

3

m. 90.

+

15. 7. 4

Zacara a Voz Solá

Con Violines.

Para Cantarla en fiestas de la

Concep.ⁿ de nra Sra.

Oya de Zacara amigos

Nueva Guath. y Noviembre de 88. por

Rosalia

fue a Nuncio p. Manuel B. Milla.

Zacara a Voz Solá.

3 24.
Oya de Zacara amigos.

muñecos Oyan escuchen a tiend

dillo a frea do, En nomb

blo. 3. 1. ¿Qué Dn. 4. lin
2. Torpe que brantó c

1. uage le vendia, O ho
2. fuera de un hombre fuerte, toa

1. le gozaba a le pre quando
2. ar rimando me al a da gio,

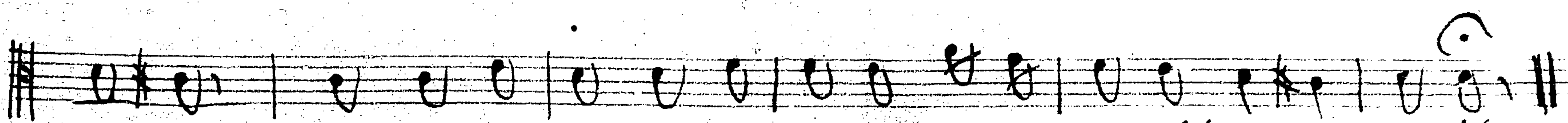
1. te un boca do.
2. mas del ga do.

cuchen a tiendan, Ses el Cor

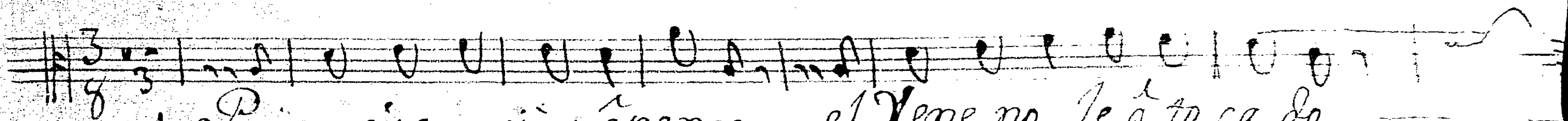
Xacara a Voz Solá.

+ Para q. se Cante en fiesta de la Concep.ⁿ de nra. S^{ra}.

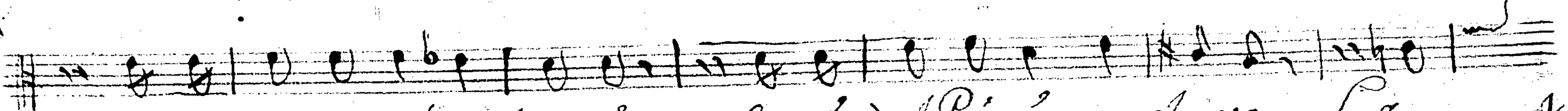
3^{24.}
Oaya de Xacara amigos, Oaya de Xacara amigos, y sin gastar arri-
mudcos Oygan escuchen a tiendan, Oygan escuchen a tiendan, Ges el Corri-
dillo asreado, En nombre de Dios Comienso, Vaya el Diablo para dia-
blo.
1. A quel Dⁿ Adán Valiente, á quien to do lo Cri a do, basa
2. Torpe quebrantó el precepto, quien dixera en este daño, que
1. llage le vendia, O be diente a sus mandatos. Monarca del Parayso
2. fuera de un hombre fuerte, toda su Culpa el ser flaco. Pero Jome lo di xera
1. le go zaba á le gre quando, a ca bô Con to do el mundo, Con solamen
2. ar rimando me al a da gio, de que la sogamas fuerte, queie brap lo
1. - te un boca do. al Signo al Otro Verso. y sigue luego
2. - mas del ga do. Oygan es-
cuchen a tiendan, Ges el Corri di llo asreado, en Nombre de Dios Co-



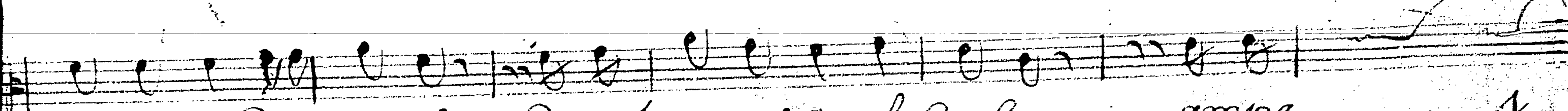
miense, En Nombre de Dios Comienso, vaya el diablo para diablo.



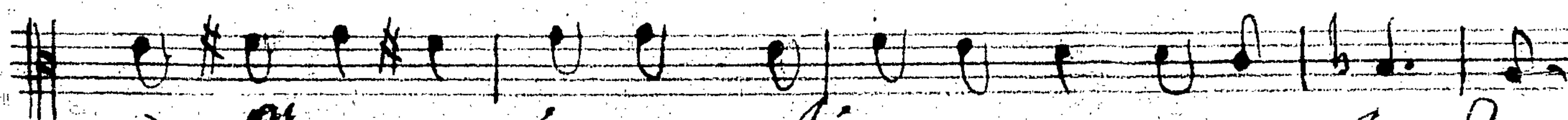
1. Prin - cipe nació y ápenas, el Vene no le á to ca do,
2. Que baxe el Verbo á la tierra, es el Único Ve ... paro,
3. Obligados y o fen didos, Dios y el hombre semiraron, ---
4. Baja Dios hasta ser hombre, y le da Virginal Claustro, ---
5. Donde el fruto de su Vientre, después de treinta y tres años. ---



1. quando por su inobediencia, se mirò el Príncipe es clavo, La — 1.
 2. y a gran daño, gran Remedio, da lo Divino a lo humano, Pa — 2.
 3. del hombre Dios Ofendido, de Dios el hombre Obligado. De — 3.
 4. la mas Constante muger, en su Vientre immaculado. La — 4.
 5. O brò la mayor hazana, en el madero Pa grado. Que — 5.



1. Divina Providencia, & tubo previsto el Caso, ampa — 1.
 2. gar por el hombre quiere, Conque de la Culpa el daño, á un me — 2.
 3. poniendo los enojos, sale al empeño mostrando, Como an — 3.
 4. & solamente noble, previno su Oriente claro, para — 4.
 5. do la Culpa vencida, y Adán salió Remediado, & es — 5.



al ^{Piano} ^{después} ^{del 5to verso}
y para en el ^{adorno}

1. rar al ene mí po, e lige por a seer ta do.
2. xòr està ger taba, pues a feliz se a pa fa do.
3. de ser los amigos, en los mayores tra ba jos.
4. ser Coorre den to ra, del Original Con ta gio.
5. Divino el amòr, no ay Contra el amòr encantos.

Violin Primero.

Xacara p.^a Fiesta de la Concep.ⁿ de nra Sra.

Introd.ⁿ 3/4

Caja de Xacara

Pmo

al 1.^o signo una vez, y Pmo.

Oyoun etuchen.

3. 5. Veres

Principenacio.

al 3.^o Signo 4. Veres, y seguirá al 2.^o Signo acabando en los

Violin 2:

Xacara p. fiesta de la Concep.ⁿ de nra S^{ra}

Introd.ⁿ 3/4

Caya de Xacara:

Handwritten musical score for Violin 2, featuring a 3/4 time signature and various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes a variety of note values, rests, and dynamic markings such as *al Signo una vez, y sigue* and *al Signo una vez, y sigue*. The score is divided into sections by bar lines and includes a final section marked *al Signo una vez, y sigue* and *al Signo una vez, y sigue*.

Basso Xacara à Voz Solo, p. f. de la Concep.ⁿ de n^{ra}. Penhora.

aya de Xacara:

Pmo.

Una vez al Sion, y pasa adelante. 3^a

Organ ercuchen:

Cinco Vezes, y Repite al ultimo signo.

Principe na ciò:

al Signor

La última vez Repite

Oyoan.