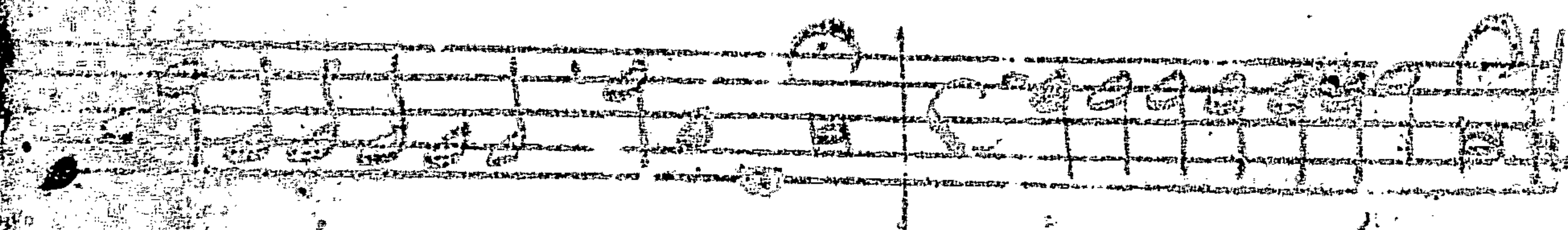
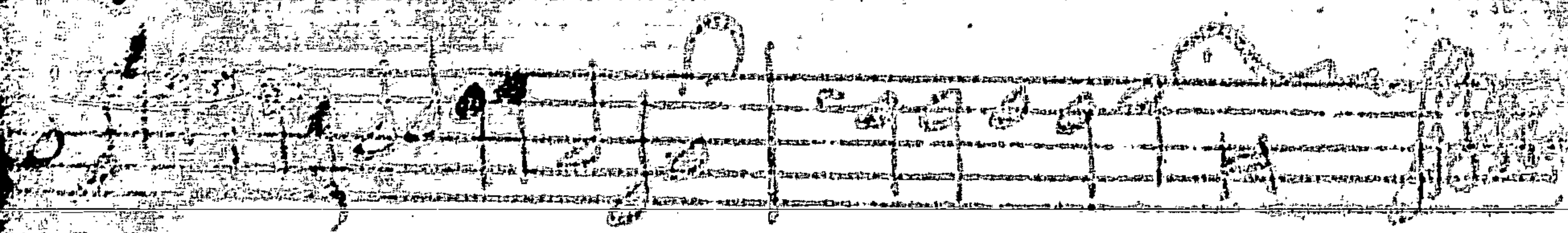


12



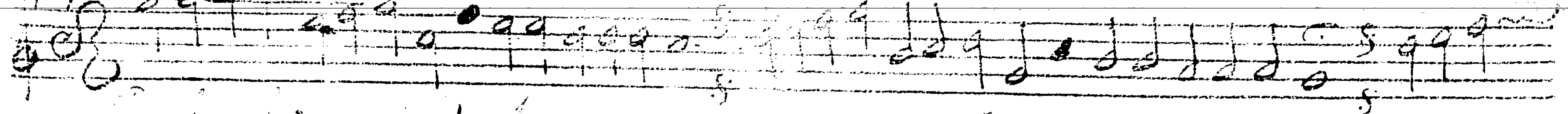
41

Villancico de Navidad a S. Vozes,
Composto por Miguel
Raimundo

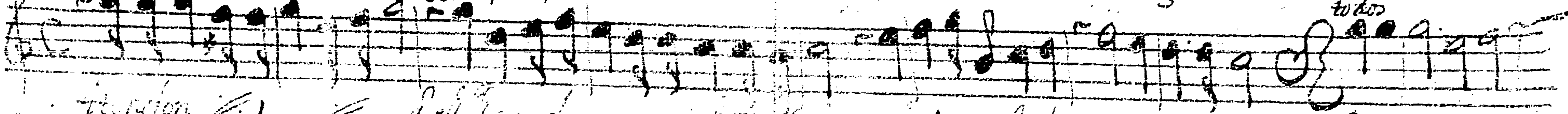


Triple Solo. a 3. Introducción

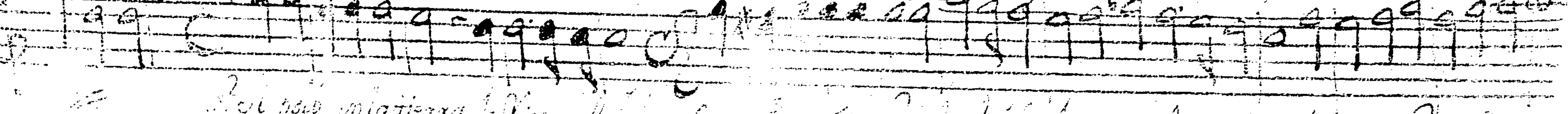
Capla Solo



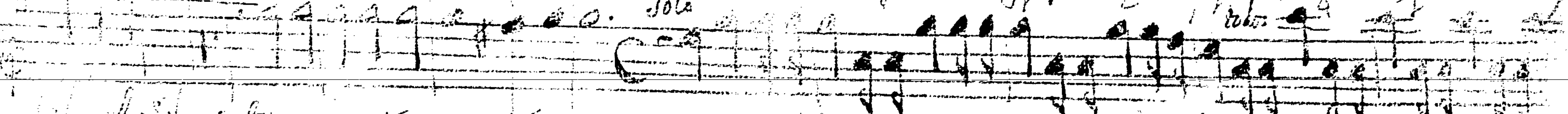
En la calidat de l'almir de l'apiboniat, i en el seu oïson, i en las gracies a Bios / Conema



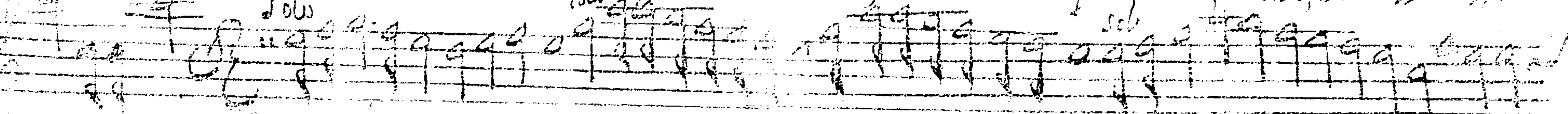
Intencion, // del Rey soberano en Celestia, i en el mudo a la piasa, mira con amor, Intencion //



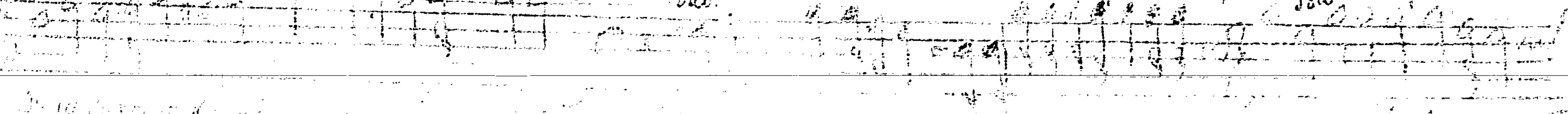
For poia, miatema, i l'heja d'auir, Intencion // i s'aleu d'esp'or, i elay primer, l'equacion, i m'le ce-



Intencion // // Que valtona i tona // fide de la q' nacio e' //



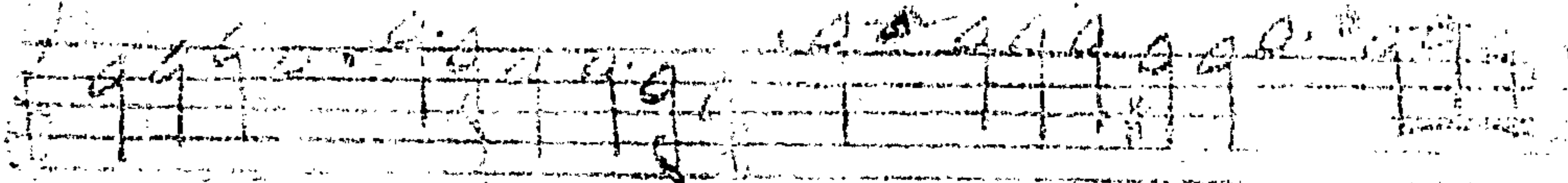
En la calidat de l'almir, i en el seu oïson, i en las gracies a Bios / Conema



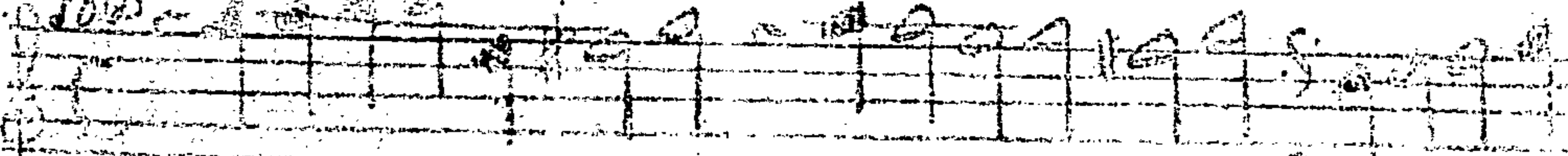
Intencion // // Que valtona i tona // fide de la q' nacio e' //

tutti

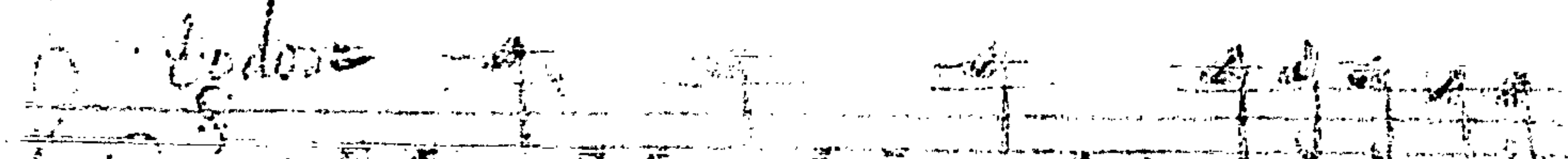
solo



Alto Vo, Victoria, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
Canta solo, con desponcion.



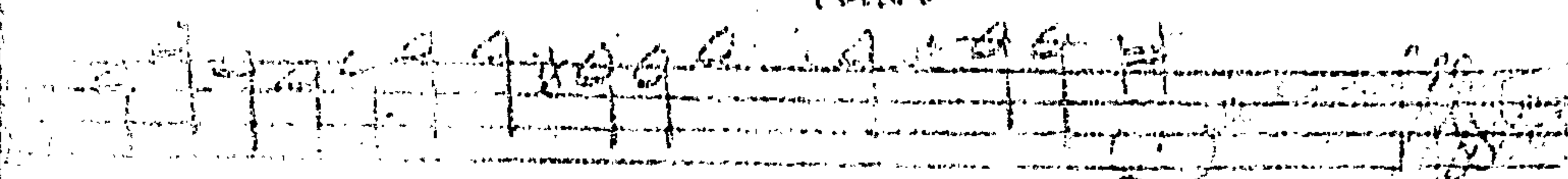
1. Con los soldados surcos, Alige. d. en su quacion, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
2. El enserado monstro, que Juan en su mano, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
3. Del mundo de la gran pira, primero d. en su, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
4. Con desgraciada cuenta, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
5. Por calles diferentes, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
6. Si Luis en su mano, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
7. Al mundo de la gran pira, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
8. Si Luis en su mano, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*



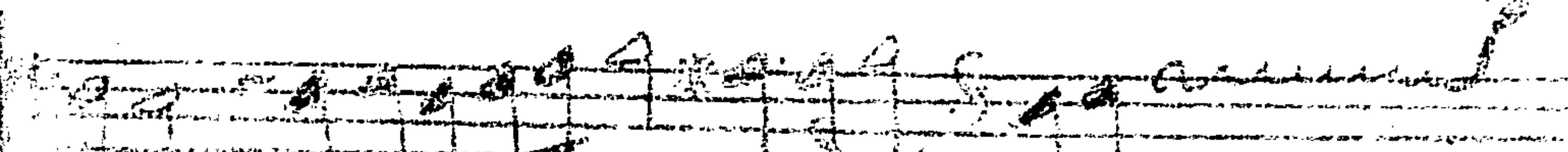
Alto Vo, Victoria, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*

Canta solo, con desponcion.

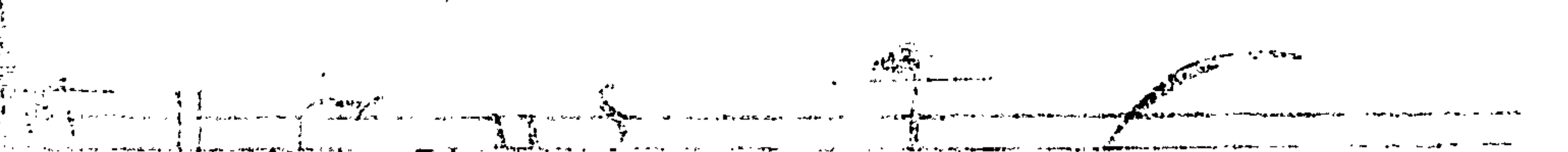
tutti



Alto Vo, Victoria, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*



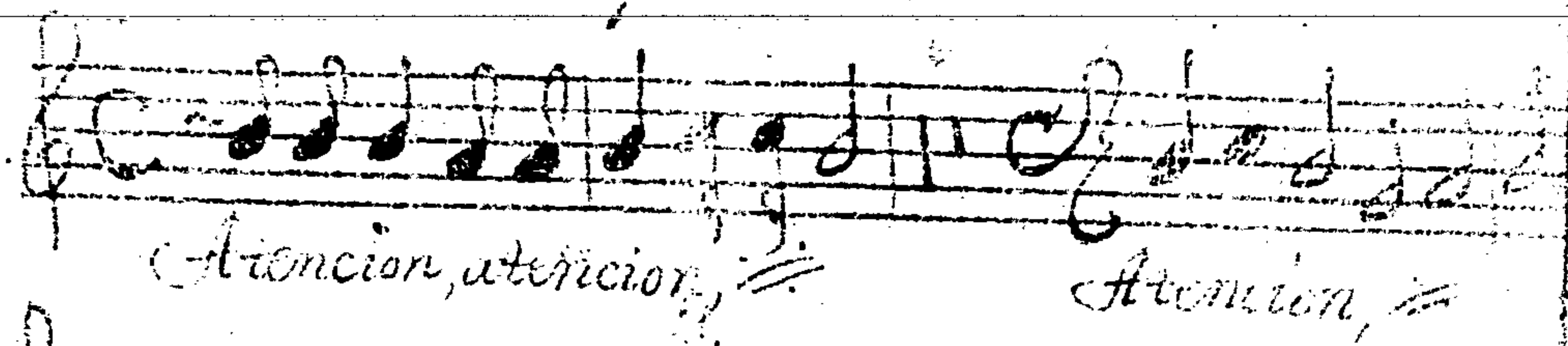
1. Con los soldados surcos, Alige. d. en su quacion, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
2. El enserado monstro, que Juan en su mano, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
3. Del mundo de la gran pira, primero d. en su, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
4. Con desgraciada cuenta, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
5. Por calles diferentes, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
6. Si Luis en su mano, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
7. Al mundo de la gran pira, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*
8. Si Luis en su mano, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*



Alto Vo, Victoria, *Allegro. Stron. Stron. Stron.*

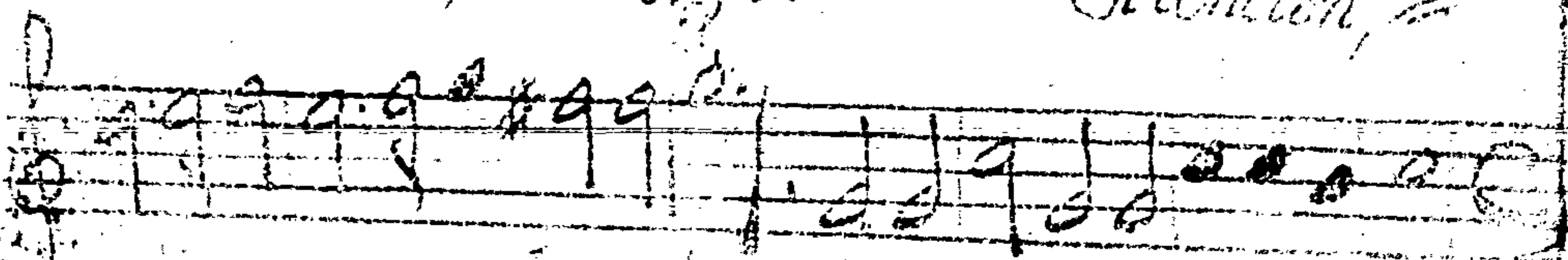
Canta solo, con desponcion.

Opus 2. *Amado*

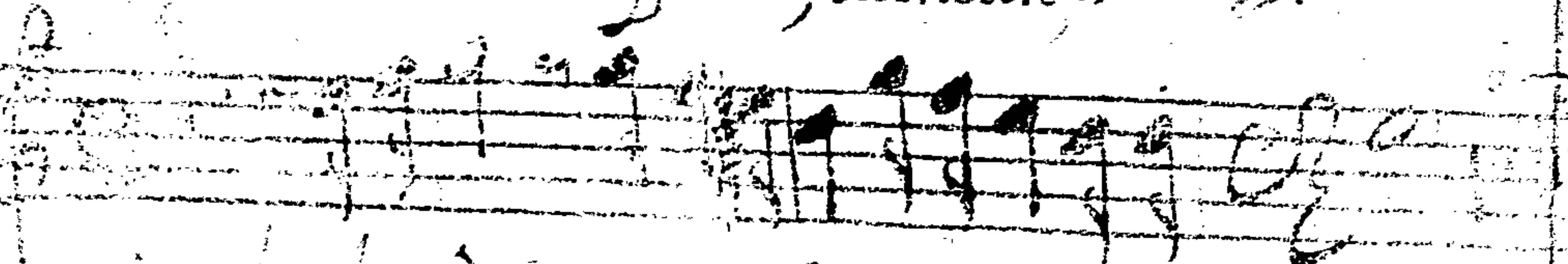


Atención, atención, //

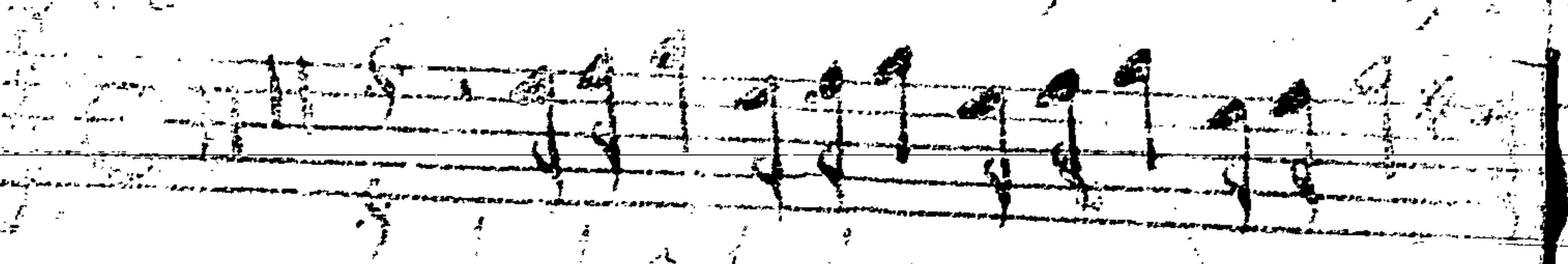
Atención, //



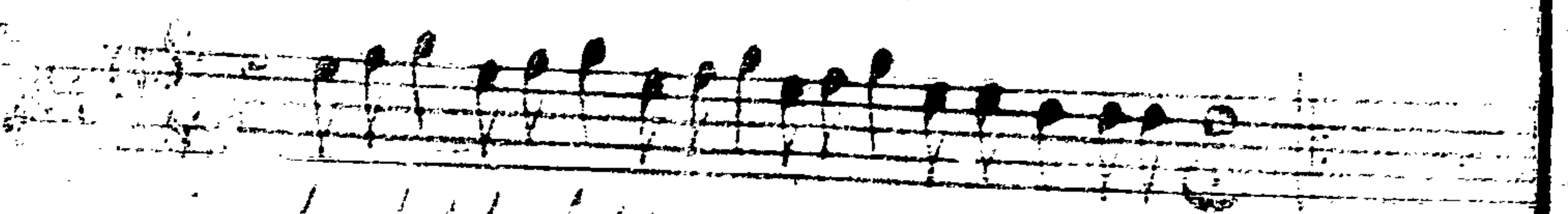
Amadora de gloria, atención, //



hucha o, Correo, correo, sin temor, sin

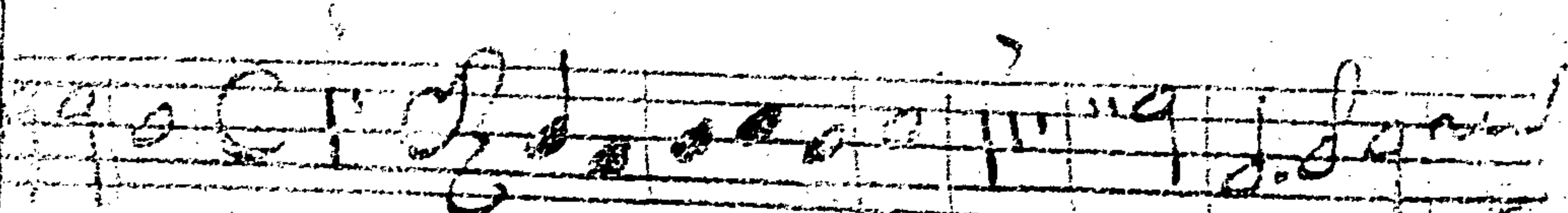


hucha o, hucha o, //



hucha o, hucha o, //

Amado y Diego

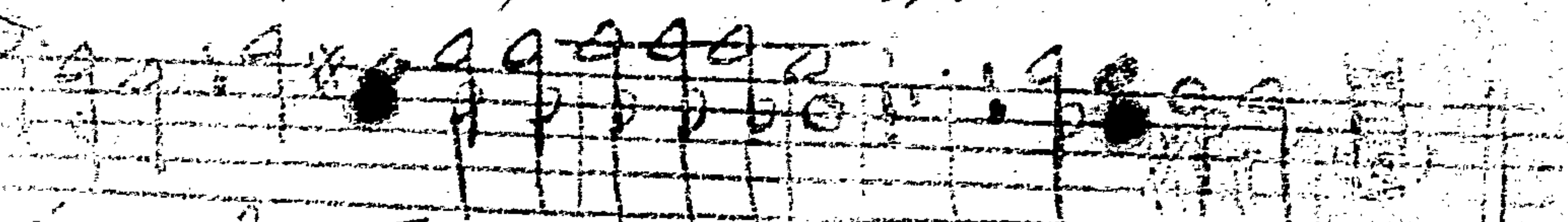


Atención //

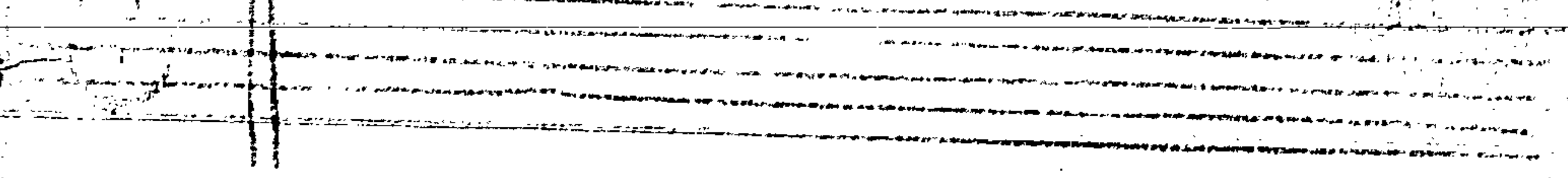
la guerra, que



hucha o, hucha o, //

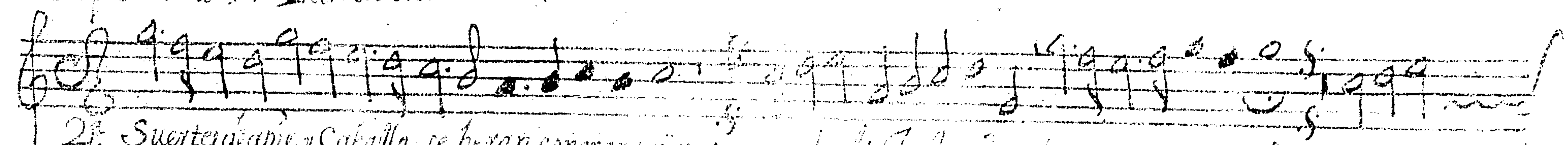


hucha o, hucha o, //

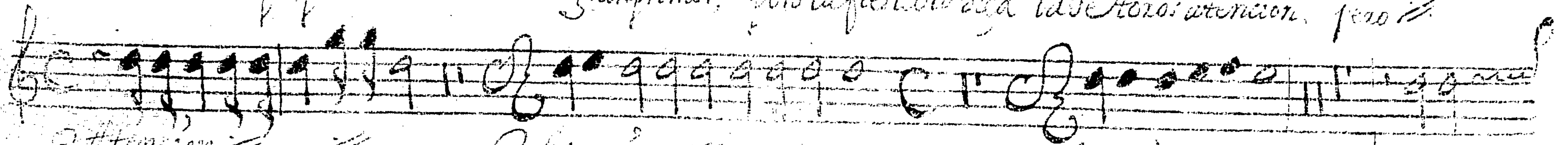


hucha o, hucha o, //

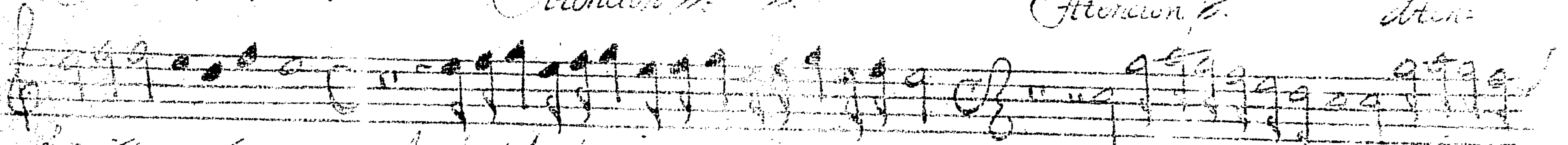
Fig. 2. a. S. Introducción sola



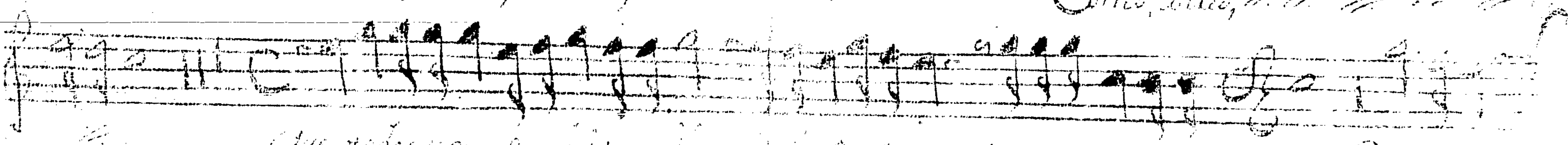
2a. Suerte de capu y Caballo se becan con gran primor, pero la fiesta de la lase toros: atención, pero //



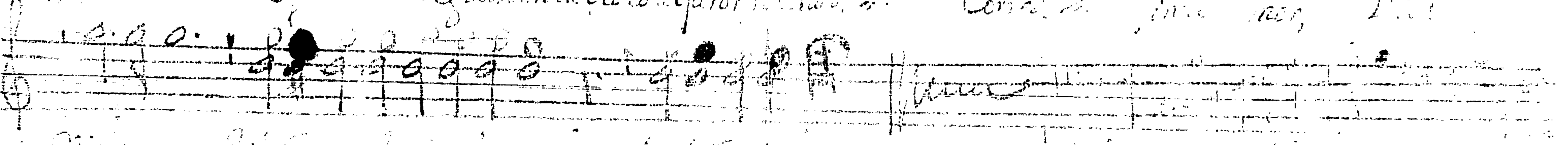
Atención: // Atención: // Atención: // Atención: //



don: // // hacho o, hacho o, // // // Carne, carne, // // // //

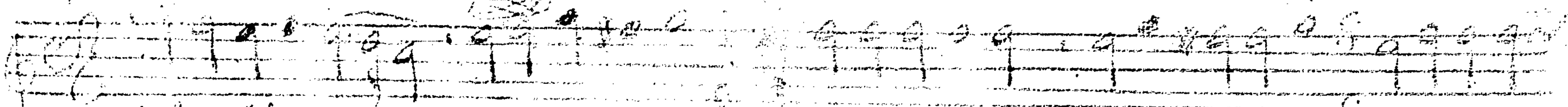


Que todos se guarden del toro al paror nullo, // Carne, carne, carne, // //



Visto, fustan Ati: ari mayor, // // // //

2. Del ben Dios, y hombre humano tal nació, lo plube en a bía, se crien como Dios, la plebe se...



4. En forma de te ro, será autor, y todo el niño, de Belen nació, //

6. Quien más entre de la, el más mayor, al portal he ido, la noche en medio, //

8. Del Niño de nace, a Dios le nace, por con la cruz, que se le omotor, //

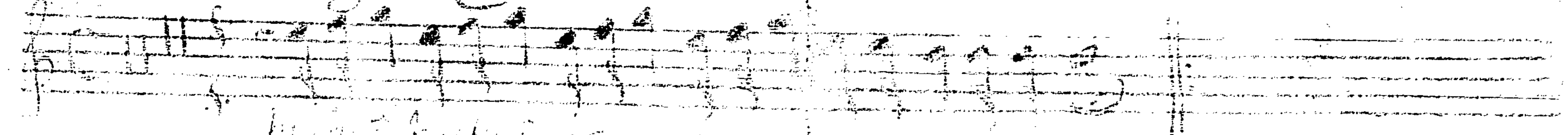
10. Y nace el verbo, timar ce cruce, de nro barba, de S. Salvaor, //

12. En forma de cruz, d. Dios se manifiesta, por el sagrado, de la Encarnación, //

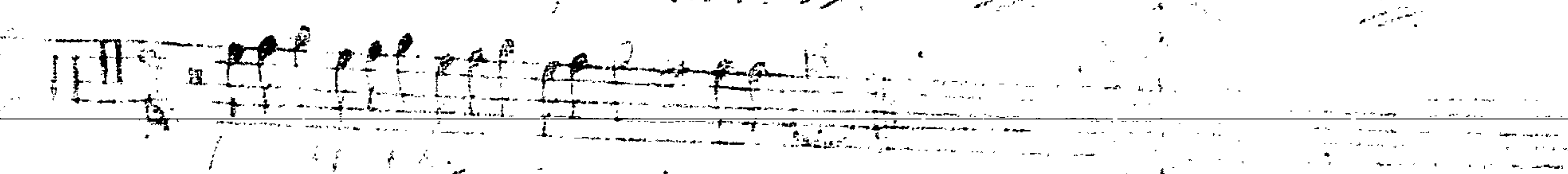
14. Del Niño de nace, entonces vicio, de nro barba, de S. Salvaor, //

16. Y Joseph el hijo, con el Niño de nace, de nro barba, de S. Salvaor, //

Responcion de la fiesta de la...



Mano, bicho...



Mano, bicho...

Alto 25

Atenzion atenzion :
atenzion :
atenzion :
Corred Corred sin temor mucho Corred Corred sin temor Victores Victores :
Syhus Henel Hiumfo mayor Sabes tra je a
Muabdas
mucho o mucho o na o na o na o na mucho mucho o

acompañamiento 2.ª Introducción

2.ª Introducción

¡Viva la patria! ¡Viva la patria! ¡Viva la patria! ¡Viva la patria!

¡Viva la patria!

Atención. //

Atención. //

Atención. //

La guirnalda de flores de espiñeros. Rit. on //

¡Viva! // //

Corred, corred! // con

Corred, corred! // //

que todos guarden del todo al fin. ¡Viva! // //

Corred! // //

mor.

¡Viva! // que todos triunfemos.

La fiesta de la paz.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it.

Handwritten musical notation on a single staff, likely a vocal line, with lyrics written below it.

Fin del Organo

Segunda Introducción

Rogito

Segunda Introducción

que la salud nace en nris. &c.

Suertes de agio

Gravillo

Atención &c.

Atención

follo.

Atención

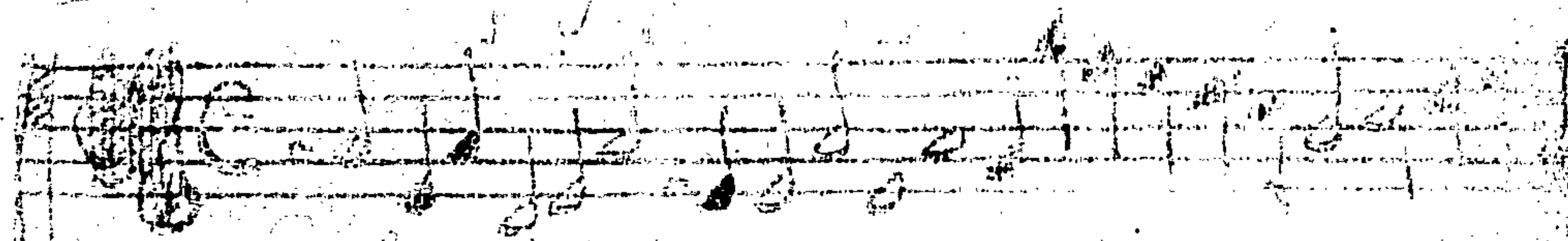
Atención &c.

Zorabolo

Gravillo

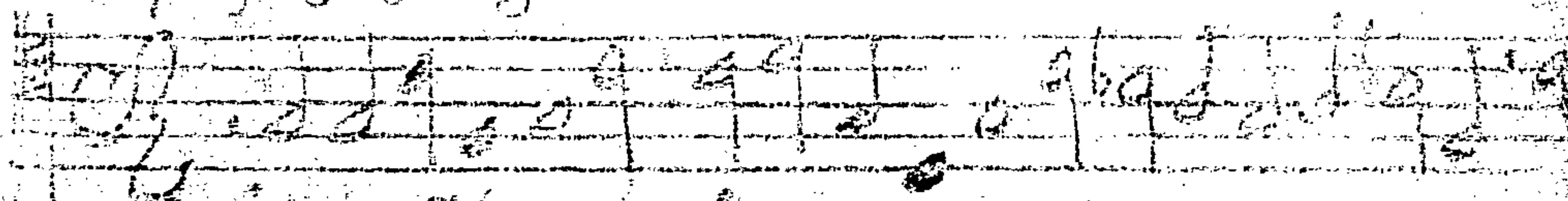
Gravillo

Primera Copla

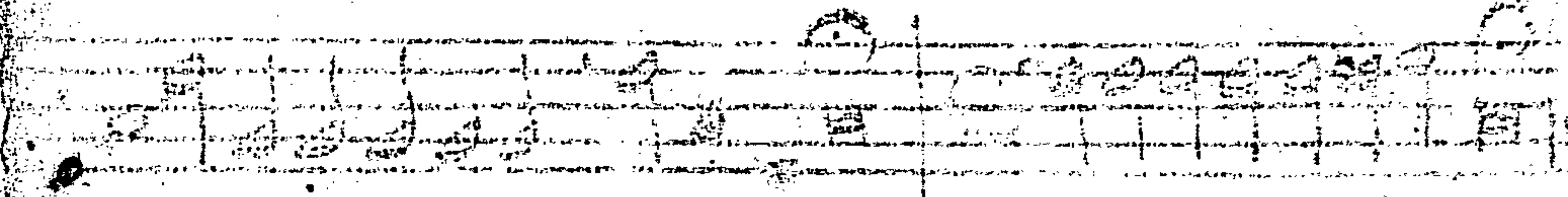
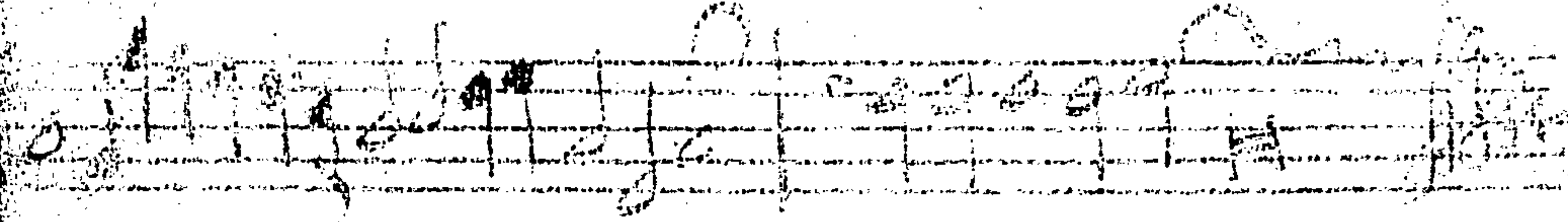


Carlos Salazar, 1.

2. Copla Segunda



3. Por Dios y hombre



Manuscrito de Navidad a S. P. de la,
Composto por Miguel
Ramirez