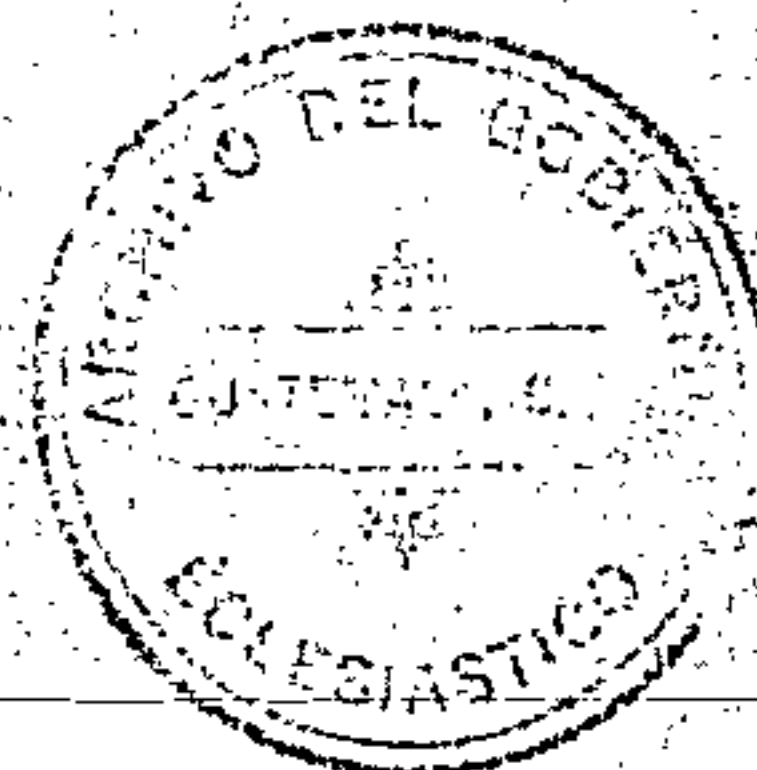


Cant.ª Al Sant.º

Con Violines.

Sigue Amante.

Litteres



355
355

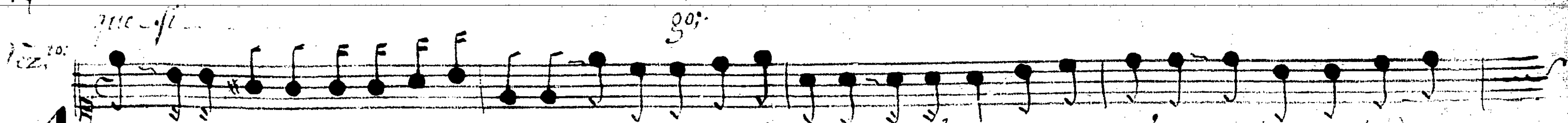
2^{da} vez

Cant.^a *Alff.^{mo}* Con Viol.^s

1^o p.^o

S i que a mante afecho mio. laixa la zion misteriosa. q^{er} mo soñaron de los Pienas. ta vos yes plen-
do res Co pia? si que e se ne uado incendio, En Cu yo misterio soñaron. per oí ra. el a fecho,
sus Cen te llas a mo ro sas;

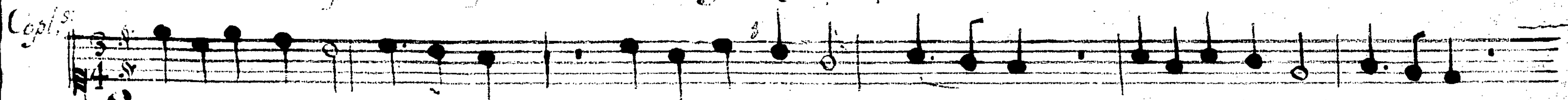
Aria 12
S i ga Zie go la Se ña del fue go. Si en an sias que bus ca la glo ria con si go. *A* v.
A y si a mante la lla mo yó bli go. *A* y si a mante la lla mo yó bli go. *A* v.
A y si a mante la lla mo yó bli go. *A* y si a mante la lla mo yó bli go. *A* v.
A y si a mante la lla mo yó bli go. *A* y si a mante la lla mo yó bli go. *A* v.
A y si a mante la lla mo yó bli go. *A* y si a mante la lla mo yó bli go. *A* v.
A y si a mante la lla mo yó bli go. *A* y si a mante la lla mo yó bli go. *A* v.



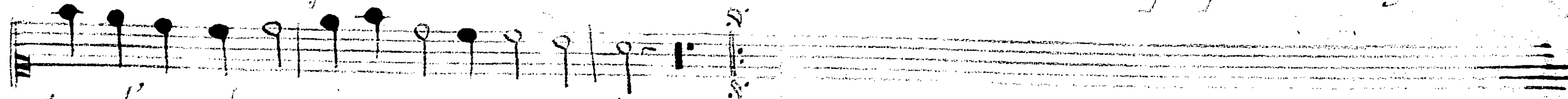
A y q^{ua} pu die rae xa luz ion di ui na, se guir tu luz brillante y mi fee pe re gri na, bolan do al sol. **A.**



mante, Ve nie ra en ex plen do res quan to bre ui de go zo y fa vo res;



1. **S**i guir tu luz qual a gi la, quan do en mis po nas ha llo, si no el Ve me dia pro ui do,
2. **N**o es te el a fecto si mi do, pa ra se guir sus va yos, quan do tendra bene uo lo,
3. **Y**a lo gra se par ti zi pe, de ex plen do res mas Al to, pues en el a ra mis ti ca,
4. **E**sta es la luz q. con ci da, a so dos da en vn pla to, man san q. Cues ta la grimas,



pues si ra sol, mas puro sera guar do;
En e sa for ma in cen di os mas fa gra dos;
De bri tan tus te so res po re ra nos;
Des mis te tu os fue, en q. mea ora tes;

Graue.

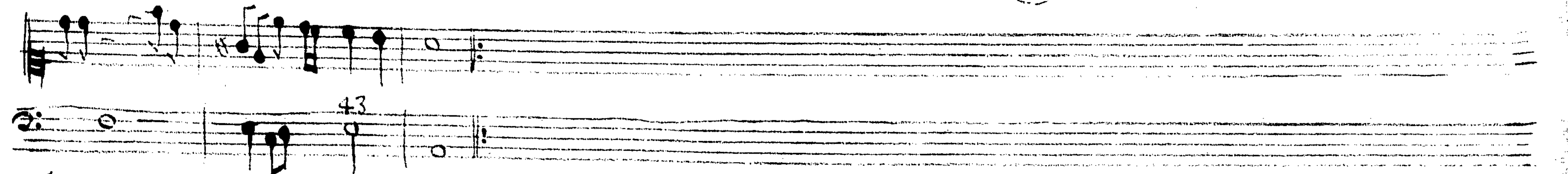
2°

A y. *dulzíssimo amante* *ay Dueño ma do,* *ay dulzíssimo amante* *ay Dueño ma*
do, ay Dueño ma do q.ⁿ lo grava en tu fuego, *Viúr e na mo ra do,* *q.ⁿ lo grava en tu*
fuego Viúr e na mo ra do;

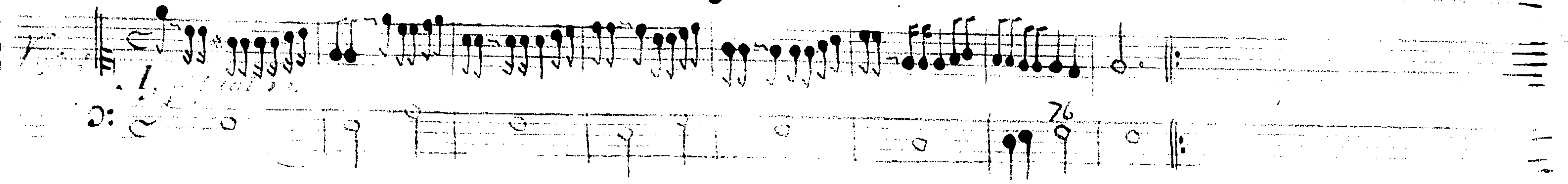
Comp. P. el Arpa, Con Viol;

1^a 2^a

1^{to} Voz,
Sotto, 1.



Aria, 12
Non Zitto;



Composicion

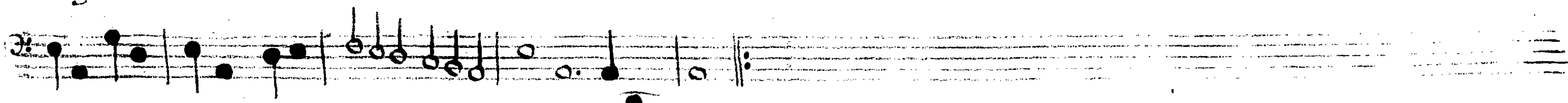
Coplas, 4.



Ay qu'en púdiera,



Ay dulzissimo;



Violin, 1^o *Alf. mo.*
Veritudo 12
tacet,

Aria; *Sig. Credo;*

The image shows a page of handwritten musical notation for a Violin 1st part. The score is written on ten staves. The first staff begins with the title 'Violin, 1^o *Alf. mo.*' and a tempo marking 'Veritudo 12'. Below the first staff, there are two more staves of music. The third staff is marked 'Aria; *Sig. Credo;*'. The fourth staff continues the melody. The fifth staff has a double bar line and is marked 'Veritudo' and 'tacet'. The sixth staff begins a new section, marked 'Cops 13' and '4/4'. The seventh staff continues the melody. The eighth staff is marked 'tacet' and 'A. *dalzissimo*'. The ninth staff continues the melody. The tenth staff ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals.

Violin 2^o
Rezitado, f 12
Facet,
Aria, Siga Ciego,

Caplas, f 3
Siga,

Al. Dulzissimo,

Organo, Con Viol. s:

Citadel

Aria S'glo Ciego;

Cop/s. 4.

Siga salud,

Q. 3741.

Av Dulzissima