

17

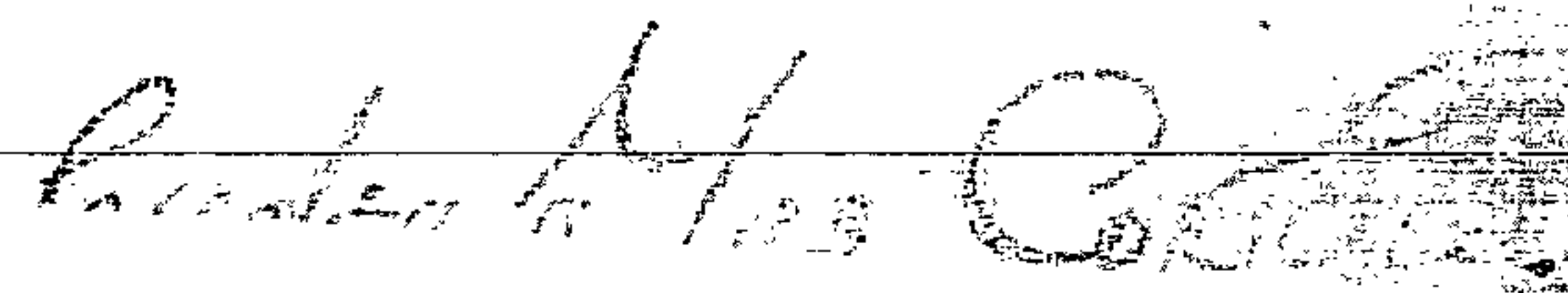
Quattro al Santissimo Sacramento.

Termino dulce & ca.

Por D.^o Antonio Ventura Paez de Rio.

Comp. of a New Year's Address.

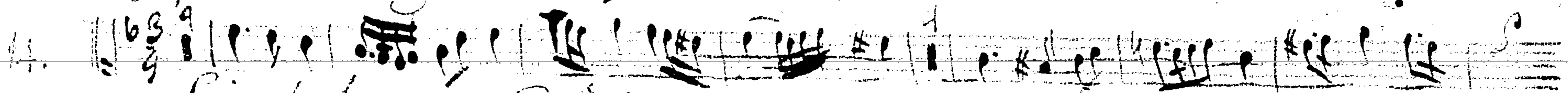
⑥



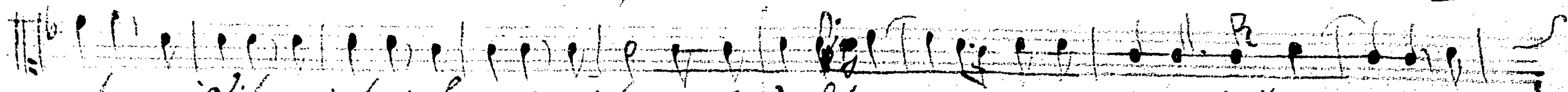
Jopé 2º

Estroillo á 4.

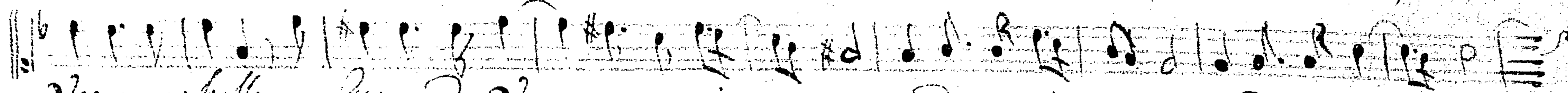
#



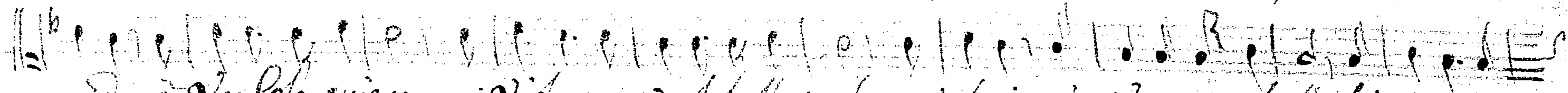
Circulo bre — ve, de amorim men — so, v nica Causa de mis des —



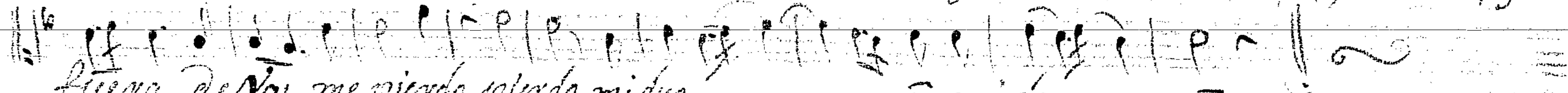
velos, mi Vida, mi gloria, bien mio, mi dueño, á Vos solo quie — ro, en Vos lo hallo to — do, sin —



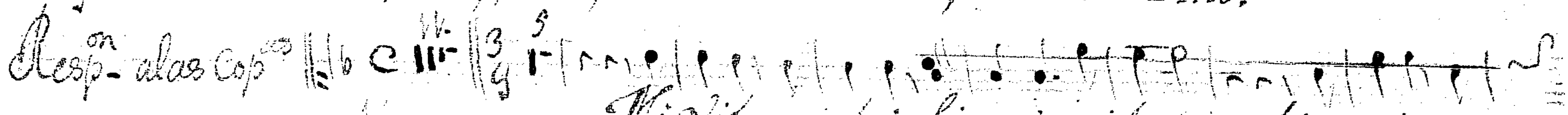
Vos nome hallo, y fuera de Vo — s, me pier — — — do me pier — — — do me pier —



— do, á Vos solo quiero, mi Vida, en Vos lo hallo to do, mi gloria, sin Vos nome hallo, bien mio, y —



fuera de Vos — me pierdo, querdo, mi due — — — no, mi due — — no.

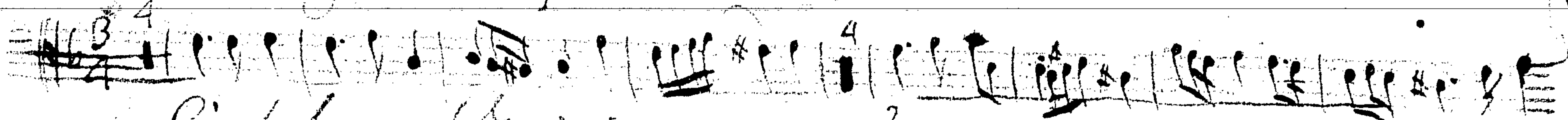


Resp. alas Cop. Mi Vida, mi glori, bien mio, mi dueño, bien mio mi —

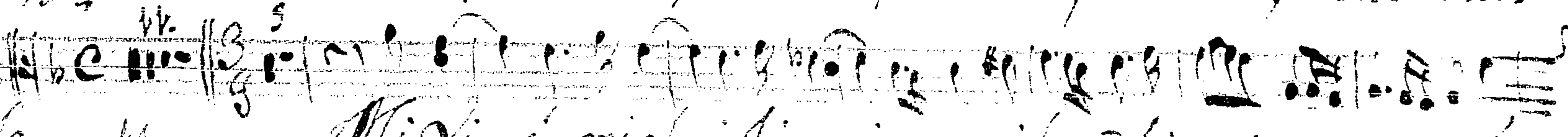


due — no, mi due — — no.

Auto Primo. Estroillo á 4.

14. 

fa Circulo bre-ve de a-mor im-men-so, Unica Causa de mi des-ve los mi Vi-
-da, mi glo- - ria, bien mio mi due - - ño, á Vos solo quiero, En Vos lo hallo to - - do, sin -
Vos no me ha - llo, y fuera de Vos, me pierdo, me pierdo, me pier - - do, á -
Vos solo qui - ro, mi Vida, en Vos lo hallo to - - do, mi gloria, sin Vos no me ha - -
llo, bien mio, y fuera de Vos - me pier - do me pier - do me pier - do, mi due - ño, mi due - ño.

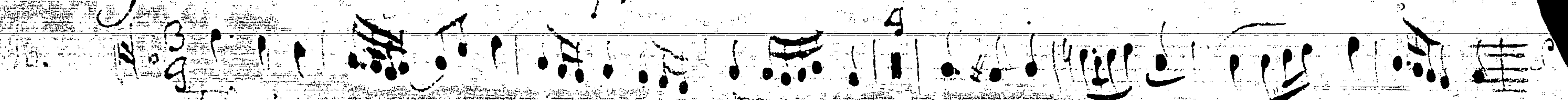
Responcion 

á Cada Copla. 14. Mi Vi - da mi gloria, bien mi - o, mi due ño, bien mi - - o, mi -
due - - ño, mi due - ño.

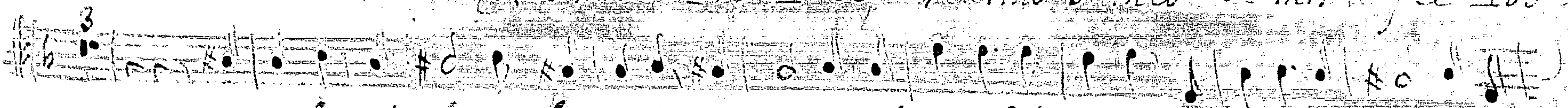
Alto Bayete.

Corvillo a 4.

F



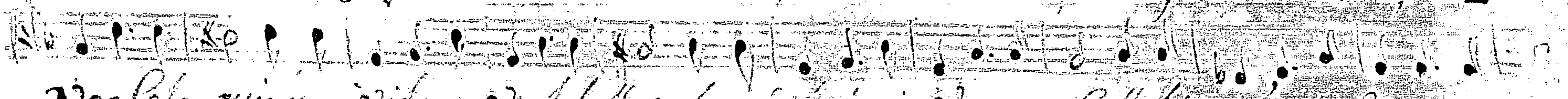
Termino del re de mis de re os, Vltimo blanco de mis i fee tos



mi Vida mi gloria bienmío mi dueño, a Vos solo quiero, en Vos lo hallo todo, sin



vos no me hallo, y fuera de vos me pierdo me pierdo, me pierdo, a



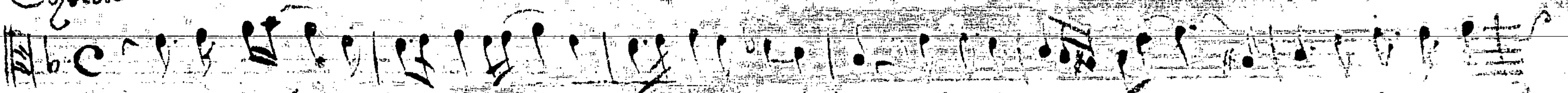
Vos solo quiero, mi Vida, en Vos lo hallo todo, mi gloria, sin Vos no me hallo, bienmío, y fuera de



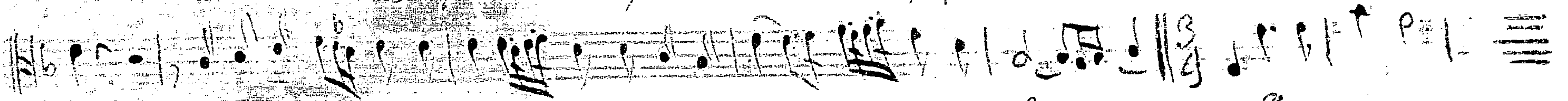
Vos me pierdo, me pierdo, me pierdo, mi dueño, mi dueño.

vuelta a las Coros.

Coplas a L.D. no.



- 1... Siempre en alta mar, de tu amor, susténme - - - no, a inoimpe -
- 2... Perando en esta porfía, por tu amor, o dulce due - - - no, o dulce due -
- 3... En este nioma de fe, discur - reel, inténáimien - - - to, inténáimien -
- 4... Entre temór y esperanza, Vive el alma, apetección - - - do, a peteción -



- 1... no, en esta rigas no que xas eparce alay - - - re, gal Vien - - - to, Queres par -
- 2... no, ozo bra el pecho en ahogós, fluctua amor - Con Vece - - - los, de reu & a:
- 3... to, que tiene mas libertad - en el mayor, - Casti ve - - - rio, de reu & a:
- 4... do, en la - prenda de tu gloria, a paz el amor - y ciere - - - mio, de reu & a:



En este del tier ro, mi vida, mi gloria, bienio, pacien to, bienio mi vida to p - - - to.

Chorale.

Homoph. al 4.

Andante

Terzino

Handwritten musical notation for a chorale, consisting of five staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.

Capla a Duo

Siempre

Al 4

Handwritten musical notation for a capla a duo, consisting of three staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation is dense and includes many accidentals and dynamic markings.