

28

Adagio -  *Tocoso -*

563

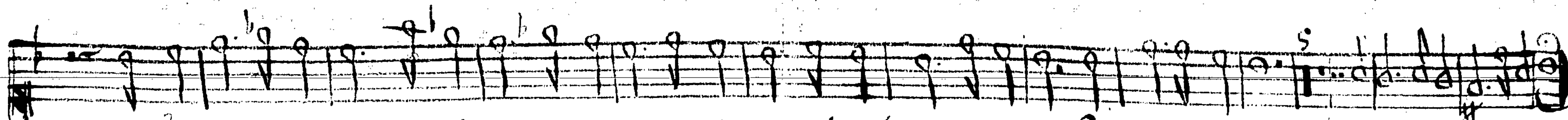
Wm. C. Sullivan, Portland & New Brunswick Co. N. J.

Quienes via. Hótera. España.

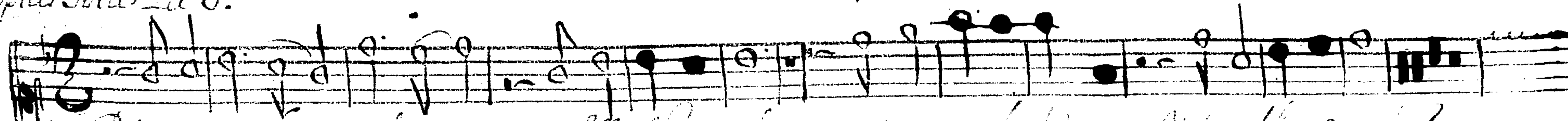
Mr. J. A. L. ...

Siple 21.º Chen Chin' a 6.

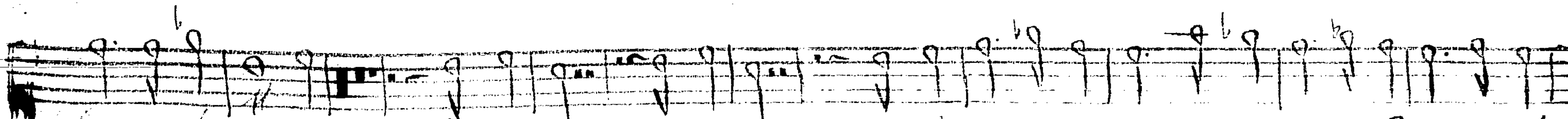
Quilene a tu cura sagales que entrando al portal boste rando hito al quí y se ulene con noga ue
bad. Quenid le para o que un portu que si llo que al ni ne que al ni no pre tendea le graa
I al ni no se na di niente se ro eno che ro no pla en. I al ni no pla en. I al ni no pla en.
a no gín. I al ni no se na di niente se ro eno che ro no pla en. I al ni no pla en. I al ni no pla en.
en el b... I al ni no se na di niente se ro eno che ro no pla en. I al ni no pla en. I al ni no pla en.
n. I al ni no se na di niente se ro eno che ro no pla en. I al ni no pla en. I al ni no pla en.



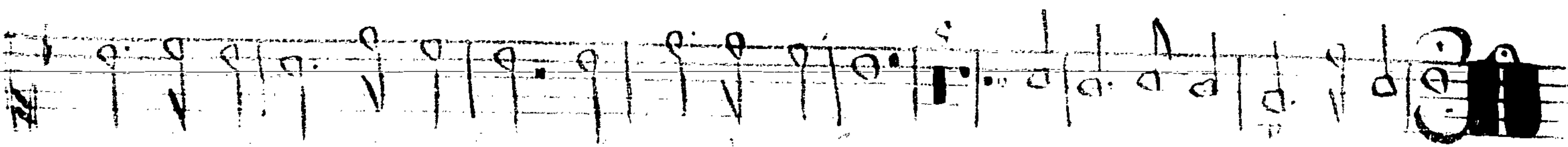
que si' cura de su na ci' miento se ra en esta no che pla cer Y solaz Pla cer de la. *Plaza Solar La 6.*



1^a. O' pa so si' dulce Co men Portal en tro tan baliente Y ten blando co ri?
2^a. Y que le pa re se ni' no ce les tial que en Be len na zido glo ri a se da?
3^a. que dis cu bren a mi go vien do si' rillas de mu si co al sol al Volo se na z?
4^a. el Portal de xenos que mi ni no ya pa re ce que a man te a que le na z?

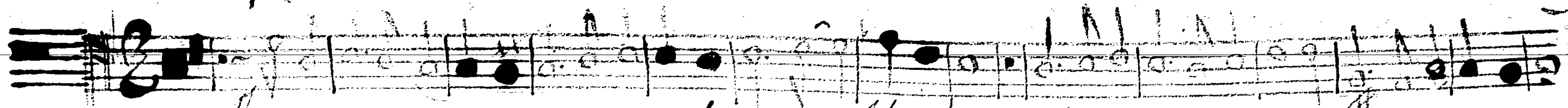


Y que lo cu ra ad uer tis se por mi que si' cura de su na ci' miento se ra en esta

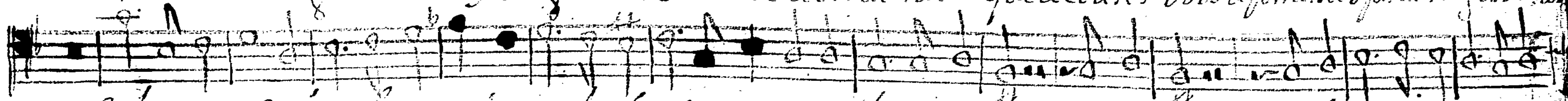


10

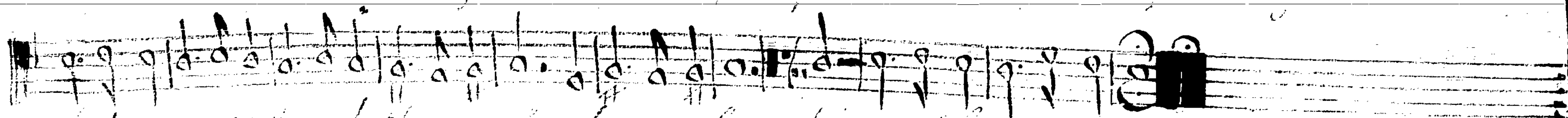
Coplas Solas Na 6.



1. A presença de meunino pudo chorando Abrandar um home, que portuguez tein peitode perdoar
2. a mi millor pareceira de Betendo Por tugal dondeos fidalgo saon home balente e migoar
3. Que namorado muiño tein barlan te que penar Sendo forraen Portuguezes tencilla prodiar
4. Cui quen sali se fugano a Cener se utre se vai quica Coues Voto a fêmeira ofarei mi par de

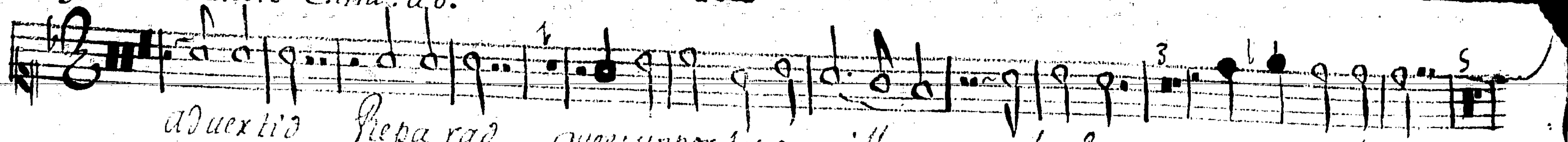


E la uerdade pois solo conmina sombra farei o mundo sembrar a buella Ve pa rad que si pura de sanaci
 E la uerdade a serpe de para y so foy que in ller dea de ma mande Rep x
 E a uerdade sus corasos fidalgo saon cora en amillar aduer Rep x
 E a uerdade seindo Portuguezes un home teina a mui potencia aruendo Rep x

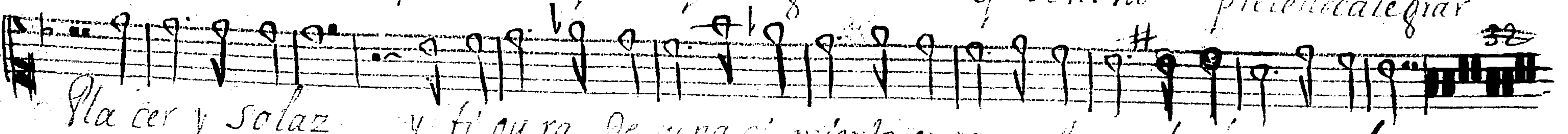


miente se ra a puchancho plazer y solas plazer y solas plazer y solas y solas

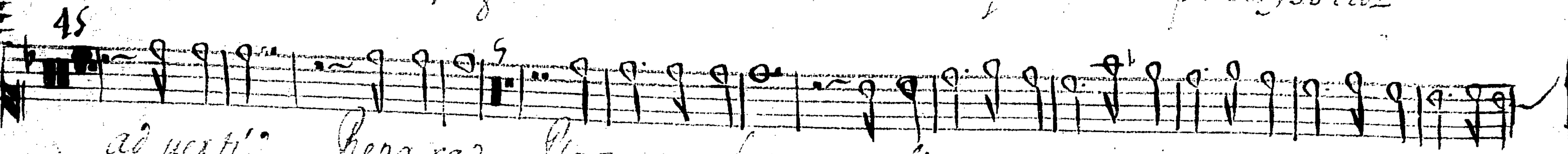
Simple de 2.^o coro Estru.^o a 6.



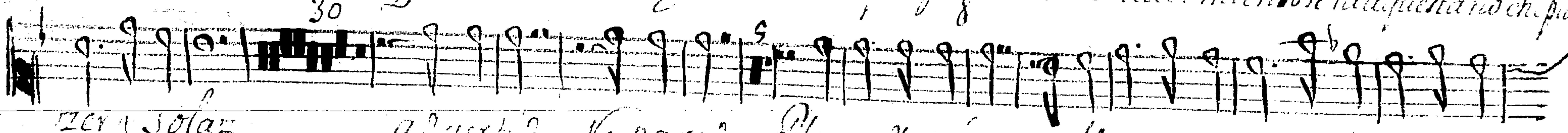
aduxtió Re parao que es un por tu que si lle que al ni no preten de alegrar



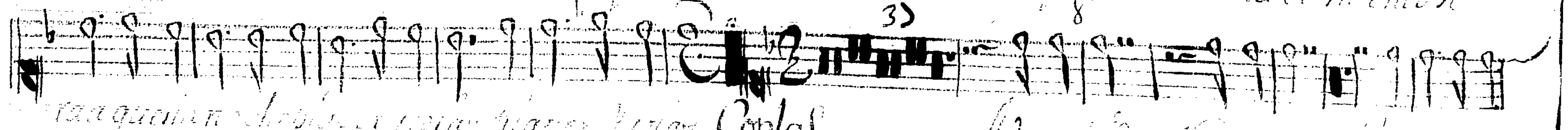
Placer y solaz y figura de su na ci miento se ra a que lla no che pla cer y so laz



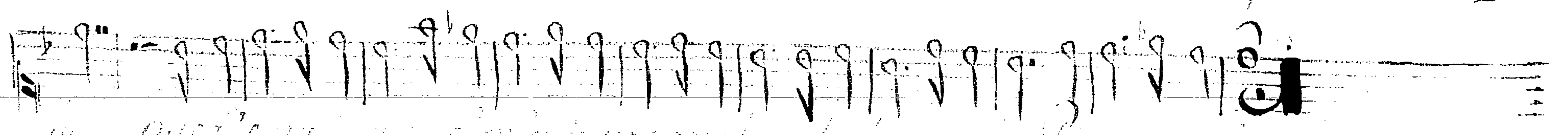
aduxtió Re parao Placer y solaz que fi gura de su na ci miento se ra a que lla no che pla



cer y solaz aduxtió Re parao Placer y solaz que fi gura de su na ci miento se



ra a que lla no che pla cer y solaz Coplas Aduxtió Re parao Placer y solaz



que fi gura de su na ci miento se ra a que lla no che pla cer y solaz

Alto 2.º a 6.º Str. v.

A handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written in a cursive hand and consists of ten staves of music. The lyrics are in Spanish and are written below the staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). There are various musical notations including notes, rests, and bar lines. Some staves have numbers written above them, possibly indicating measures or repetitions. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Advertid reparad que en lo que venís que al niño pretendáis alegrar Pla-
cer y solaz que si para de su nacimiento se va a que no cheplaz y solaz. A se o Va
liente este moren paz y si al niño no cante de gusto en la nauidad. con el buvillo
mu se que de tercer van. mac advertid escuchad Placer y solaz que si para de
su nacimiento se va a que no cheplaz y solaz. Advertid reparad Placer y so
la que para de su nacimiento se va a que no cheplaz y solaz. Placer y solaz
ad uer. 112.

Introdução. Choro at. 8/16

No vento

que se levanta

qualu' no

meu coração

frax

o fôlego de sua raiz

meu do seu amor

placidez

Solo

A Patifes

nao chegue a la minha polstia

que vos fari a

panca

meu coração

meu coração

meu coração

meu coração

meu coração

lança o

Buena

meu coração

meu coração

meu coração

meu coração

meu coração

meu coração

meu coração

meu coração

Señor de 2.º Choro Etril. a 6.

Ad uertid. Ve para que un portugués illo que al niño pretenda alegrar Placer y so-
laz que figura de su nacimiento sera en esta noche placer y solaz a se o finchado
erte mos en paz Y si al niño no canta de punto en la nauidad con el bucy la mula se
quede tercero animal ad uertid ~~crunchas~~ Placer y solaz que figura de su naci-
miento sera en esta noche placer y solaz ~~ve para~~ ad uertid ~~crunchas~~ Placer y solaz
a se o finchado

Part V. Chorale

Hand Repet.

Advent

Coplas

Acomp. 16. Estriullo.

Quien es esta figura. Superal.

A handwritten musical score on aged, slightly torn paper. The score is written in a single system with ten staves. The notation is in a historical style, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, primarily using eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several double bar lines and repeat signs (double dots) throughout the piece. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and a small tear near the top center. The title 'Acomp. 16. Estriullo.' is written at the top, and a subtitle 'Quien es esta figura. Superal.' is written below the first staff. The score ends with a double bar line and a final note on the tenth staff.