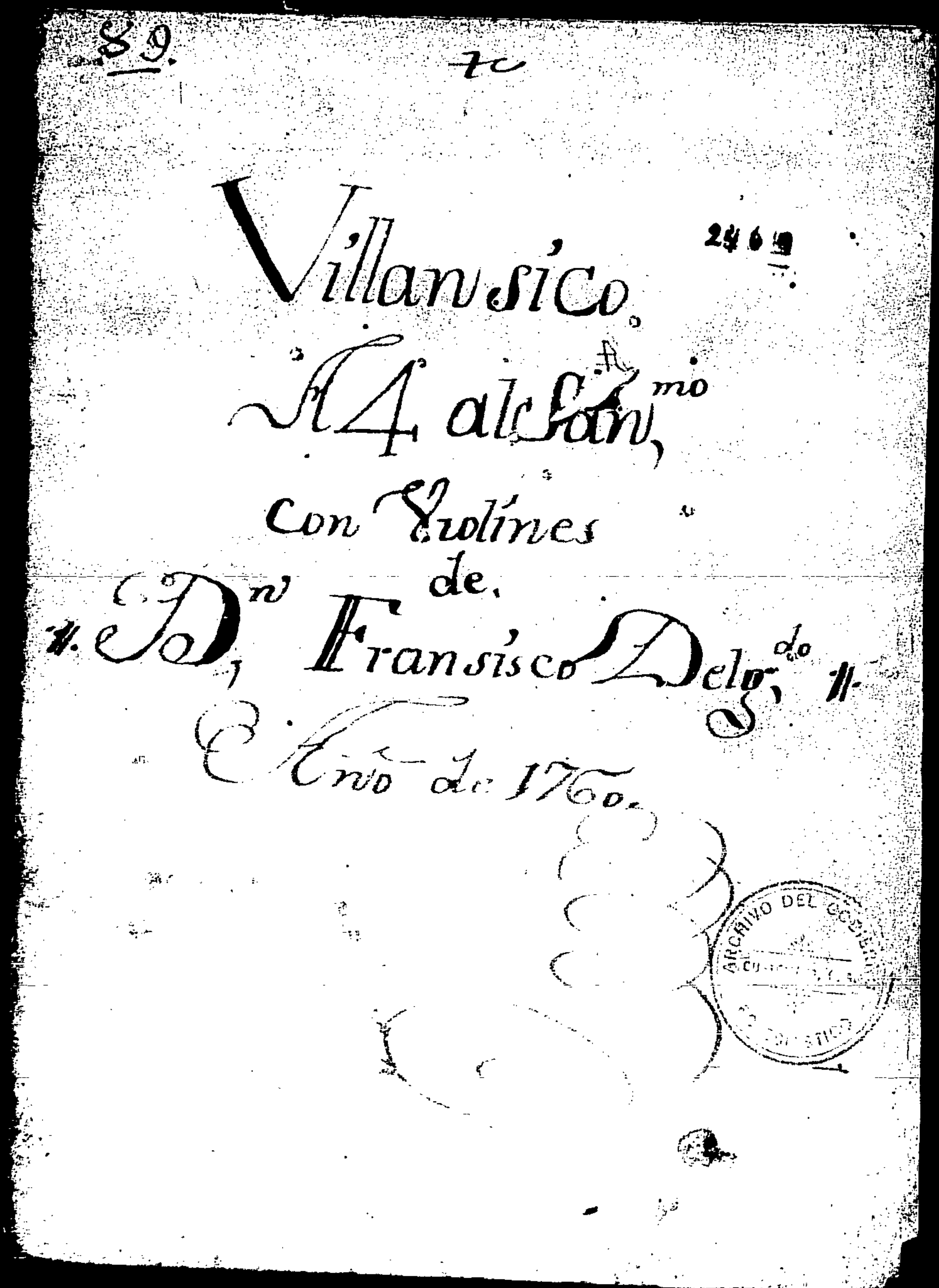


40



*Tiple Primero*

14 Dueño a dorado bello Pro di gio Quien obli ga a tus an sias  
 quien obli ga a tus an sias que dora das es tancias de ses de ses por e se  
 si tio dueño a dorado bello Pro di gio quien obli ga a tus  
 an sias quien obli ga a tus an sias que dora das es tancias de ses de ses por  
 e se si tio Dueño a dorado bello pro di gio dueño a dorado  
 bello pro di gio bello bello Pro di gio.

*tes p<sup>ra</sup> alas Cop<sup>s</sup> Ag<sup>o</sup> Solas*

26 Dueño a dorado bello pro di gio dueño a dorado bello  
 bello Pro di gio.

Tiple. 2.

*tr*

*a.*

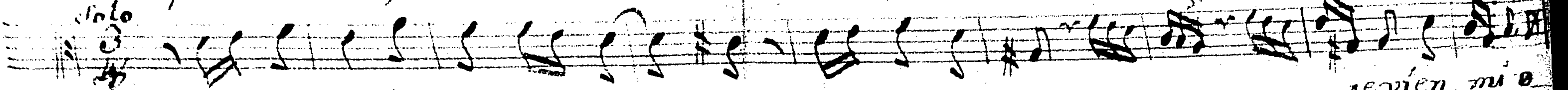
Dueño a dorado bello Pro di Jio quien obliga a tus an sias an  
 cias quien obliga a tus an cias que do ra das dis tan cias de Jes.  
 de Jes por e se si us Dueño a dora do bello Pro di Jio quien o  
 bli ga a tus an sias an sias quien obliga a tus an sias an sias quedo ra das dis  
 tan cias de Jes de Jes por e se si no Dueño a dora do  
 bello Pro di Jio dueño a dora do, bello Pro di Jio bello be llo  
 Pro di Jio. *resp.<sup>a</sup>* Alas Corp. a s<sup>o</sup> y solas,  
 26 Dueño a dora do bello Pro di Jio dueño a dora do bello  
 bello Pro di Jio. 30

Alto a 4.

Dueño a dora do bello Pra di Jio Quien o bligaatus an sias q'no  
bligaatus an sias an sias que do ra das es tan cias de res de  
res por e se si tio dueño a dora do bello Pra di Jio  
Quien o bligaatus an sias quien o bligaatus an sias que do ra das estan  
cias de res de res por e se si tu Dueño a dora do  
bello Pra di Jio dueño a dora do bello pra di Jio si bello  
Dueño a dora do bello Pra di Jio

Coplas solas y A. 4

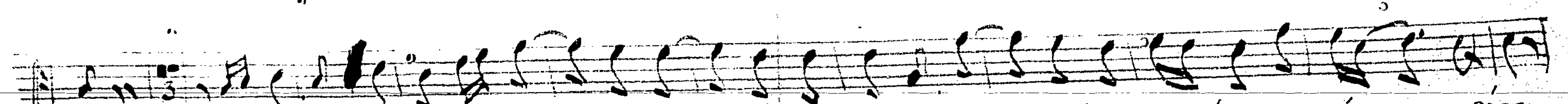
*Solo*



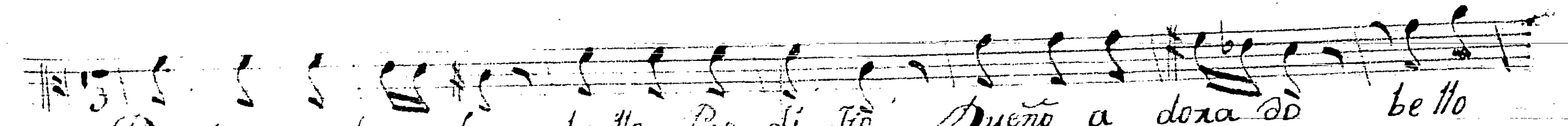
1 Si de a mor lle va do vienes  
 2 Si em pe ña das tus fine zas  
 3 Si en el Pozo de sa ma ria  
 4 Sia Di mas tu fue go hi zo  
 5 ha ced que mi mis mo lo do

tu amor re pa  
 le an sa Co  
 logro bue sto amor  
 ensen de a su be  
 y me sir va de

re vien mi o  
 do del abis mo  
 el ti  
 cho fu  
 co ti ri



1 que halla ra solo en el hom bre y gra ti tu des y gra ti tu des y vi cios  
 2 Se em pe ña ra en sus pas sio nes a ser des agra de ci do  
 3 es co so un mi la gro por que sois se ñor to do pro di gio sois se ñor to do pro di gio so  
 4 ha ya de tu amor el fue go en si en da el Co ra zon en si en da el Co ra zon mi o  
 5 Y de se las se que da des con las lu zes con las lu zes de tu a vi so



Due ño a do ra do be llo Pro di tio Due ño a do ra do be llo  
 be llo Pro di tio

# Tenor

#

Due no adorado bello Pro di Tio quien obliga a tus an sias an sias quien  
 obliga a tus an sias an sias quedo na das es tancias dejes dejes por ese si no

Due no a dora do be llo Pro di Tio quien obliga a tus an sias an sias quien  
 obliga a tus an sias an sias quedo na das es tancias dejes de Jes por e si

rio De no a do ra do be llo Pro di Tio De no a do ra do be llo pro  
 di Tio be llo bello pro di Tio, 10 Resp. alas Cop. a 4

26 Due no a do ra do be llo Pro di Tio Due no a do ra do be llo bello  
 Pro di Tio, 10

*Violin Primer*

$\frac{3}{8}$

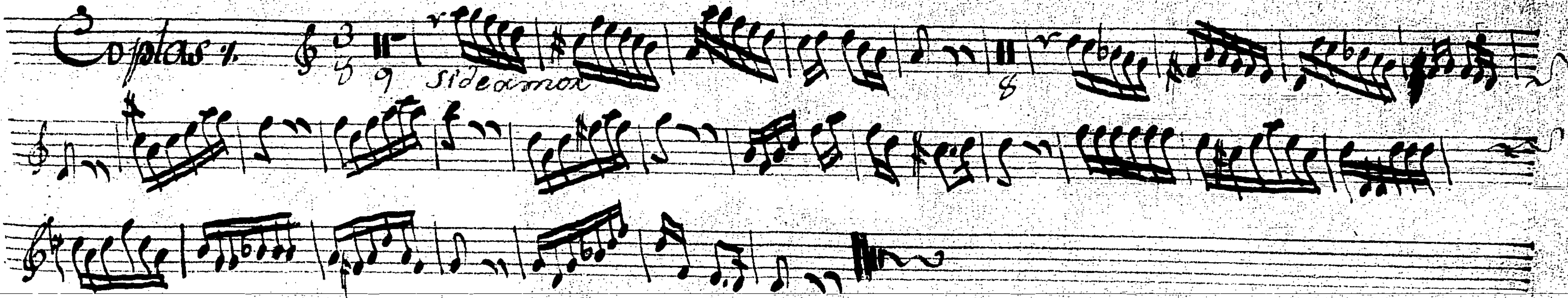
*Quem adorado*



*Coplas*

$\frac{3}{8}$

*Sídeamor*



Violin 2

Duena dorado

Coplas

Sideamor

Bato

Dueño adorado

Handwritten musical score for 'Dueño adorado'. The piece is written on six staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures of music, some of which are crossed out with heavy black ink. The score is written in a cursive, handwritten style.

Sinuen Coplas

Silencio

Handwritten musical score for 'Sinuen Coplas'. The piece is written on four staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several measures of music, some of which are crossed out with heavy black ink. The score is written in a cursive, handwritten style.