

Quatro á la Concepción
de nra. Sra. 862

Maya de Xacanda.
Nro Veana.



Se le formó. Retorne los de Xolines
y estos con las Dozas, y al bajo, se
mudaron de 3. en 3. en Guet.
año De 1779.

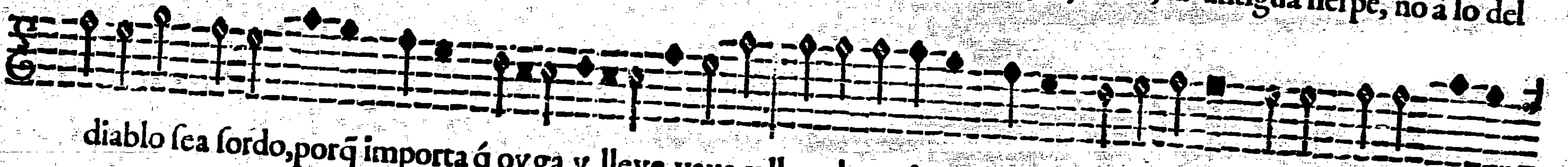
ESTRIVILLO. A 4.

Stile 1°

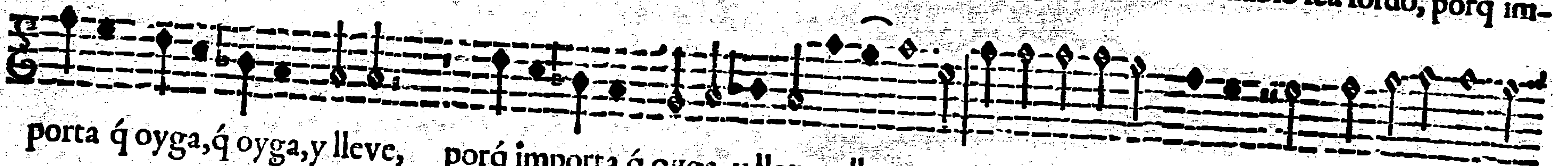


AYA de Xacara, vaya, vaya,

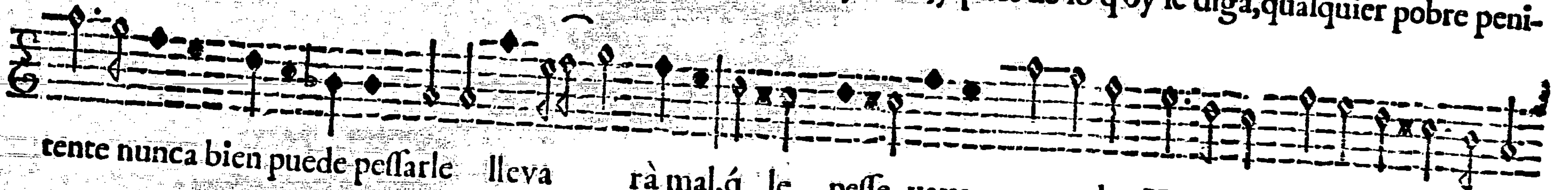
vaya de Xacara, vaya, vaya, y lleve, la antigua sierpe, no à lo del



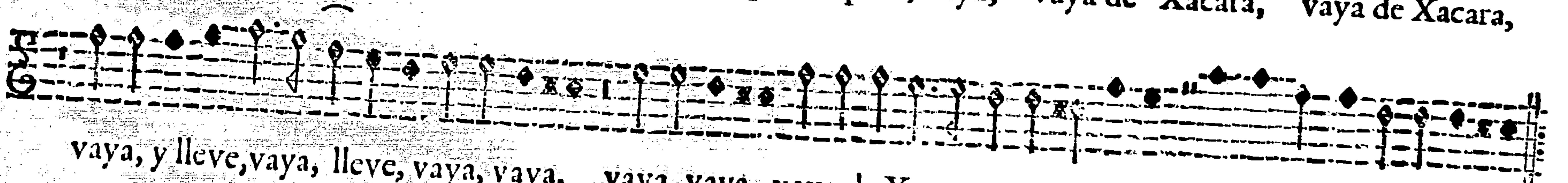
diablo sea sordo, porq̃ importa q̃ oyga, y lleve, vaya, y lleve, la antigua sierpe, no à lo del diablo sea sordo, porq̃ im-



porta q̃ oyga, q̃ oyga, y lleve, porq̃ importa q̃ oyga, y lleve, y lleve, y pues de lo q̃ oy le diga, qualquier pobre peni-



tente nunca bien puede pessarle lleva rà mal, q̃ le pesse, vaya, vaya de Xacara, vaya de Xacara,



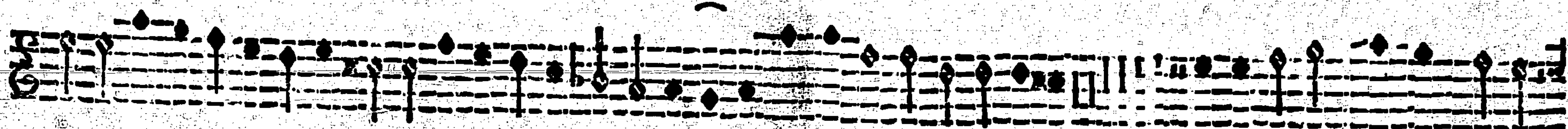
vaya, y lleve, vaya, lleve, vaya, vaya, vaya, vaya, vaya de Xacara, vaya, vaya, vaya, y lleve, vaya, y lleve.

CORO LAS SOLAS A 4.

Solo.



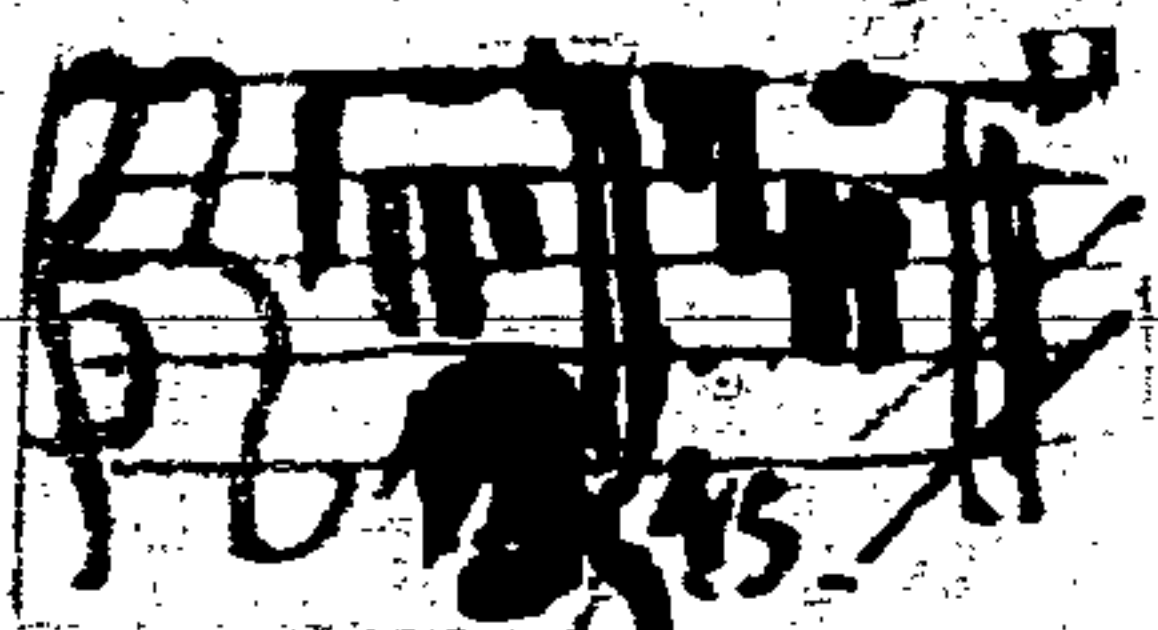
1. Porque acontejó vna muerte, le hizo ciego eternamente, diganos como fue aquello decaer tomado a-
 2. De alquitranado pebete, y para nosotros requiem, sabe que para reparo de sus tajos, y re-



1. drede la mañana para nunca, y la noche para siem pre, y la noche para siempre, nuestra gracia, y nuestros vienes,
 2. beses tienen redemptoris mater los exules Filij He vā, los exules Filij Hevā, le ha de rajar el casquete,

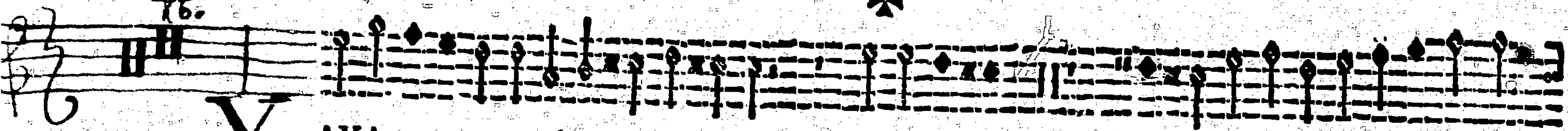


1. que leña hizo en aquel mōte, dōde el y sus Feligreses juzgaron poner la si lla, y cayeron à escabeles. à escabeles.
 2. sabe q̄ aunq̄ al conzebirse, tubo à sus padres presentes porque en ellos repara se, no fue para que cayesse, que cayesse;

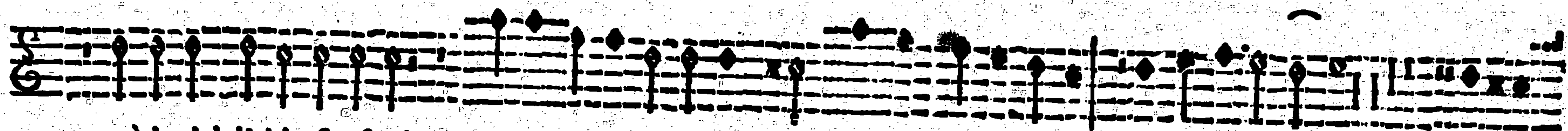


2. *Tiple 2.*

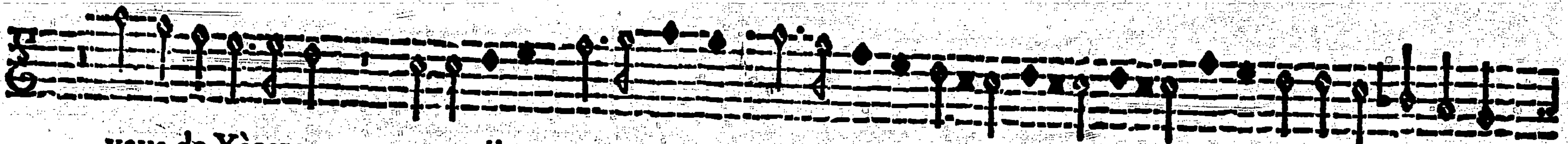
ESTRIVILLO. A 4.



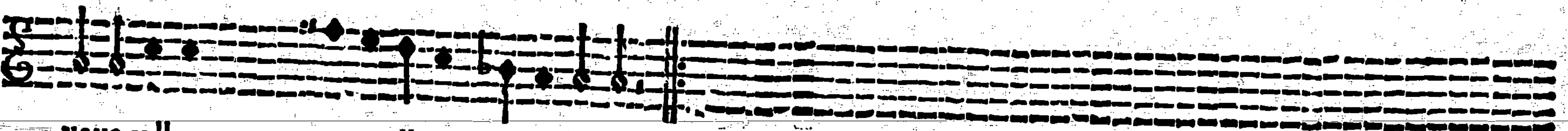
AYA, vaya, vaya, de Xacara, vaya, vaya, vaya, y lleve la antigua sierpe,



no à lo del diablo sea sordo, porq̃ importa q̃ oyga, y lleve, porq̃ importa q̃ oyga, q̃ oyga, y lleve, vaya,



vaya de Xacara, vaya, y lleve, vaya, y lleve, vaya, y lleve, vaya, y lleve, vaya, vaya de Xacara,

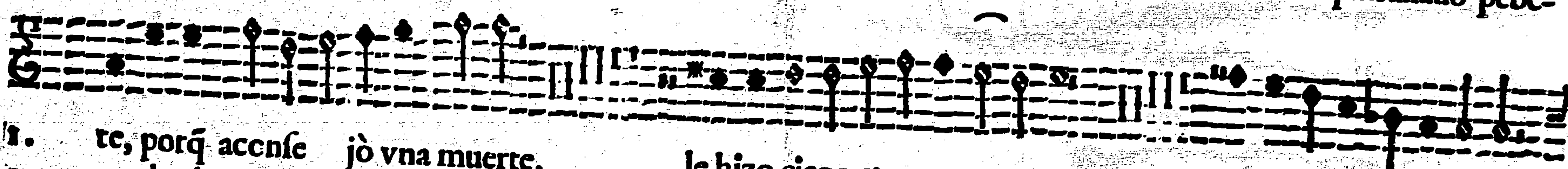


vaya, y lleve, vaya, y lleve, vaya, y lleve,

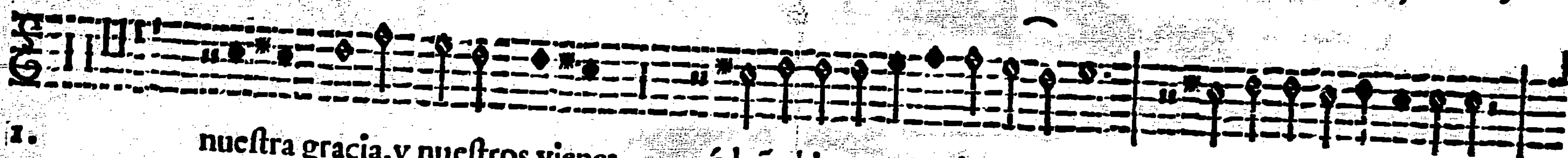
COPLAS SOLAS. Y A 4.



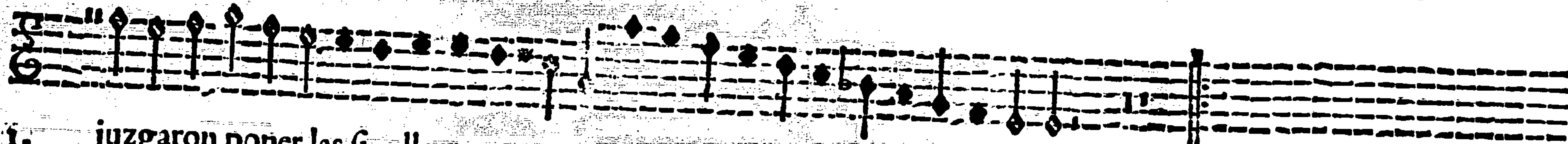
1. Oyga esse guapo del tizo, que astuto mas q valiente, alborota el mundo solo porq aconsejó vna muer-
 2. Digo el toston del abismo, que luzero inobediente, conserva sobervio el humo de alquitranado pebe-



1. te, porq accense jò vna muerte, le hizo ciego eternamen te, y la noche para siempre,
 2. te, de alquitrana do pebete, y para nosotros re quem, los exules Filij Hevæ,



1. nuestra gracia, y nuestros vienes, q leña hizo en aquel mon te, donde ei y sus Feligreses,
 2. le ha de rajar el casquere. sabe q aunque al conzebir se, tubo à sus padres presentes,

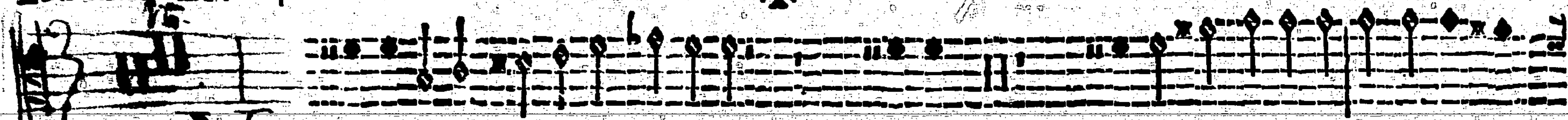


1. juzgaron poner las si llas, y cayeron, y cayeron à escabeles, à escabeles.
 2. porq en ellos repara se, no fue para que cayesse, no fue para que cayesse.

2

Alto.

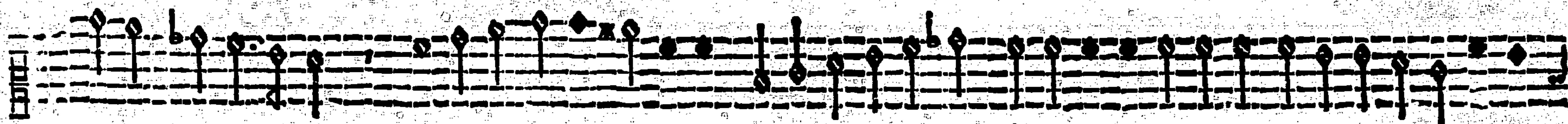
ESTRIBILLO. A 4.



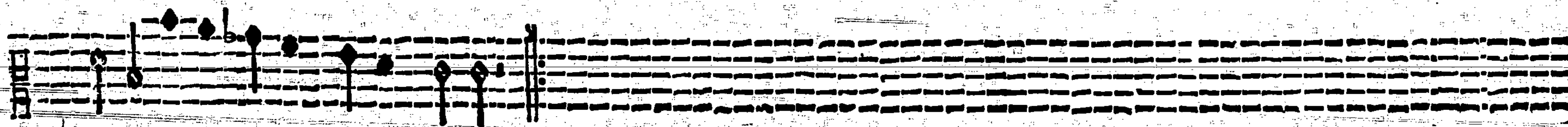
AYA, vaya de Xacara, vaya, vaya, vaya, y lleve, la antigua sierpe,



no à lo del diablo sea fardo, porq̃ importa q̃ oy ga, y lleve, y lleve, lleve, y vaya, lleve, y vaya,

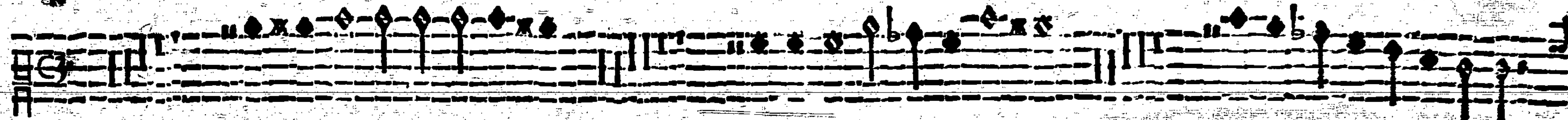


vaya de Xacara, vaya vaya, y lleve, vaya, vaya de Xacara, vaya, vaya, vaya de Xacara, vaya, vaya, y,



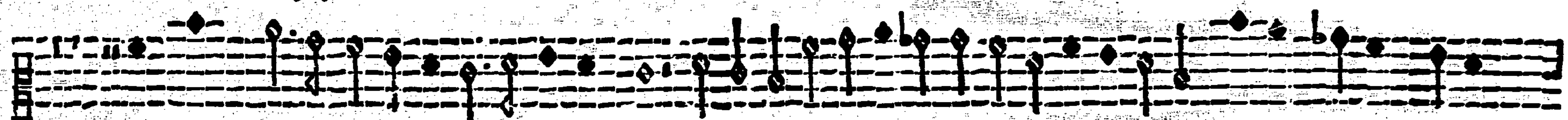
lleve, vaya, y lleve, vaya, y lleve.

COPLAS. SOLAS A 4.



1. Porq̃ aconsejó vna muerte, le hizo ciego eternamente, y la noche para siempre,
 2. De alquitrana do pebete, y para nosotros requiem, los exules Filij Hevæ,

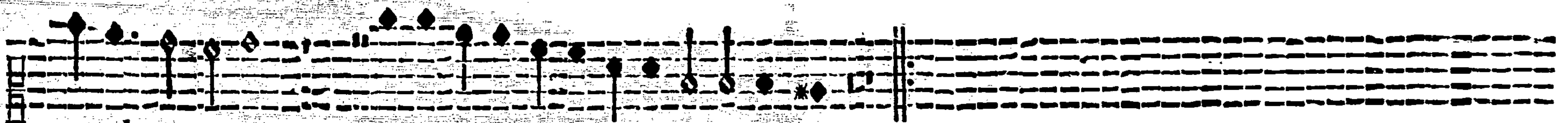
Solo.



1. que hubo halla quando la embidia le cegó, viédo patente para su culpa, y sus males nuestra gracia, y nuestros
 2. sabe que esta tierna Niña es aquella, muger fuerte cuyo azechado coturno, le ha de rajar el cas-



1. vienes, nuestra gracia, y nuestros bienes, que leña hizo en aquel móte, dóde el y sus Feligreses juzgaron poner las
 2. quete, le ha de rajar el casquete, sabe que aunq̃ al conzebirse, tubo à sus padres presentes porque en ellos repa-



1. si llas, y cayeron à escabeles, à escabeles.
 2. ra se, no fue para que cayesle, que cayesle.

Handwritten musical score on a page with multiple staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and notes. A large, stylized flourish or signature is visible on the right side of the page. The page is heavily stained and discolored, suggesting age and wear.

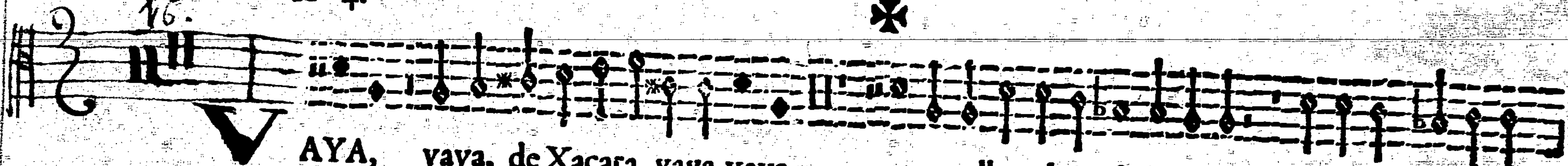
Handwritten musical score on a page with multiple staves. The notation includes various musical symbols, clefs, and notes. A large, stylized flourish or signature is visible on the right side of the page. The page is heavily stained and discolored, suggesting age and wear.

2.

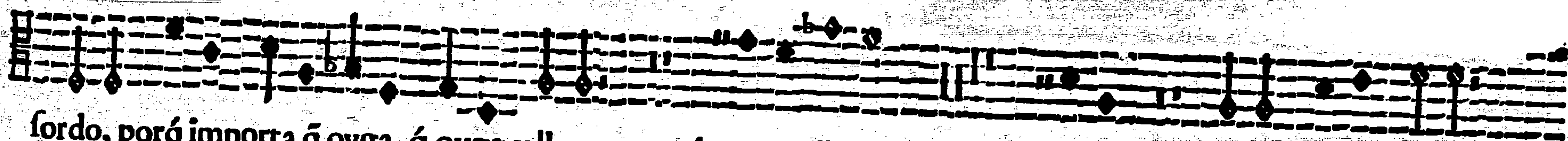
Ténor.

ESTRIVILLO. A 4.

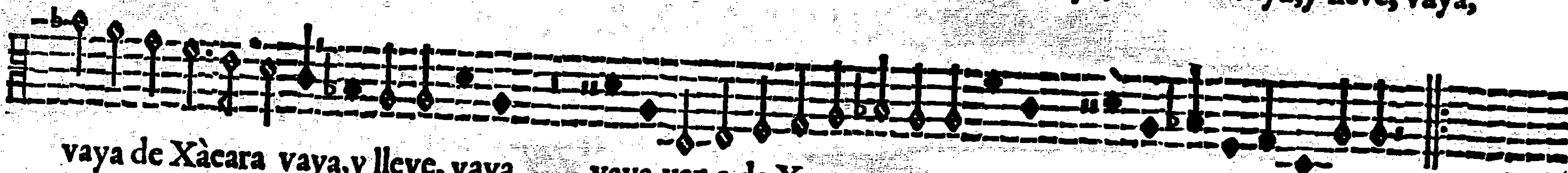
76.



AYA, vaya, de Xacara, vaya, vaya, vaya, y lleve la antigua sierpe, no à lo del diablo sea

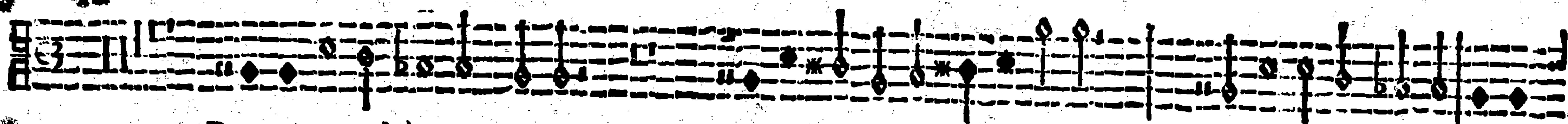


sordo, porq̃ importa q̃ oyga, q̃ oyga, y lleve, q̃ oyga, y lleve, vaya, vaya, y lleve, vaya,

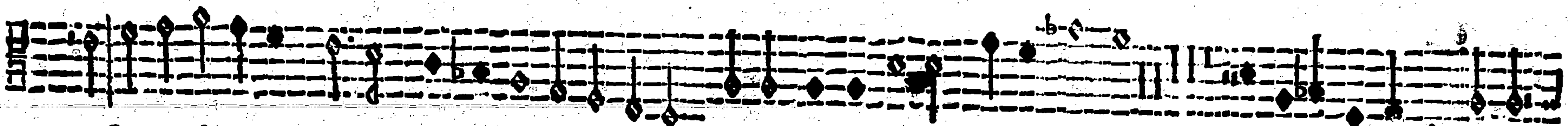


vaya de Xàcara vaya, y lleve, vaya, vaya, vay a de Xacara, vaya, vaya, vay a, y lleve, vaya, y lleve.

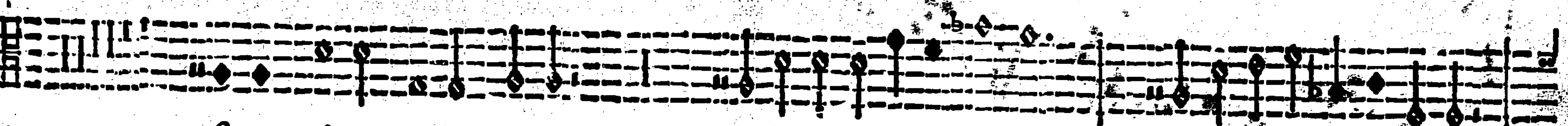
COPLAS SOLAS. Y A 4.



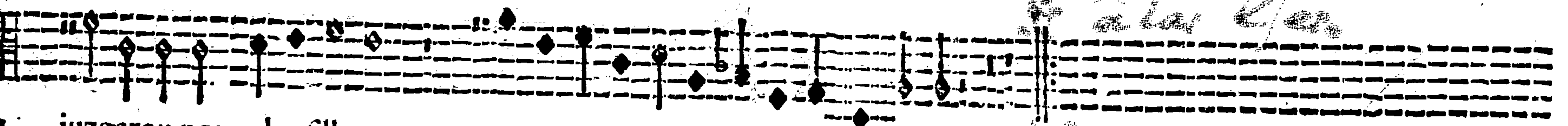
1. Porque acontejó vna muerte, oyga, y calle, y si le digo, que vea, se que no puede,
 2. De alquitranado pebete, sabe q̄ es la llama hermosa, que oy en vn instante prende,



1. porq̄ ay quien para vn instante, le hizo ciego eternamēte, le hizo ciego eternamente, y la noche para siempre,
 2. para el saculum per ignem, y para nosotros requiem, y para nosotros requiem, los exules Filij Hevæ,



1. nuestra gracia, y nuestros vienes, q̄ leña hizo en aquel monte, donde el y sus Feligreses,
 2. le ha de rajar el casquete, sabe q̄ aunque al conzebirse, tubo à sus padres presentes,



1. juzgaren poner las sillas, y cayeron à escabeles, à escabeles.
 2. porq̄ en ellos reparase, no fue para que cayesse, que cayesse.



ACOMPANAMENTO. ESTRIVILLO. 7 4

V

AYA de Xacara, &c.

3b6 6 x 6

3b6

6

6 6

Solo.

3xxx

3b

A4.

O

YGA esse guapo, 3b 6 &c.

A4.

3b

Solo.

6

A4.

Solo.

6 6

x3b x

A4.

Chorus 1^o

Chorus 2^o

Chorus 3^o

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff is labeled 'Chorus 1^o', the second 'Chorus 2^o', and the third 'Chorus 3^o'. The notation is dense and covers most of the staves.

Chorus 4^o

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The title "Jays de Xacara" is written across the first two staves. The word "Organ" is written on the sixth staff. The score is written in a historical or folk style, possibly for a keyboard instrument like an organ.

WITH 21

Jays de Xacara:

Organ

Op. 30

De Xacara:

Chorus

Organo

§ 15

Xacara à 4. a la Concep^{ta} de nra. S^{ra}

Bas. Estruendo.

Vaya de Xacaras

366 6 # 6

366 6 6

Coplas. Solos y a 4. Piquen

Coplas Solar y a 4.

Oyoo efre guapo

This is a handwritten musical score on ten staves. The notation is a form of musical shorthand, likely for guitar, using letters (p, a, b, d, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, r, s, t, u, v, w, x, y, z) and symbols (accents, dots, lines) to represent notes and rhythms. The score is divided into measures by vertical bar lines. Above the first staff, the title 'Coplas Solar y a 4.' is written. Below the first staff, the phrase 'Oyoo efre guapo' is written. Various musical markings are present throughout the score, including '3/4' at the beginning, '3/4' and 'a 4' as time signatures, and '3/4', '6/8', 'a 4', 'x 30', and '30' as tempo or measure markings. The notation is dense and characteristic of traditional musical manuscripts.