

14



Para Año de 1772. poniendo Instrumento: o mudando
do le Musical

Tupete de Navidad, a 4. 849

Atencion, &c.

Dn Thomas Torrijen, y Velasco.



Triple 12 A 4 - Chiv. - Vailete

Atencion para hacer en todo caballo fiesta de quatro Iglesias distantes quatro sacristanes llegan, con las almas
de Me lu ia y con los cuerpos de Ye qui em eternam Jo de San San. Soy sacristan de aquella Iglesia. pue
vai de fira pue vai de fiesta y pue estamos in puribus todos oy con ~~las~~ almas de uotas de la guerra en latin y en
man de canemos al vello Parbulo en verso una letra vaia vaia, vaia de fira vaia vaia vaia de fiesta vaia
ia vaia vaia de fira vaia vaia de fira vaia vaia de fira vaia vaia de fira
Ja Si puer natus est nobis ex precilla Contuencia Como la Iglesia canta nobis datus tambien sea nobis datus tambien sea
que les parece de este soneto Ci non plus ultra ni lope de Vega. 2da 3a 4a
Con Virgilio por mar y por tierra
Ci en Romance un pozo de Ciencia
Ci para un canto valiente Cabeza

Vigle 2º #4 - Varlete -

Atencion y para hacer en todo Cabal la fiesta de quatro Igloria distant y quatro sacristanes llegan con las almas de alleluia

Con los cuerpos de Requiem y per nam y lo en la Igloria mayor tambien sirio esta prebenda. Pues vaia de siria que vaia de gar

Y que llamamos en punbus todos oy con las almas de uo la de la guerra en latin y en romance cantemos al bello parvulo en

Verio una letra vaia va ia vaia vaia de fiesta vaia vaia vaia de siria vaia va ia va ia

Vaia de fiesta vaia vaia va ia va ia de gar pa.

Es non plus ultra de la gloria. Gloria in altissimi Neo canto el Angel formas senas. Pax proxi

Es en romance un gozo de gloria.

Es para un canto valiente cabeza.

Que el concilio nominibus d'interia ho

Agan ustedes el buen discurso con Virgilio formas y portoria

Alto A 4 - vallete - C. riv -

Atencion y para hacer en todo cabal la fiesta de quatro glesia distanteg quatro sacristan y llegan con las almas de alleluia
Y los cuor de reguile me fer nam Solo Yo de la glesia romana y sacristan y de imprenta que variade tira Picado
Es variade fiesta y que el amor en pumbus todos y con las almas de los de la guerra en latin y en romance
tomo al vello Parbulo en verso maletra vaia vaia vaia variade tira vaia variade fiesta vaia vaia vaia variade
tira va ia va ia variade tira vaia variade fiesta 1a 2a Es non plus ultra ni lo pedi Vega
3a Entre dos irracionales nasci y escosa pue ba feste la sabiduria inter humenhum detham inter Es en Virgilio por mar y por tierra
Quede decir se cosa mas alta? En romance y gozode ciencia. 4a Es para un canto valiente cadera

Genor # 9 - Varleto - Chiv -

Atención y para hacer en todo aballa feta de quito y leria a distantes quito sacristan y ligan con las almas de alba y con los
Cuerpos de Rey y de fer nam y lo per Dominum nostrum loy de la leria mega que Vasa de lira que Vasa de feta
y que chamos en quibus todos y con las almas de obla de la pureza En latin y en Romanze cantemos de Vello garbulo en verso una
cira Vasa Vasa Vasa de lira Vasa = Vasa de feta Vasa Vasa de lira Vasa Vasa de feta Vasa Vasa de lira Vasa Vasa de
lira Vasa Vasa de feta. 2. Lo per Dominum nostrum loy de la leria pureza
1. Es non plus ultra ni Vasa de lera la Aluador mundi se llama y es clarissima cui den cia Soy Reditur por Maon
En un illo per mado y
En un remanete un p. de cien i
Vitam uam abba lit Eua Vitam =
Este argumento no tiene contra Es para un tanto brillante pureza

Allegro A 4 - Valse - Minueto

Handwritten musical score on seven staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes several annotations: "Atencion" written below the first staff, "Ritmo" written above the third staff, "Buenos Aires" written above the fourth staff, and "Si quis nativus est nobis" written below the sixth staff. There are also handwritten numbers and symbols scattered throughout the score, including "16", "18", "20", "22", "24", "26", "28", "30", "32", "34", "36", "38", "40", "42", "44", "46", "48", "50", "52", "54", "56", "58", "60", "62", "64", "66", "68", "70", "72", "74", "76", "78", "80", "82", "84", "86", "88", "90", "92", "94", "96", "98", "100".

Empty musical staves at the bottom of the page.

Violin - Acompañamiento a 4

Handwritten musical score for Violin, titled "Acompañamiento a 4". The score is written on seven staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes several measures with triplets (3x) and sixteenth notes (6x). The lyrics "Si puer natus est nobis" are written below the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for Violin, titled "Acompañamiento a 4". The score is written on seven staves, featuring various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score includes several measures with triplets (3x) and sixteenth notes (6x). The lyrics "Si puer natus est nobis" are written below the sixth staff. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.