

3



538

Manrico a 7. Siles
Con Violines y Fagota S.^a
Y la Concepción.

Lien arjio una azizem

De 2.^a Manuel José Portu.

Año 1767.

Stole Primer, El Villancico a Treces

16.

Quena visto una suena de canaías en y suai en el Jardín de lay-
gle inpejimej de gracia da de gracia da que des pier ai aa que des pier da del Ca-
si no pa ter na lo - sta de la sta - cia el fuego a - budañ - ter lí de sal Jo la v-
doncy ta tan bi - la fca. di me lo ai me lo en se na me la - - a en
el Cade de la ge - na Co - e cada la ha lla na que des te su Concepción tie ne -
su me ra du a lla por se ma y hi Jade gra - - - - - cia que de la mo-
ta li dao. Can te can te lay ge dañ - - - te sus gra - - - - - te pug-
lien na gra - - - - - can te can te pug- - - - - ca/ta.

Tiplo 8^o & 2^o Choro

32.

Yo la ví que desordenada, del Ca lí no por ter naí

Yo la ví. Yo la ví 40. que des de su Concepción tie ne su mo ra da lla tie - ne -

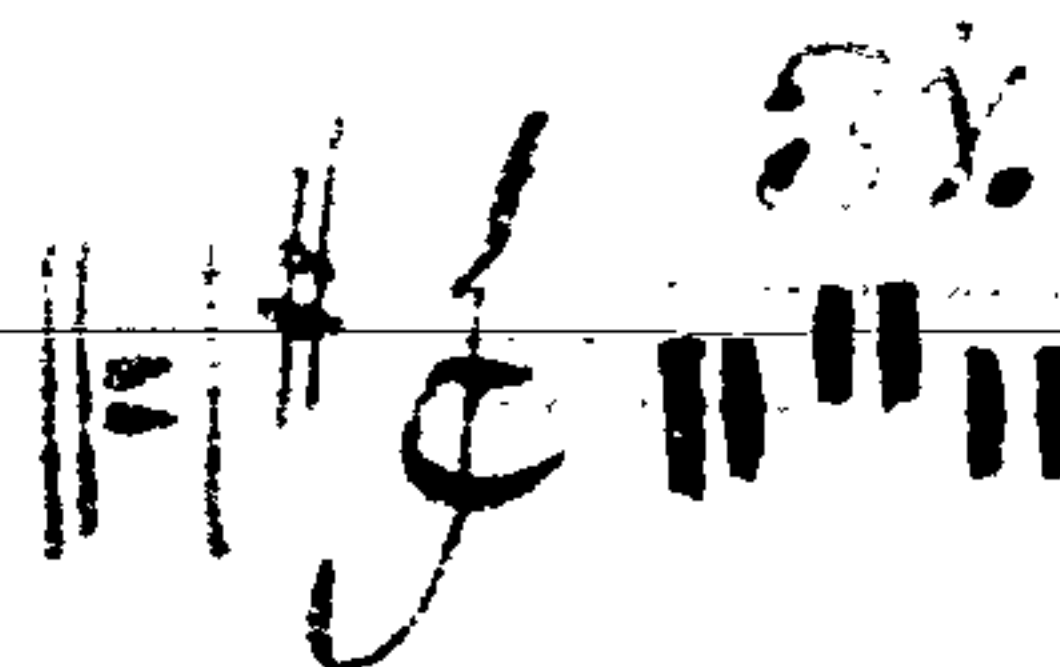
su mo ra da - - da lla, tie ne su mo ra - da lla, 12 Cante cante lay -

gleciá can - - te 3. sus graciá can - - te, puy lle na de graciá ta,

Cante 1. puy lle na de graciá ta, puy - lle na de graciá - es ta, de -

sta lla ta.

Alto I.º Choro. El Villancico - a 7.º voz.



Yo la ví que desprendía que desprendía el Ca si no pa-
raí lo - sa de la gracia del dñe - so a bundante y lí - be ral y la ví 3. en -
el Cury de la glo - ri a Co loca da la naí la 3. tie - ne - me na - da a -
lla 2. por ja maj ki Ja de gra - - - - - cía que de la men talí dad
Cante can te ay le cía Can te 2. Juy gra - - - cía Can - te pugil ena de -
gracia y tu pugil ena de gracia y ta Can te can te 3. pugil ena de gra -
- - - cía.

Alto 2º Choro.

32.

Yo la ví, que despenaída del Caí no sea terrial,
Yo la ví, yo la ví, 2.2. tie-ne-su mo ra - daa lla tie ne su mo
ra - daa lla tie ne su mo ra daa lla, Can te - ayre - cia.
Can te 3. sy' gracia Can - te, pue llenad' gracia ta Can te !
pue llenad' gracia ta, pue - llenad' gra - cia ta ac - cu -
- cia ta.

Tenor I & 2. Choro.

2

34.



Yo la ví, que des pren di da que des pren di da del Caniño -
sea ter nal a bun dan te y lí be ral Yo la ví, 13. en el Ca cíe de la -
glo - - - - - sia Co lo cad a la ha lla xas 17. sea may hi ja de gra cia sea
may hi ja de - - gra cia que - - de la me ra ta lí tad. Cante can te lay -
ole cia Cante 2. sea ci as Cante sea te na a sea ta sea de na de na sea ta
Cante 1. sea te na de na - - - - - ta. Cante 1. sea te na de na - - - - - ta.

Tenore 2. Choro.

32.

Yo la vi, quedé prendiéndola del Cáliz no paternal Yo la vi,

Yo la vi, 26. que desde su Concepción tiene sumo la dala tiene

sumo la dala, 2. Cante cante la gracia cante, 3. su gracia can

te pue llenade gracia te, Cante y. pue lle - nade gracia te

pue llena de gracia te, ac. gra cia te.

Pasfete,

32. 9

Yo la ví quedé puen dí da 'oel Ca n' no patae nals

7. 9

Yo la ví Yo la ví 28. tie-ne su- mo- aa- daa lia

9

here se no aa daa lia, 32. Cante Can- te ay glee ca cante 3. su gra ci a

9

Cante 9 pue lie na de gra ci a e ta Cante, cante, pue lie na de gra ci a e ta

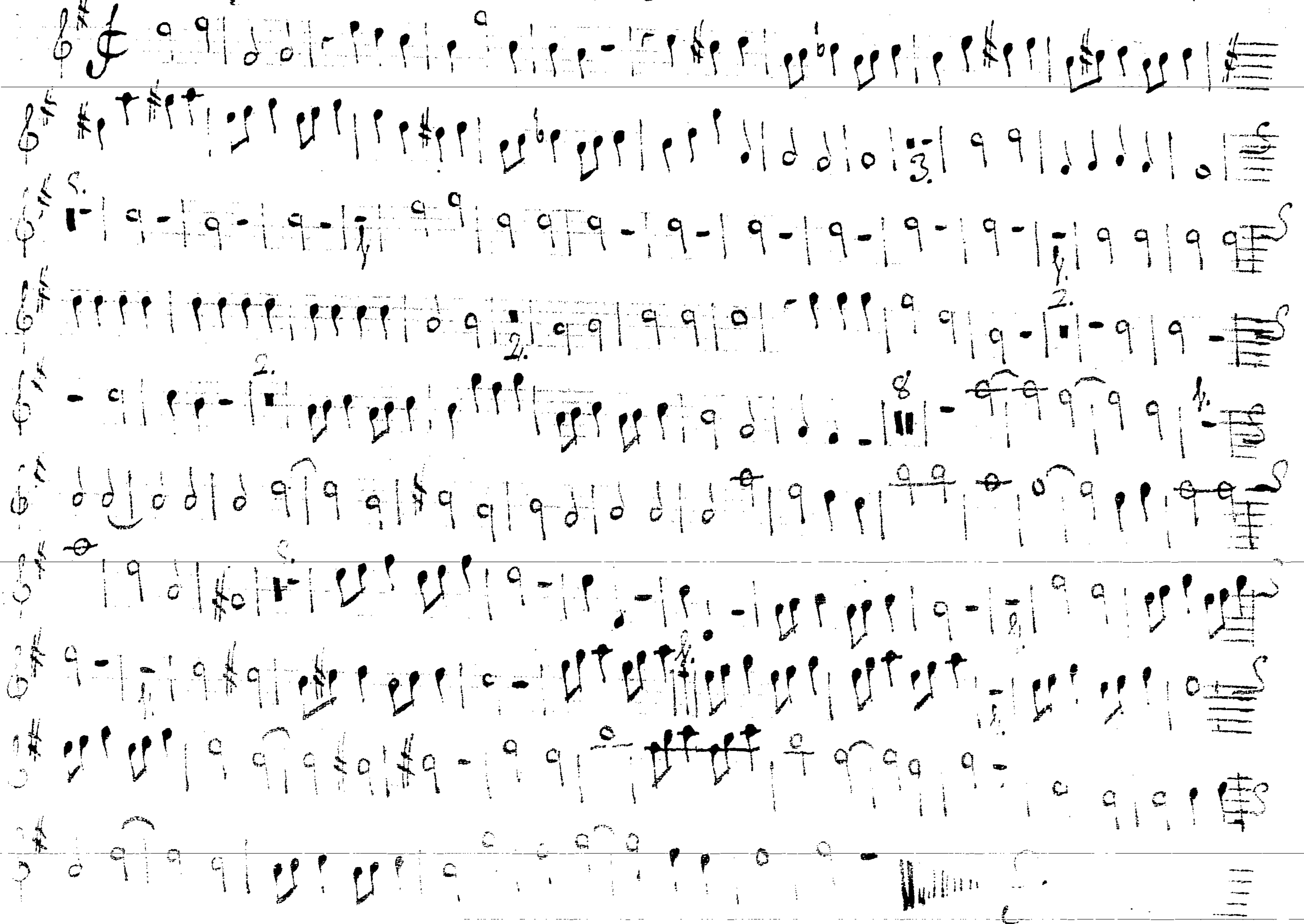
9

9 pue- lie na de gra ci a e ta 3. se gra ci a e ta.

Violin Primo. El Vill.º - a T. core.

A handwritten musical score for Violin Primo, titled "El Vill.º - a T. core." The score is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The ninth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The tenth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Violin Secondo



Comp.^{to} Continuo al Villancico a T. vozef Con 8.

The image shows a handwritten musical score on ten staves. The title at the top is "Comp.^{to} Continuo al Villancico a T. vozef Con 8." The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as "P" (piano) and "f" (forte). The score concludes with a double bar line and a final cadence on the tenth staff.

Adagio Duplicato,

- 1 -

