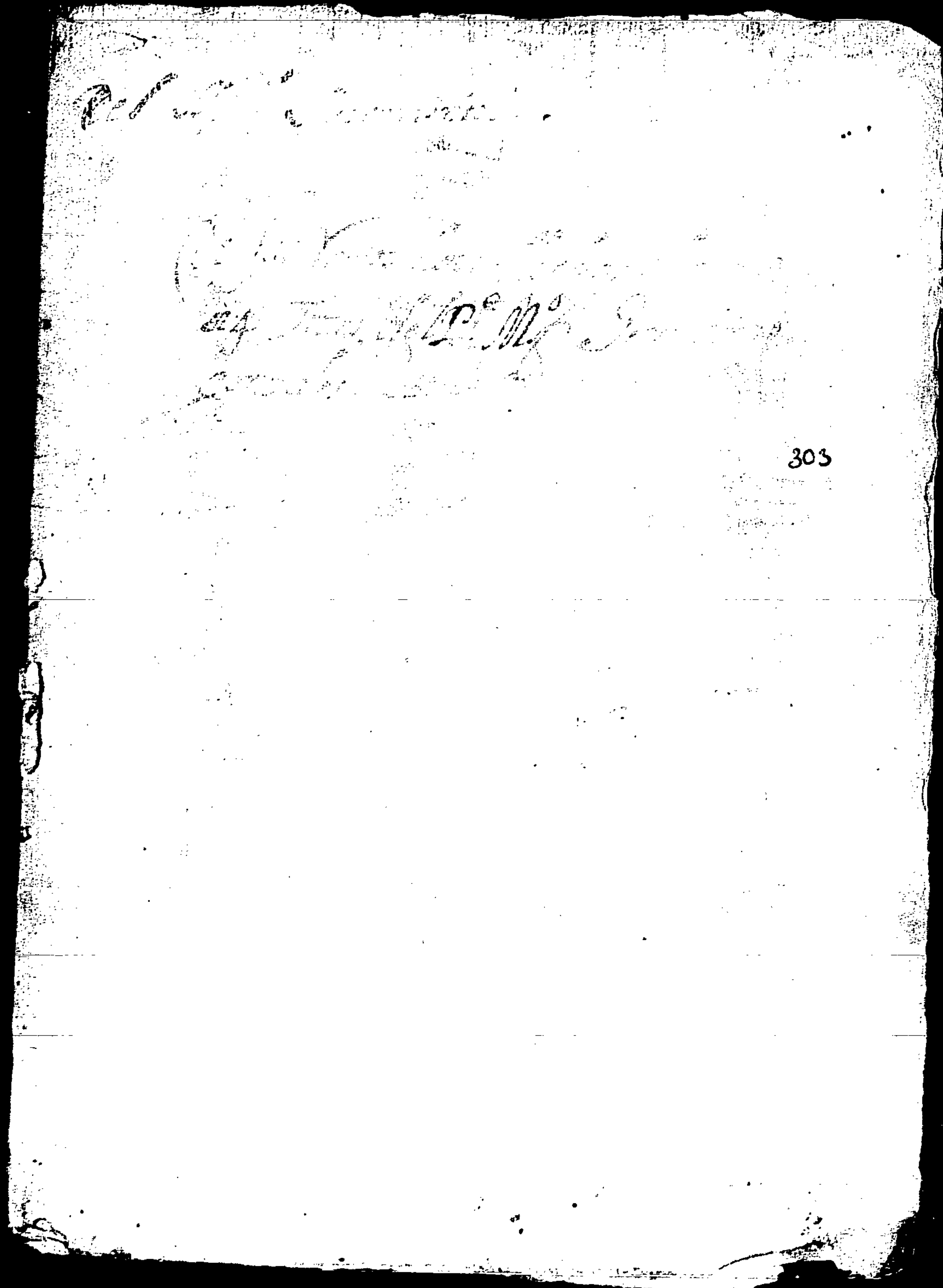
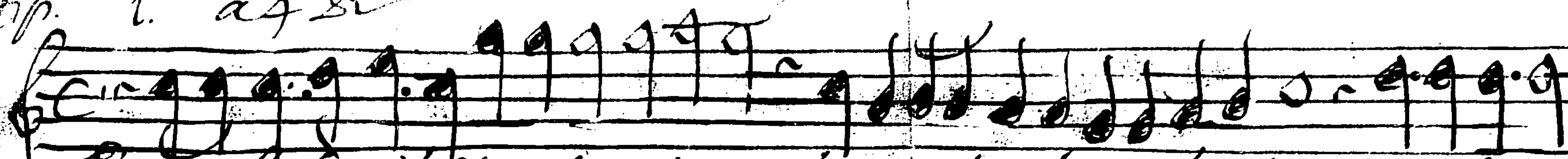


99



tip. 1.º a 4 Re



Entre nubes de occidente de acci: disfrazado gadiendo de oración: radiante, de
Siguiendo viene a su esposa a su esposo: que de su faz alir se le besa, se
En su nombre sale a su esposa le esposa adonde amamos, amor: amorosa Vio
Con su sangre le hace brindar, le ha: ostentando su valor, su valor: su valor



sale Dios y a su esposa, su esposa: nunca con amor, su amor: su amor:
Con su loca le obliga si conde se perdo, se:
en Reg a quien se conde con Cielo y tierra, su amor: su amor:
y a su amor le da su amor: que de conde propia acción

File 2. a 0 no.

A de los Vientos, à del conten to, à del conten to,

Venia, y en este día, en gran empleo en gran empleo -
Venía, y en este día, los Príncipes del cielo, los Príncipes del cie-

a el mezar del culpado, y hallan los afectos afe-
sus glorias celebran con superior anhelo, an he

Se Venera, y aplaude, vñ singular La tent. En
de sus delicias es- es singular obsequio, y a

Admirable nombre, Jesús, y Sacra mento, Sa cra men
tal sobera nía, Ofrecen Vendimientos, Ven di mi en
tolas aduo.

to. *David H. S. -*
tos.

Muy coito con el tiempo,
y su alcazar el Cielo,

*Ja mas se veia el Ver to, de en la grandeza muy cortos era el tiempo, figurando a ellas poner, Jamás se vera el Ver
El amor, y el del re lo. Juaas sea en la tierra, glorias al melo cielo, del aubren en i enu- el amor, y el del re
Juaas sea en la tierra, glorias al melo cielo, del aubren en i enu- el amor, y el del re*

19
Quinto el Cero entre 10.

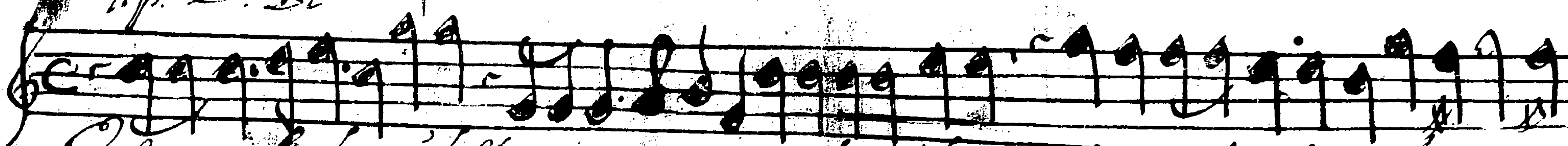
[illegible]

2-2-1904

[illegible]

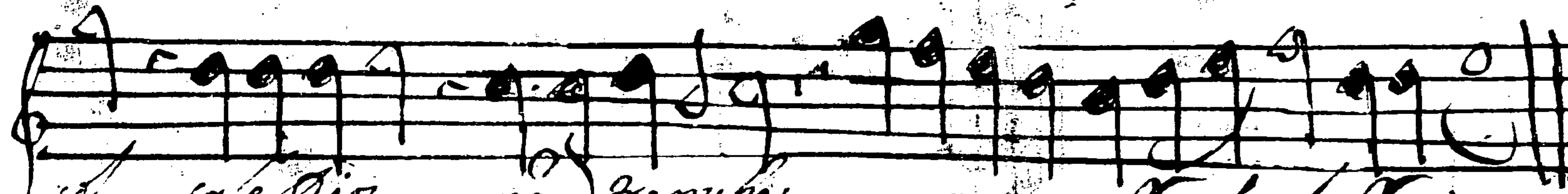
CH. 27/14725 177 180

Tip. 2º. Re a4



Entre nubes de accident' ::
 Siguiendo viene a la espera ::
 En una mesa le espera ::
 Con su sangre le hace brindar ::

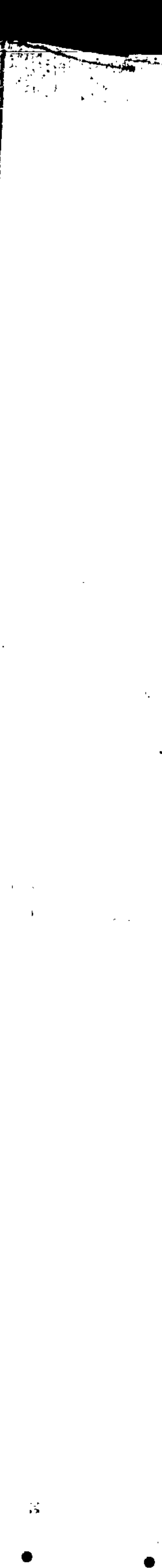
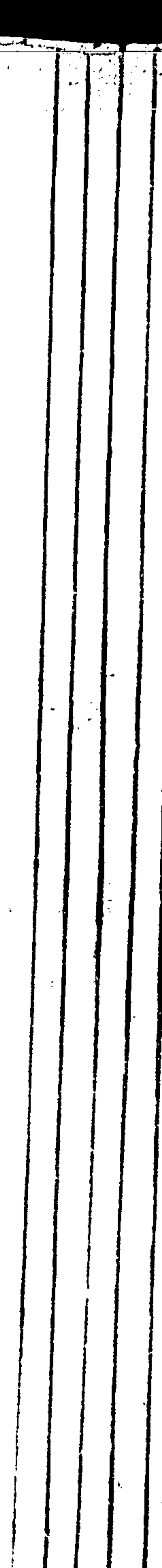
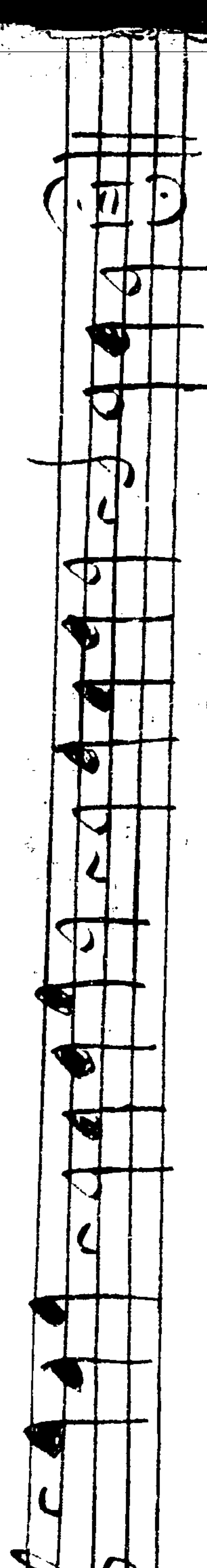
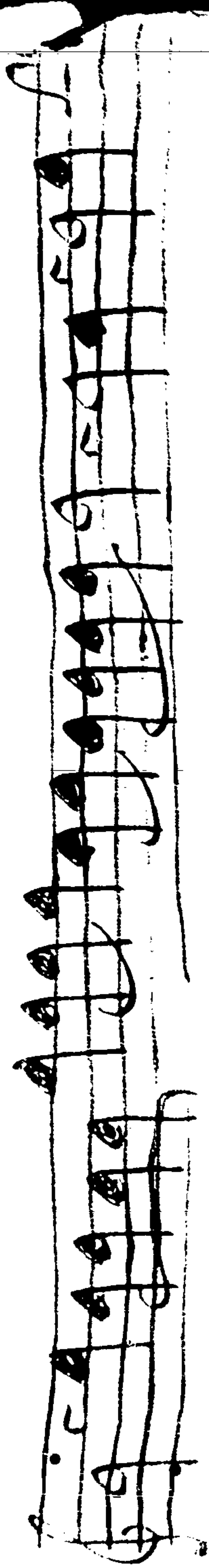
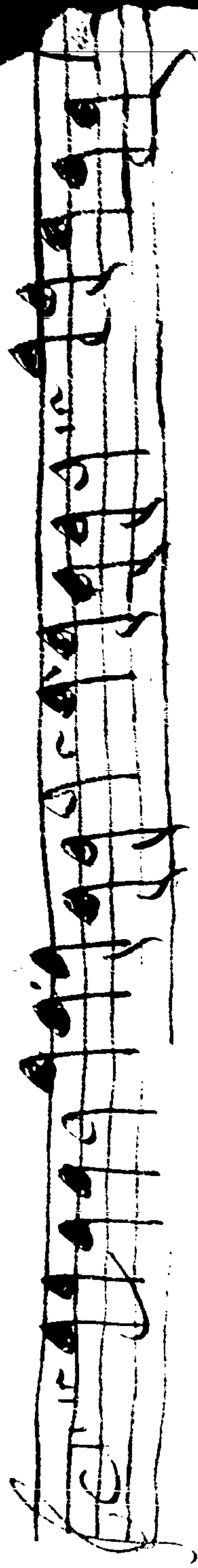
de accidentes diestrado ardiente y ardiente
 a la espera que de nubes en silencio se le va
 le espera adonde amorosa y amorosa
 le hace ver viéndolo su valor, su va



sol sale Dios y ang. entre nubes
 no con un bocado le obliga
 vio un Dios aquí en Te cono cen
 lo o no pien le de su cuerpo

nunca con mas Ver y Lado, Ver ::
 si con otro se perció, le perció.
 Cielo y tierra por Señor por ::
 qué de amante propia acción propia acción

Subito



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes.

Handwritten text: "Handwritten musical notation"