

90

Duo con ⁺ ~~SS~~ Viola y Violoncello

De los triunfos de

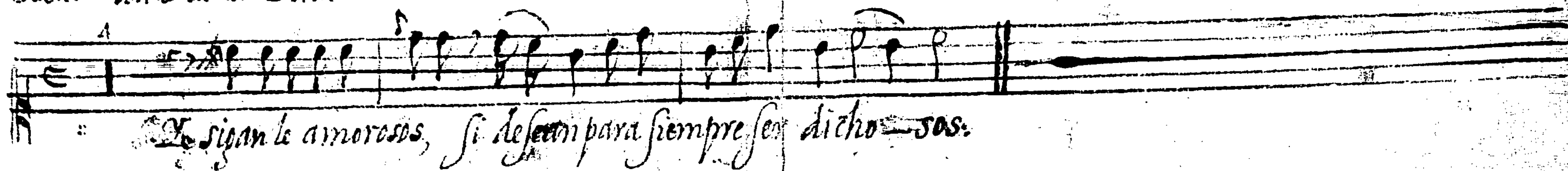
M^{re} D^{ra} Joseph Savino Leat.
El Recuerdo por Quirós.

294 1/2

Tiple 1.^o à Duo.

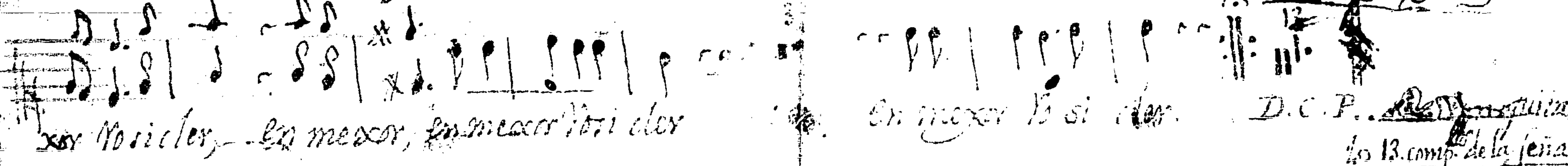
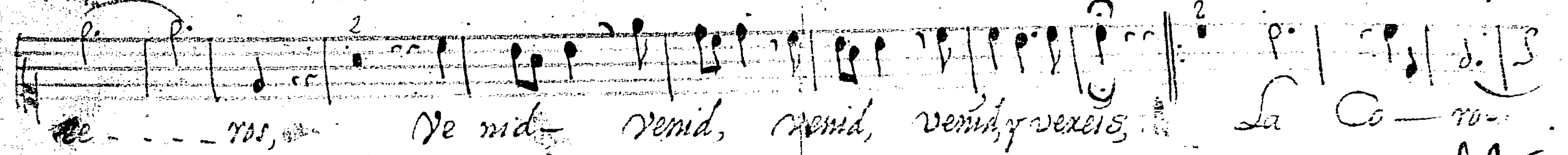
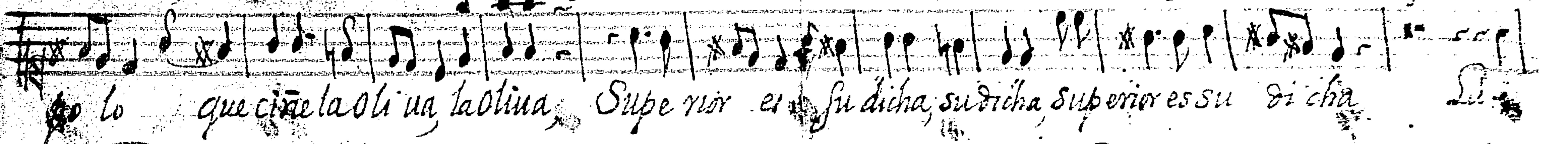
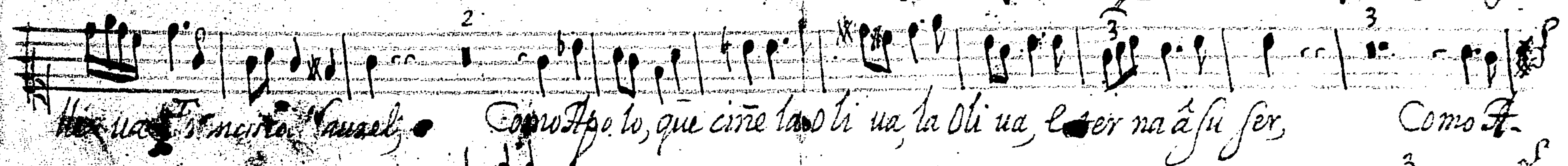
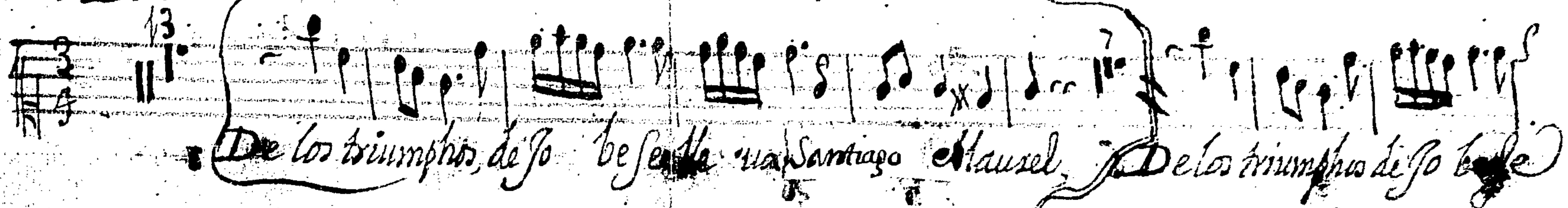
De los triumphos de Jo be se lle ua, de Jo be se lle ua Santiago et laurel,
 De los triumphos de Jo be se lle ua, de Jo be se lle ua Santiago et laurel, Como Apo lo, que
 ciñe la O li ua, eterna à su ser, Como Apo lo, que ciñe la oliva, y ciñe la oliva.
 Supe rior es su di cha superior es su di cha, Au ce - - ros, venid - venid - venid - ve -
 nia y vereis, la Diadema, go - - - - - za su pre - mo Sol, Su pre mo.
 Sol, en me xor Visi tes, en me xor Visi tes, en me xor Visi tes. D.C.F. al Signo de xan to
 13. cant. de lu cian tes.

Recit.^o antes de la Aria.



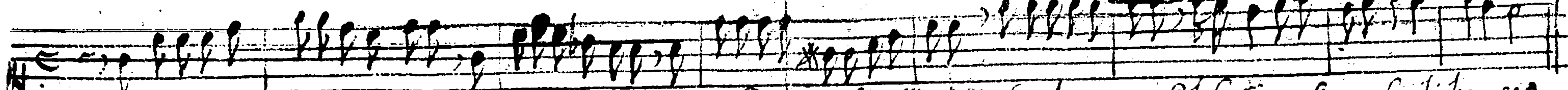
Y sigan le amoresos, si desean para siempre ser dichosos.

Tiple 2º. a Duo.



D.C.P. ~~Repetición~~
los 13 comp. de la señal

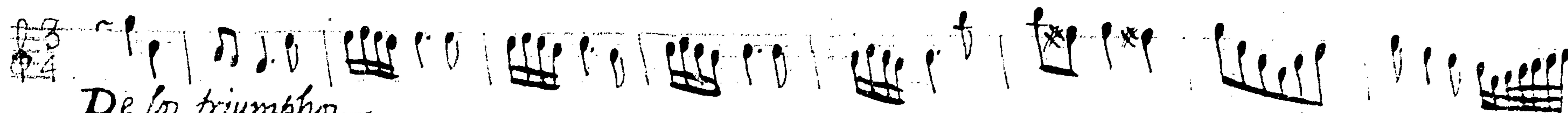
Recit. antes de la Aria



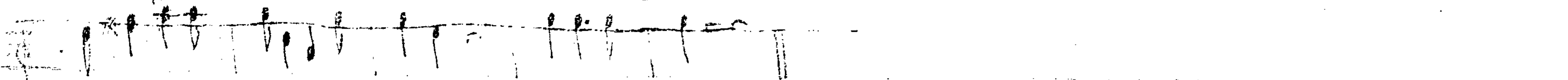
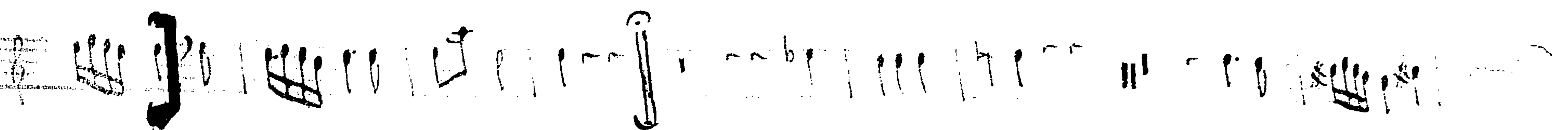
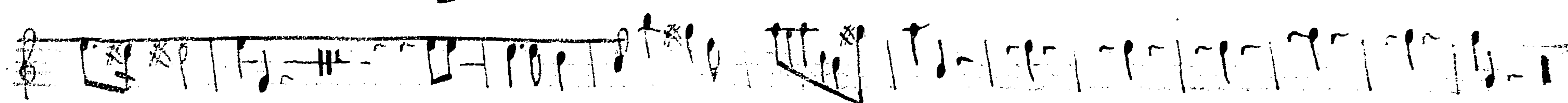
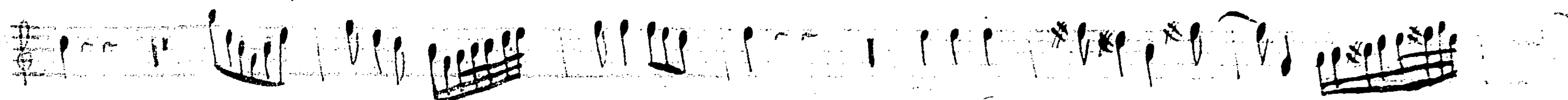
Duo

Atiendan à mi voze, los afectos, fisehan enamorado, de gloria, y si han llevado, y si anle amovados, si de sen para siempre ser dicho son

Violin Primero.



De los triumphos—



Violin 2º = Leit. tacet.

De los triumphos -

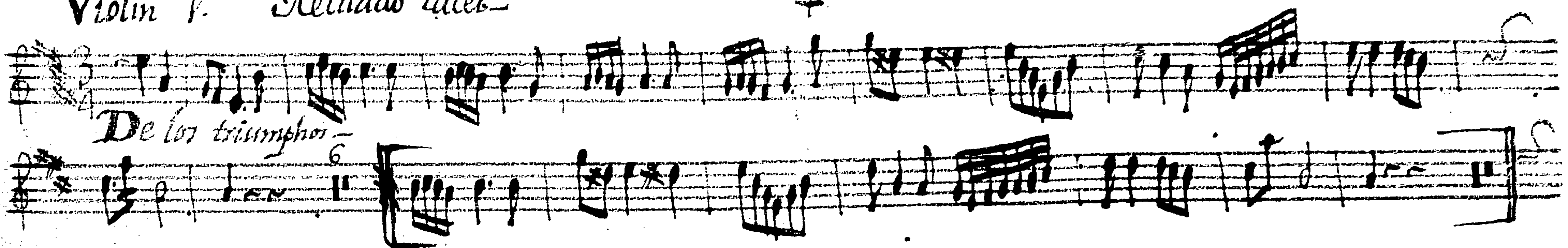
10.

13

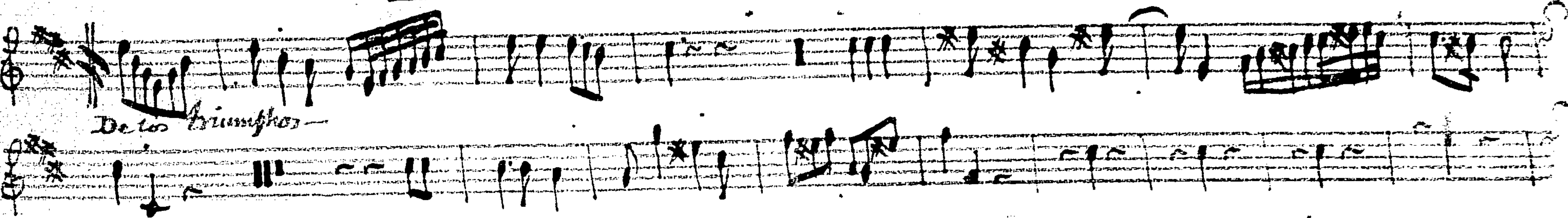
D.C.F. quitando los 13. comp. de las señales =

Violin 1º Recitado tacet.

+



De los triumphos



De los triumphos



D. C. F.

quitando 13 comp. de las finales.

D. C. F.
quitando 13. comp. de las señales.

Violin 2.º Recitado tacez⁺

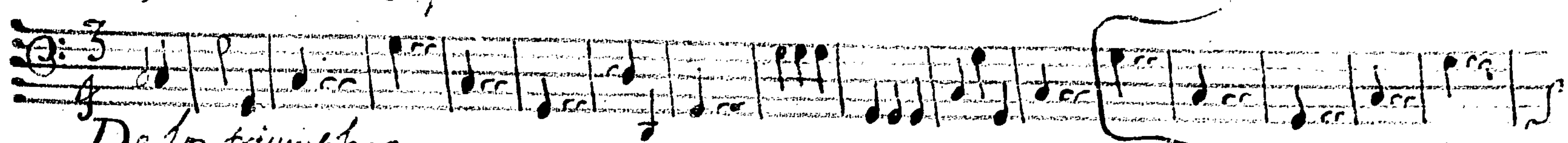
De los triumphos -

De los triumphos -

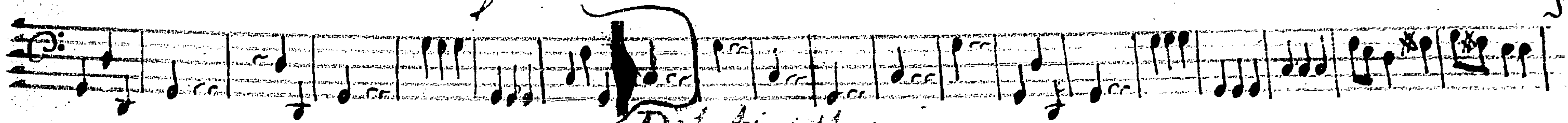
D. C. F.
quitando 13. comp. de las señales.

Acomp.^{to} al Duo, con Violines y Viola.

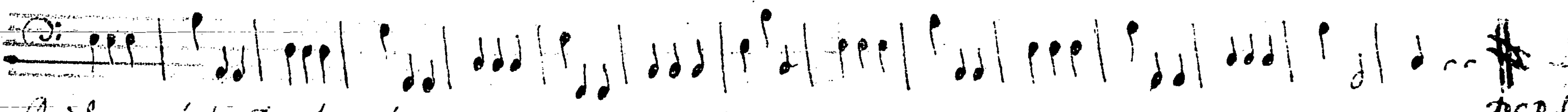
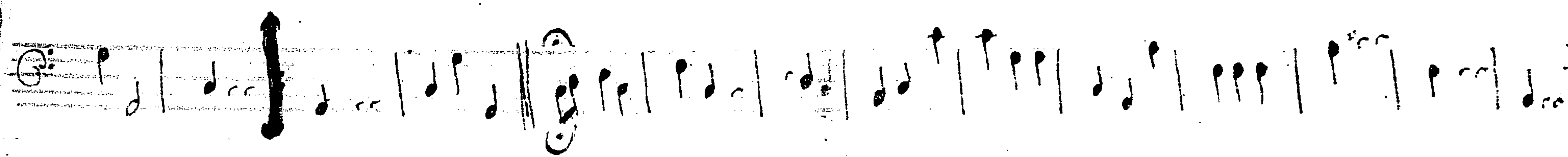
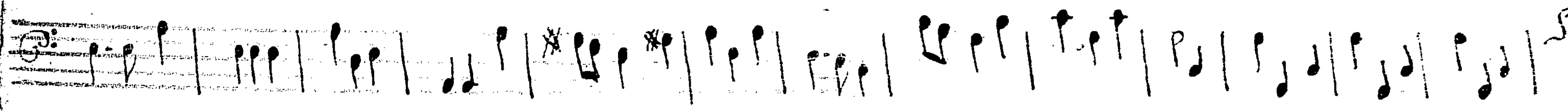
Decit. de abajo
Primero-



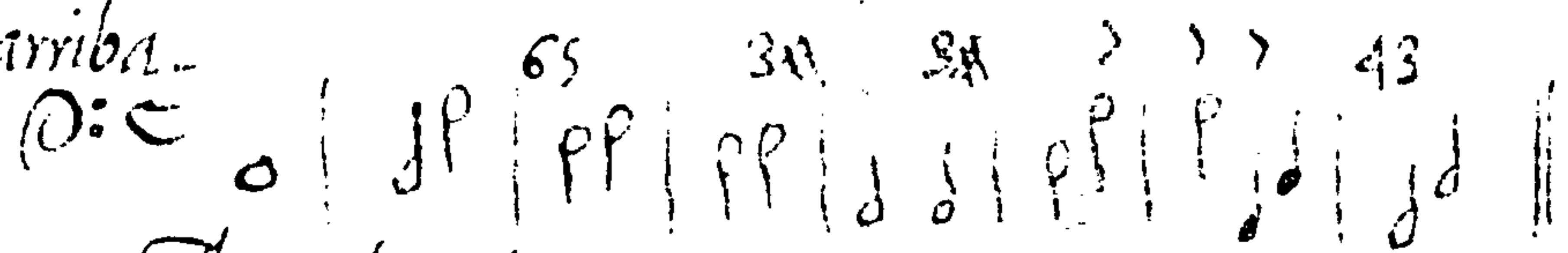
De los triumphos-



De los triumphos-



Decit. antes de la Fria de arriba.



Atiendan á mi voz-

DCP Al fin
de cuando los 13. comp. de la 2a. pte

Viola. *Leit.º tacet.*

De los triumphos -

De los triumphos -

*Al Principio - dexando los 12 comp.
de las señales -*

Recit^o

Atiendan a mi voz lo afectos

65

38

31

2

43

Fria

duo

De los triumphos

Por aqui Comienza

D.C.F. quitando 13. comp. de las señales.

El Recitado
de arriba.

Atiendan de mis voces

Sigue la Fria de arriba De los triumphos

Al Conbite Juan
cresp. B. Quintero



214



al conbíte conbíte, llama llama el monarca, al conbíte

al conflitto, al ~~conf~~ alla mandelino

marca, llama llama malarca, que comen da, comi da

y a mesa franca el monarca, con el

confida ya me va franca, el monarca, confida

cometido ~~duida~~,
ya me la franca

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values, including minims, crotchets, and quavers, along with rests. The handwriting is fluid and characteristic of 18th-century musical manuscripts. The staff is a single line with a clef at the beginning.

Handwritten text, likely a signature or name, written vertically in cursive script.