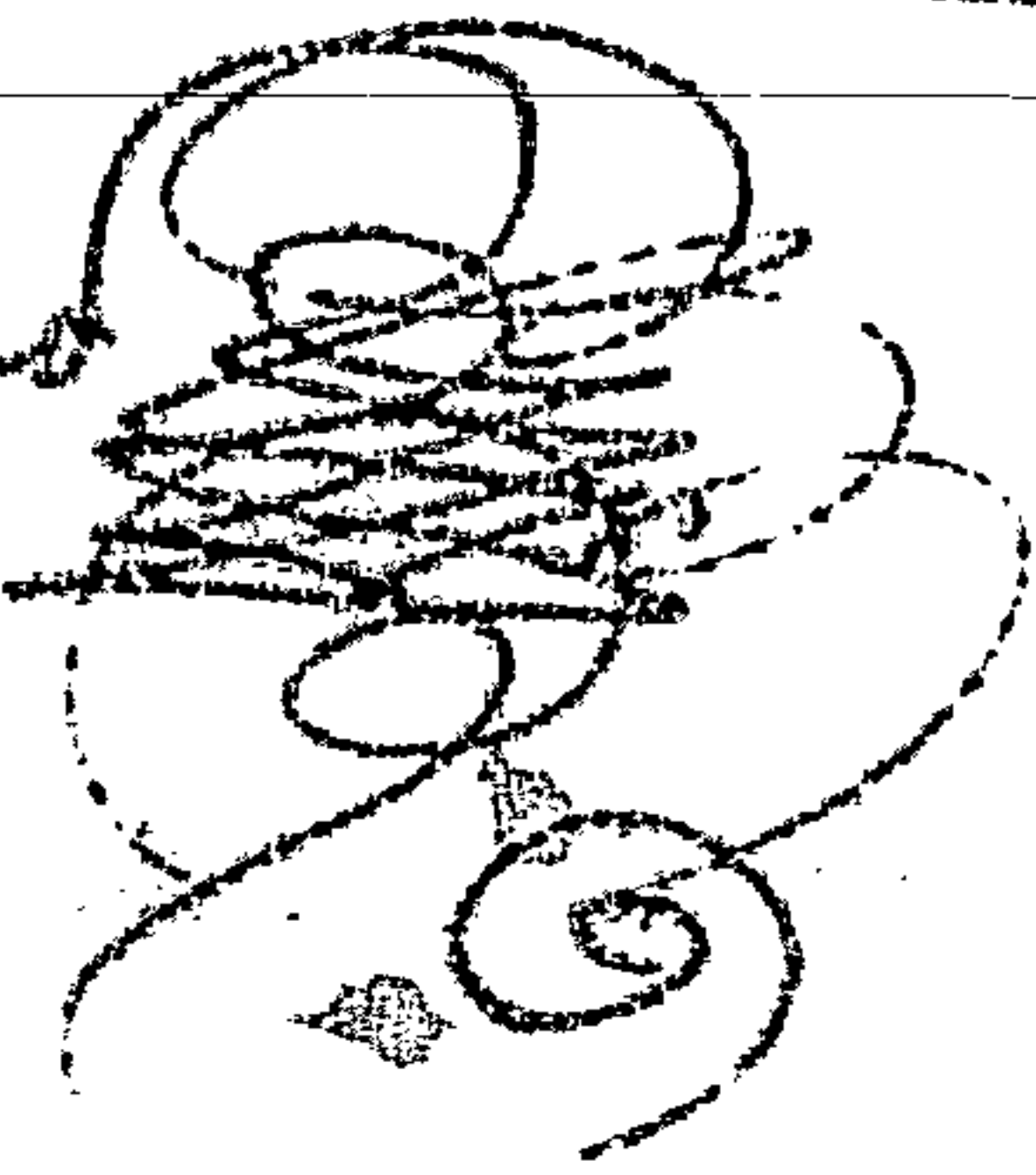


2



Quero al S^{mo} Casadoritotehahelam 536

Dr. Gregorio Lopez



Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of ten staves of music, written in a historical notation style. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The paper is heavily discolored and stained, particularly with dark, irregular marks across the middle and bottom sections. The handwriting is in a cursive script, typical of 18th or 19th-century musical manuscripts. The score is divided into two systems of five staves each, with a double bar line separating them. The first system contains lyrics in a cursive script, which are partially obscured by the staining. The second system also contains lyrics, with some words appearing to be "Dixit" and "bo: za". The overall appearance is that of an antique, well-used musical manuscript.



Ca sa dor si no se ha ne cho cia mor. mi ren que pri mor. pue con los ca ri nos gran pla a los
que a los si vos. Once co ra con pue con los ca ri nos gran pla a los si vos
mi ren que pri mor. pue con los ca ri nos gran pla a los si vos

Handwritten musical score on aged, stained paper. The score consists of eight staves of music, written in a historical notation style. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), rests, and bar lines. The paper is heavily stained and discolored, particularly in the center and bottom left. The edges of the paper are irregular and torn.

Below the fourth staff, there is a line of text: *208 215 208 212*.

Alto

Caza dor si to sea e eno ci a mor, Miren que pri mor, pues con los Ca ri ños Em ple a los hi jos.

En el Co ra zon, El li ren que pri mor, pues de las fi ne zas ha ze mu ni cion.

miren que pri mor, zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. Ay que di pa ro Ay que de Vi

El li ren que pri mor por sa nar pi a do sal que fuer te hi rio zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. por sa

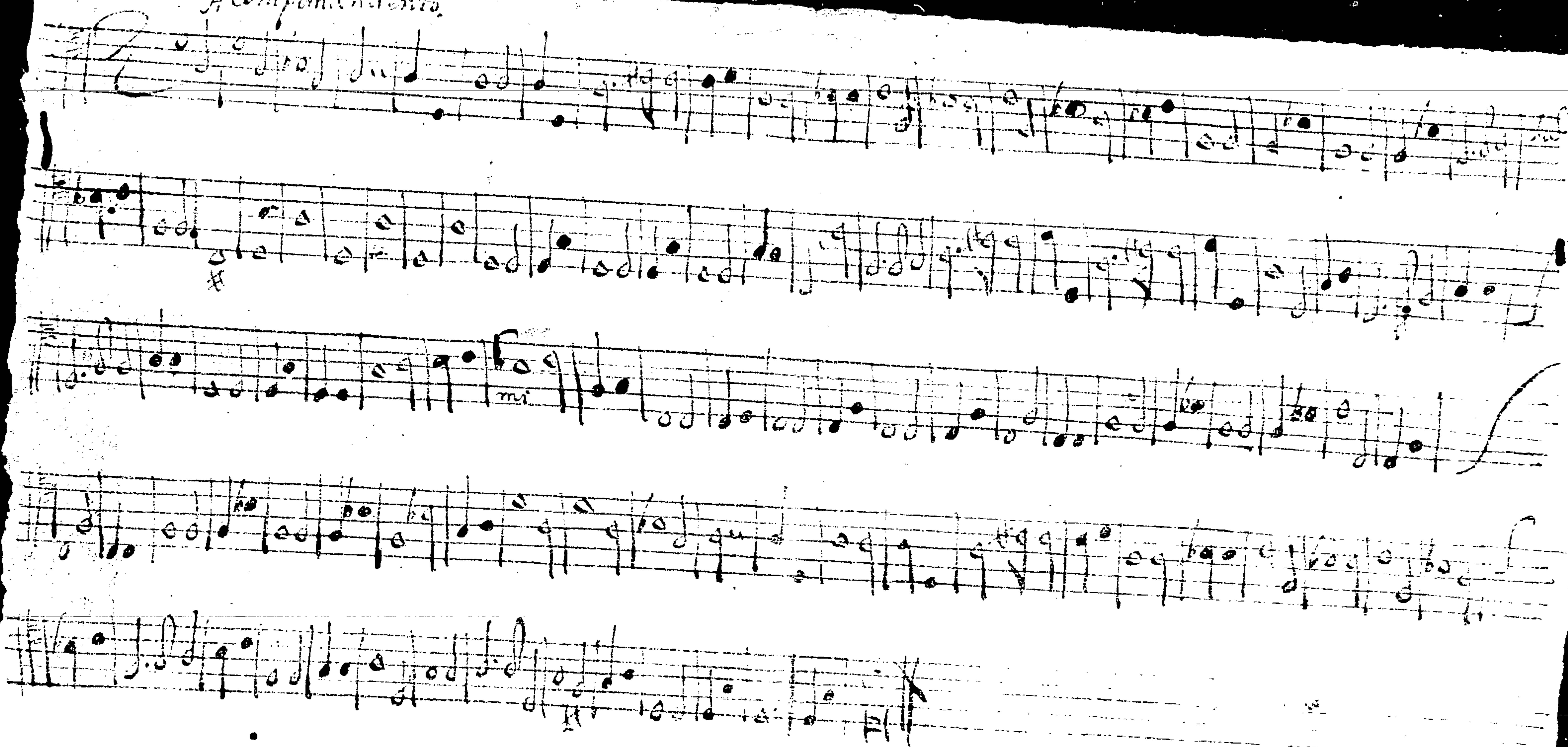
nar pia de sal que fuer te hi rio por sa nar pia do sal que fuer te hi rio miren que pri mor que pri mor

Ca za dor si to sea e cho el a mor El li ren que pri mor, pues con los Ca ri ños Em

ple a los hi jos En el Co ra zon, pues con los Ca ri ños Em ple a los hi jos.

En el Co ra zon, El li ren que pri mor

Al Compañamiento



Alto

Caza do zi to sea e eno ca mor Miren que pri mor, puelon los Ca ri nos em ple a los ti nos,

En el Co ra gon, Miren que pri mor puel de los fi ne zas ha ze mu nicion.

miren que pri mor, zas. zas. zas. zas, zas. zas. zas. zas. zas, Ay que di pa ro Ay que de Vi

no, Miren que pri mor por sa nar pia de so al que fuer te hi rio zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas. zas por sa

nar pia de so al que fuer te hi rio por sa nar pia de so al que fuer te hi rio miren que pri mor que pri mor

Ca za do zi to sea e eno ca mor Miren que pri mor, puelon los Ca ri nos em

ple a los ti nos En el Co ra gon, puelon los Ca ri nos em ple a los ti nos.

En el Co ra gon, miren que pri mor



1. The first of these is the
 fact that the system is
 not self-sufficient. It
 requires a constant
 supply of raw materials
 and energy. This is
 a major problem for
 the system, as it is
 not clear where these
 resources will come from
 in the future.

Capriccio di Chopin

Capriccio di Chopin

Cazador en mi dueño