

09

Allegro 2^a F
Duo Italiano con Violines, 813
Violetta; y Letra
A la Concep.ⁿ de nra S^{ra}

Tu Lucer bella Aurora R.
V V C
F

Del O^o Safone.

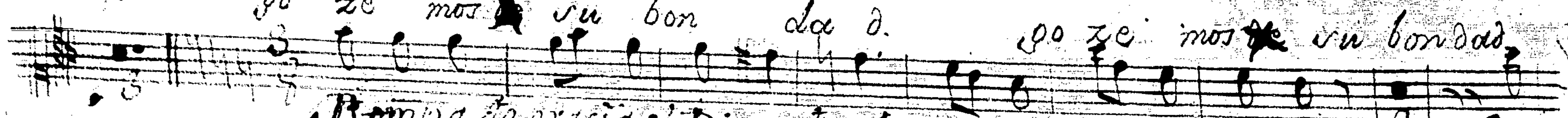
Triple 8. Aria & Duo.

Tu lucas 6^{ta}. Ha aurora: fue dicha: pues al vo xa, y ac u no en o tro monte
 sea d mi xa vu lu cia. se ad mi xa vu lu cia. Si. No es
 No es en ga ño, no, uca mos su cla ri dad. Llegò el tien po, lle
 go ze mos su bon dad. =
 go ze mos su bon dad. su glo vo ha dème ña. Si. =
 go ze mos su bon dad. Lle go el tien po lle go, go ze mos
 su bon dad = go ze mos su bon dad
 dad. y yo fue glo ria! ni re moy. Oh! lle go el tien po lle

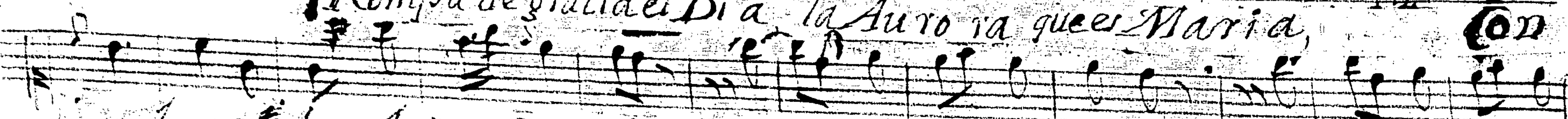


00

go ze mos su bon da d. go ze mos su bon das



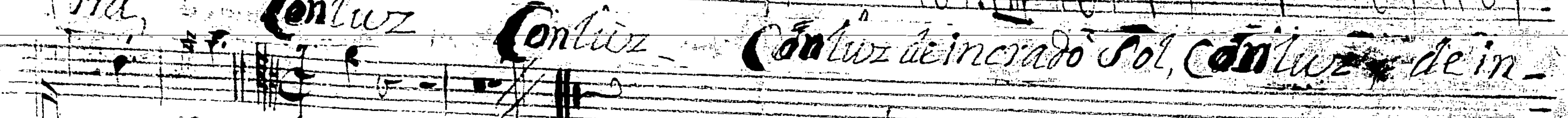
Rompa de gracia el Dia la Auro ra que es Maria,



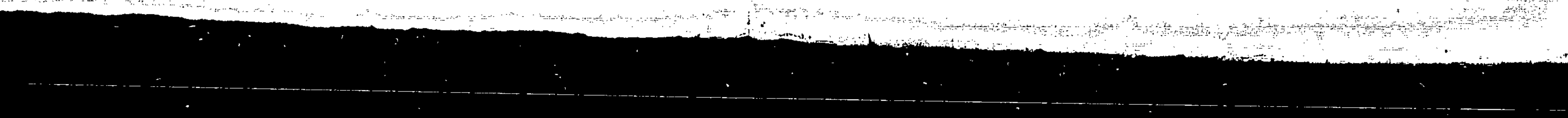
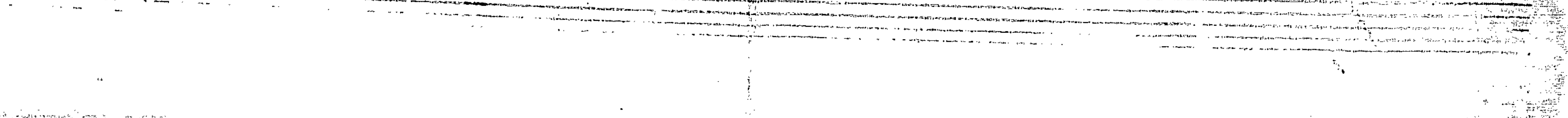
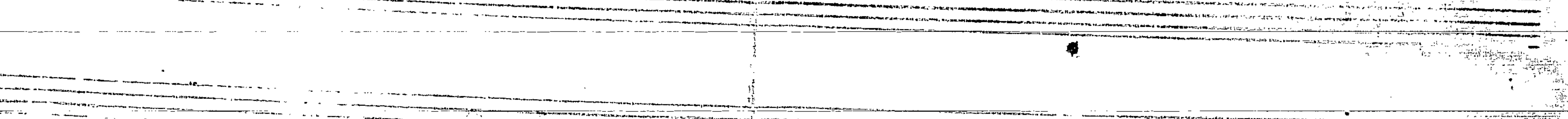
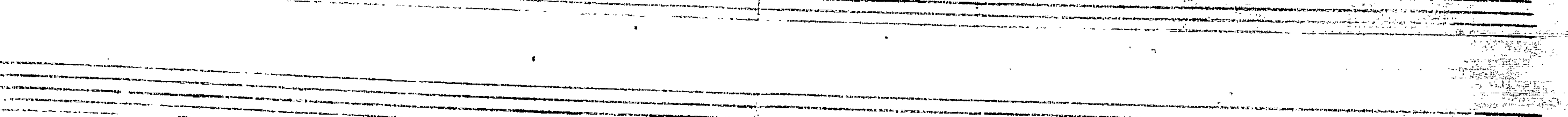
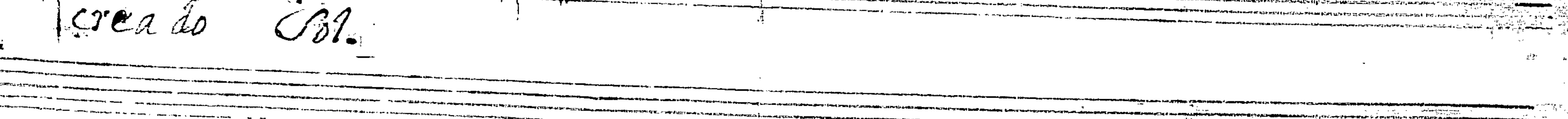
luz con luz de incrado sol. Rompa de gracia el Dia, la Auro ra que es Ma



ria, Con luz Con luz Con luz de incrado sol, Con luz de in



crea do sol.



Tiple 2° Aria al Duo 2

Tus lu ces, bella Au xo xa, do xan docl O xi zon te
co mien xan ya à su bix, co mien xan ya à su bix. La mi xar? y
yo. Lle gó el tiem po, lle go, go te mas su bon dad. = = =
= = = go ze mas su bon dad.
su be al al to Sa fín. La mi xar y yo. Mo na
si que à su bix si que à su bix lle go el tiem po lle go, go ze mas de
su bon da = go ze mas su bon
dad. La mi no. ~~P. - - -~~ Pa. na. Oh! lle go el tiem po, lle go, go

ze - mos de su bon dad. go ze mos ~~su~~ su bon dad. **Rompa de**

gracia el Dia, la sturo ra, que es Ma ri a, de lu - z

de luz de increa do col, **Rom pa de gracia el Dia, la sturo ra**

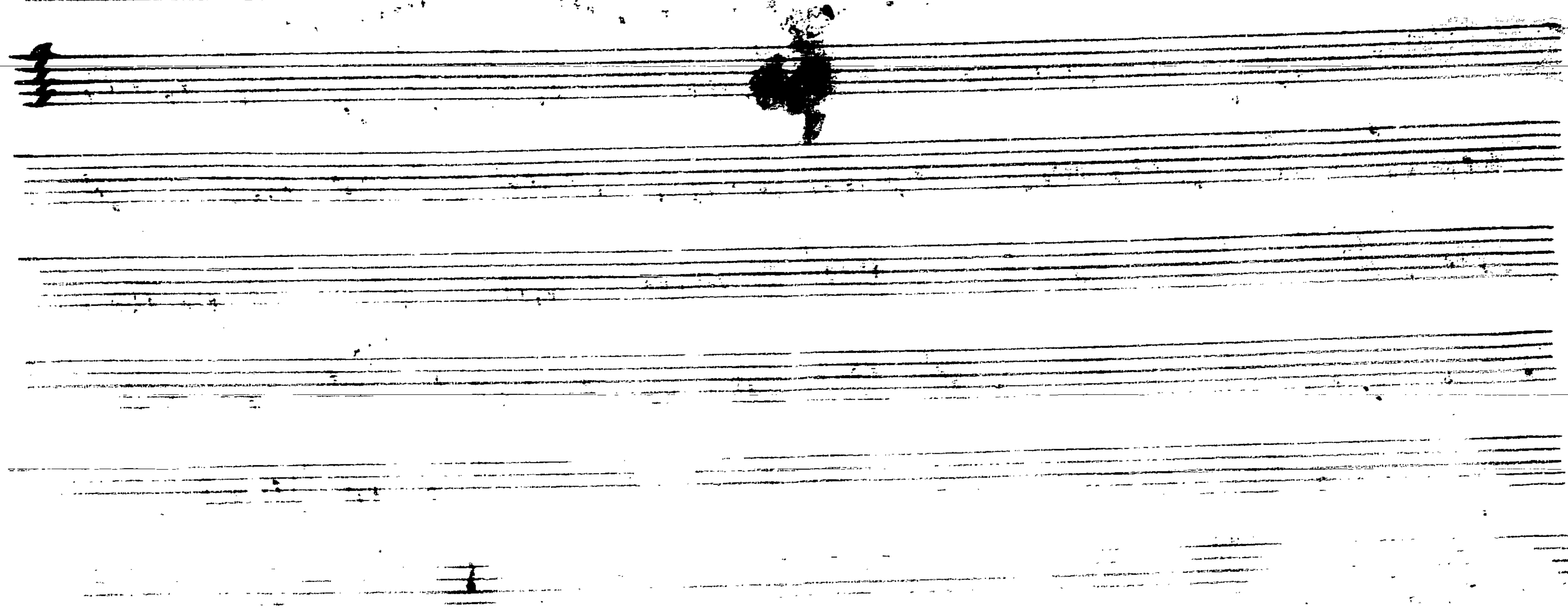
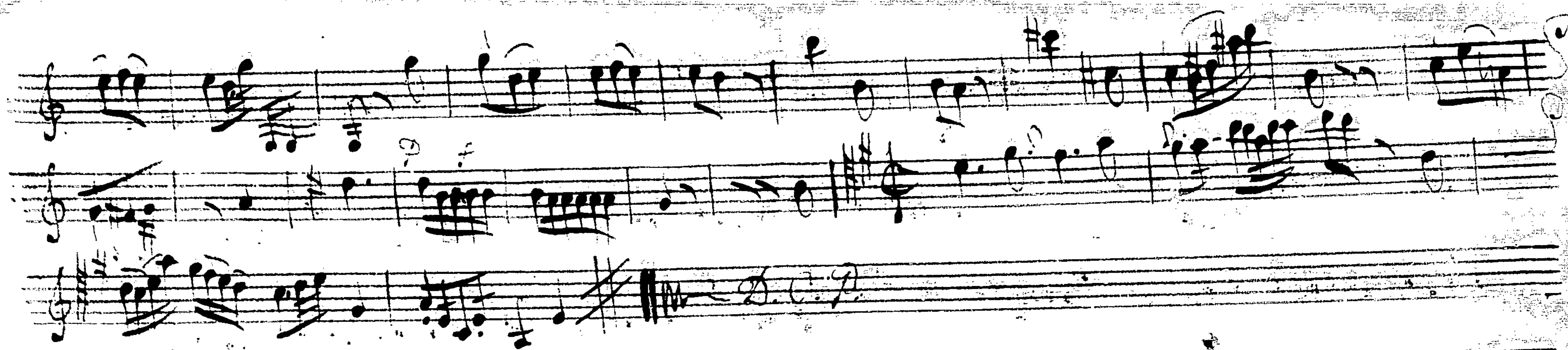
que es Ma ri a, Con luz, Con luz, Con luz de increa do

Sol. Con luz de increa do Sol. 2.

Violin primo

7

And. a Duo
Lento. *Tur* *luzes belia aurora!!*



Lento Violin 2^o Aria & Duo 2

Tus tues bella aurora:

о/о.  а/а/о.

agiti

Violon. Traid a Duo

2

Tus luzzes bella Aurora!!



Rapallo Fina.

Lento

A handwritten musical score on ten staves. The notation is in a single system, likely for a piano. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo marking 'Lento' is written at the beginning. The score features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. There are several dynamic markings, including 'f' (forte) and 'p' (piano), and some phrasing slurs. The handwriting is elegant and typical of 19th-century musical notation. The paper is aged and slightly discolored, with some ink bleed-through visible from the reverse side.