

4

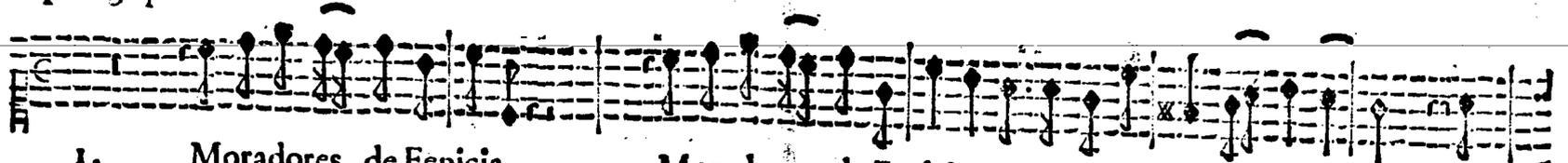
Canzona humana

539

da ó Infeliz amante H.!

Bononcini

Coplas: Jupiter.



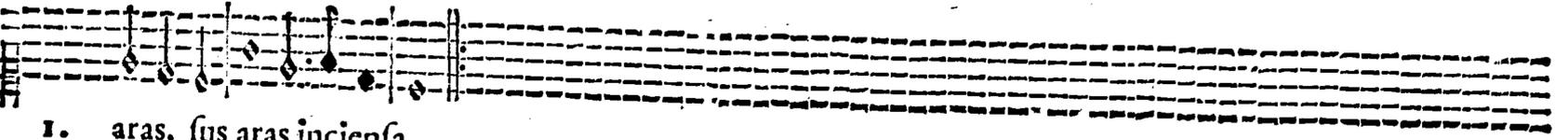
1. Moradores de Fenicia, Moradores de Fenicia, ya de Danae la belle za, à  
2. Amor. Ya de Jobe en el regazo, Ya de Jobe en el regazo, el trato, al influxo true ca, pues



1. costa del vago tesoro que esparça, logrò el ser deidad, q los Orbes vene ra, y no es mucho q  
2. quié con el Cetro à Princesa anelava, serà con el tiempo, feliz Diosà vuel tra, y no es no te-



1. sea, deidad quié con oro. sus aras, sus aras incienfa, y no es mucho q sea, deidad quié con oro sus  
2. nerla, q el q es omenaje, se trueque, se trueque en ofrenda, y no es no tenerla, que el q es omenaje, se



1. aras, sus aras incienfa.  
2. trueque, se trueque en ofrenda;

Recitado.

**P**



Ero en q̄ te desvanezes, cansada imaginacion, si aquella tropa q̄ al monte, hucila el rizado ver-



dor, y àzia aquella adusta Torre se encamina, ha de ser oy, quien de tanta novedad, pueda informarme mejor, o-



culto la espere al passo, y disfrazando la voz, al modo humano fabrè, porque causa repitiò.

*Aria vivo.*

**P**

Revente, &c.

A handwritten musical score consisting of six staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 6/8 time signature. The music is written in a style characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The second staff contains guitar tablature, with numbers 6, 6, 6, 7, 6, 6, 6, and 3x written below the notes. The third staff continues the tablature with 6, 6, 6, b6, 3b, 6x, 6, b, 7, 6x, and x3. The fourth, fifth, and sixth staves contain musical notation with various accidentals (flats and naturals) and some additional tablature (b, 7) written below the notes. The paper shows signs of age and wear, with some staining and a small mark resembling the letter 'D' in the bottom left corner.

Асопрайтменто,

Σ

6



7

x

6

7b

x

6 i. Papel.

Grave.

Y

A, ò infeliz, &c.

57b 7b 3b 43x 6 x

2. Papel.

Recitado.

Y

A el alma de su acento, &c.

Aria.  
muy grave.

D

6 lme, &c.

6 6 5 2 3b6 6 6

4 3b 4 x

4

46

6 4x 6 66

76x x