

41

St. Anna v. 3

576

Vn Celeste fulgor.
Roca

2
4

On

On

On

On

On

On

On

On

On

4to. 2. con Violines.

+

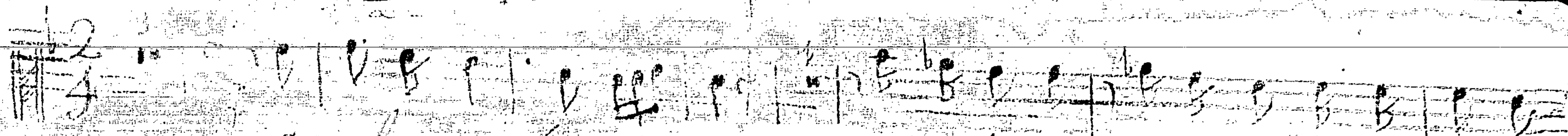
Un cels te fulgor, m de glorias m Vauda

l. de glorias m Vauda, fran que a, fran que a, fran que a oy en N.

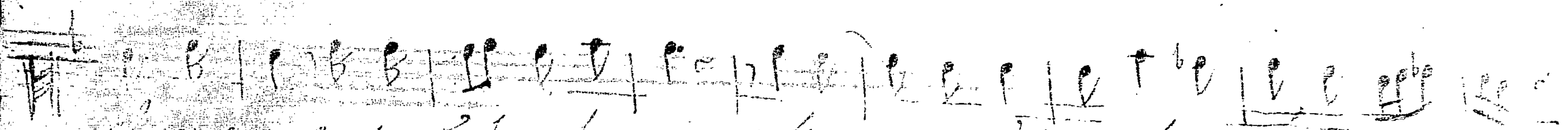
fran que a oy en N. la suprema Verdad, pues en su virtud se ve, m Espejo de coen plar

oy el alma conspira, y el alma conspira fir-me a celebrar los glo riosos tymbores de Vira Santi-

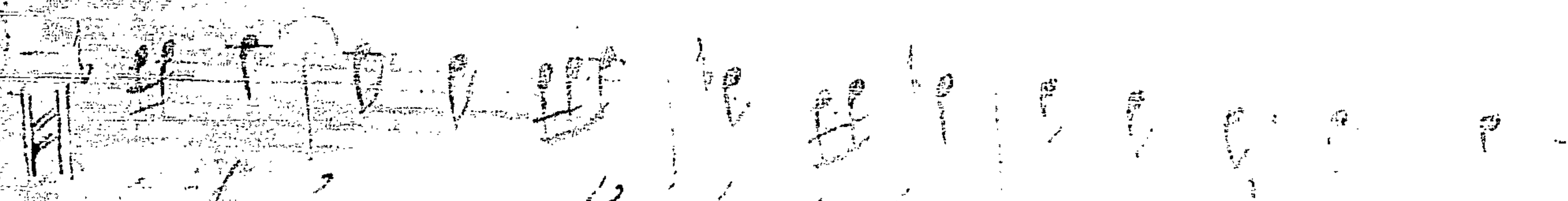
dad de Vira Santi- los glo- riosos tymbores de Vira Santi- dad, de Vira Santi- dad.



O asombro do berce rio. O la gloria e a gloria
 O em fim N... a comu nica, a mu nica t...



al' amor en tu vi da, y ha zer, pa rti da pa rti da
 cha da d' y a lo go y te ce le bran qui - a lo - qui - a lo -



a la im mer sa bil i da de a la im mer
 la lo - lo - lo - lo - lo - lo - lo - lo -

2.^a 4. con Violines

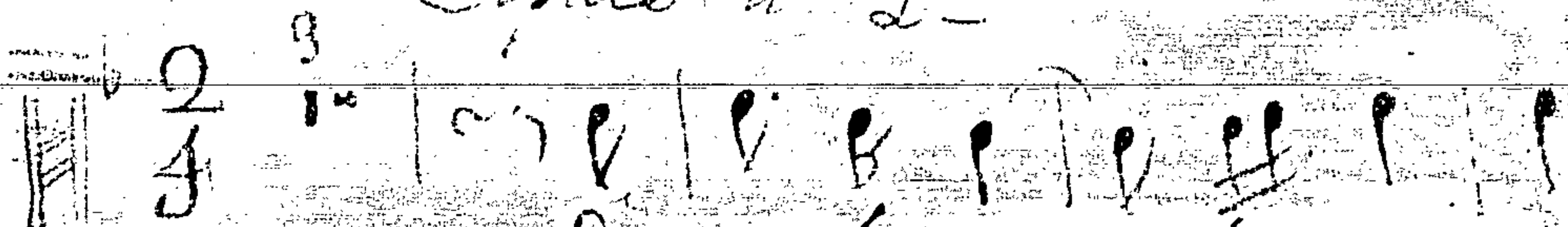
Un celeste fulgor en celsos te fulgor fulgor de glorias en raudal
 del de glorias en raudal franquica franquica y en N. la suprema dei-

dad, pres en su virtus se ve, m espejo de exemplar, y el alma conspira, y el alma cons-

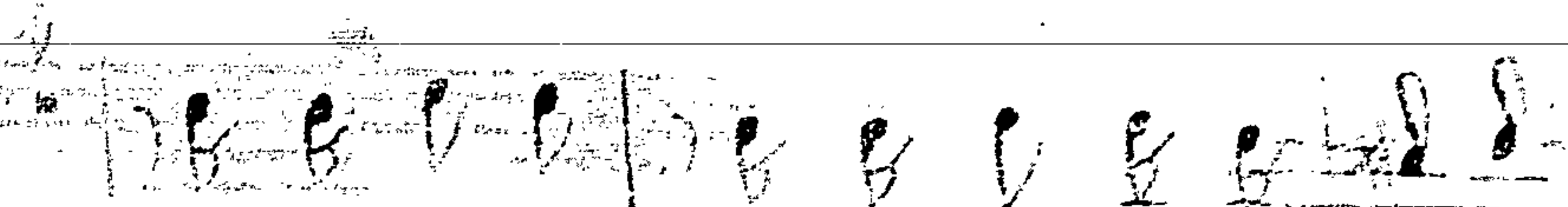
pira firme a celebrar, los glo- riosos triunfos de rara santidad, de rara santi-

dad, los glo riosos triunfos de rara santidad, de rara santidad.

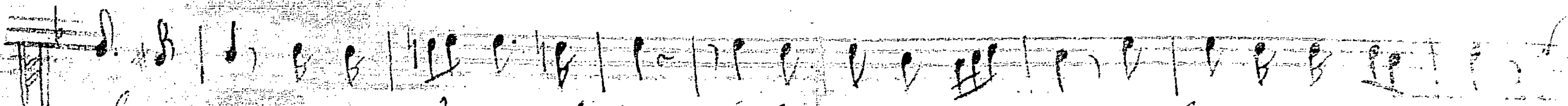
Coplas d 4



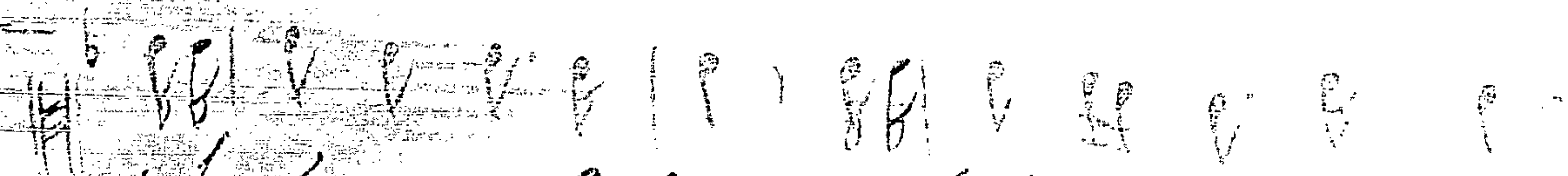
O asombro so be ra ra
O en fin N. he rei c^o
a



E la gloria E la gloria su p^{te}
comunica comunica to E to

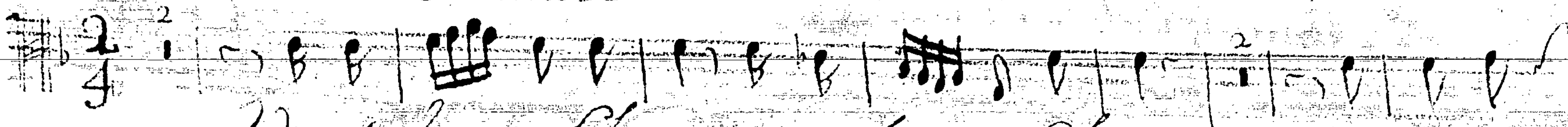


alcanzar, En tu vi da, y hazer fe los parti de, que por
Charidad, y alor hoy se celebran qui a te, qui

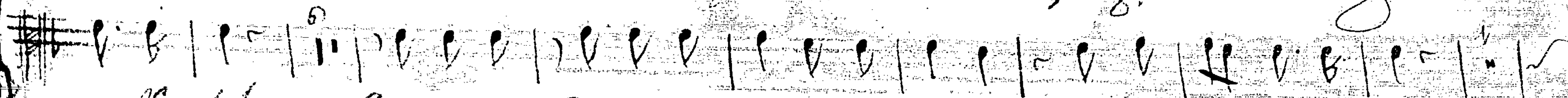


a la immor ta li da de a la imor ta li da de
a la Patria, ce les tial a la abia a la

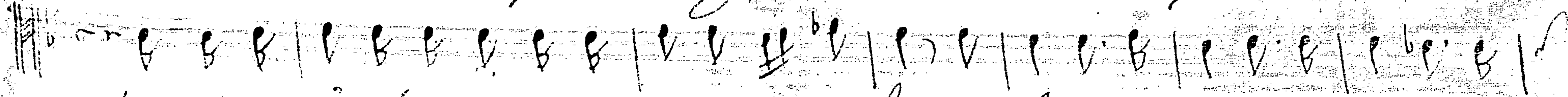
Alto á 4. con Violines - 1



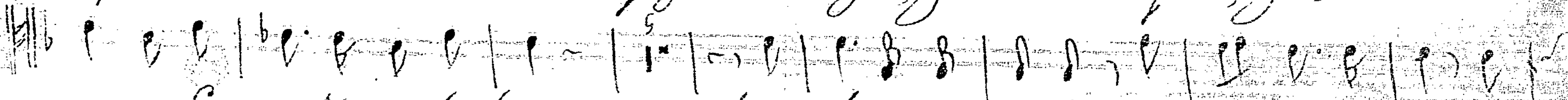
Un celes te fulgor, Un celes te fulgor, de gloria



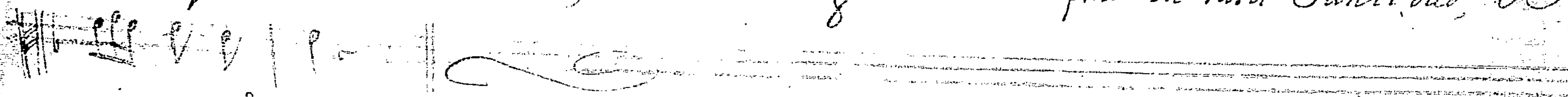
en Taudal, fran quea, fran quea y en N. la Suprema Deidad,



pues en su virtud se ve un Espejo de esemplar, y el alma conspira, y el

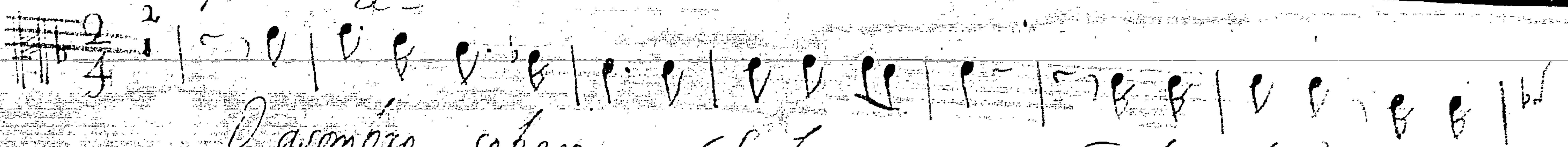


firme á ce le braa, los gloriosos triunphos de rara Santi dad, de

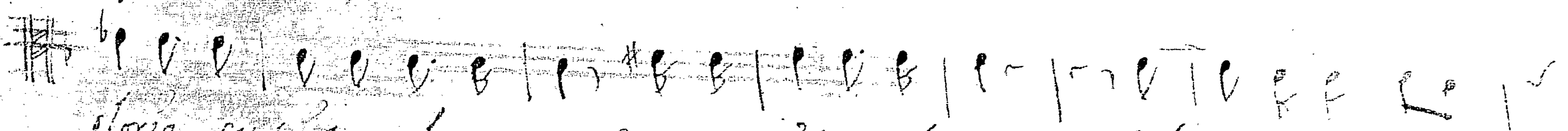


rara Santi dad.

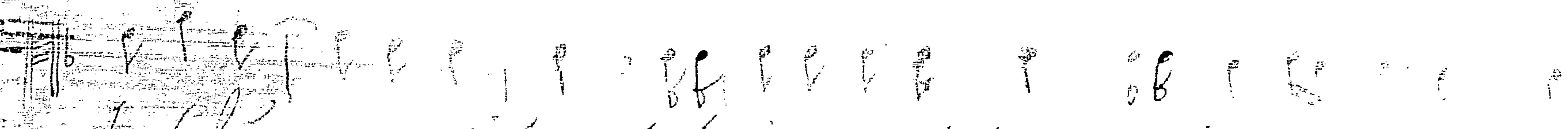
Coplas á 2.



O asombro soberano, So be ra no, y la gloria y la
O en fin N. heroí^{ca}, he roí^{ca}, comu ni ca, comu.

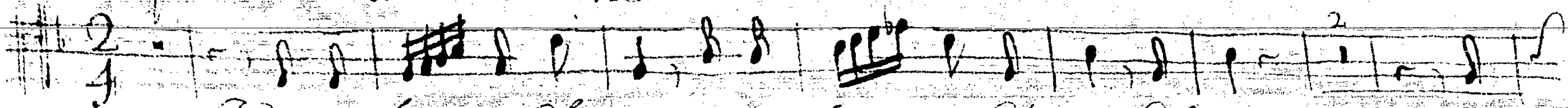


gloria su siste al canzar, En tu vida y hazer, felíz par tí
mía tu fé y tu chari dad, y a los goy te ce lebran qui - - - a -



da, felíz par ti da. á la inmor ta lidad
los, qui - - - a los á la Pa tria ce les tial á la Pa tria

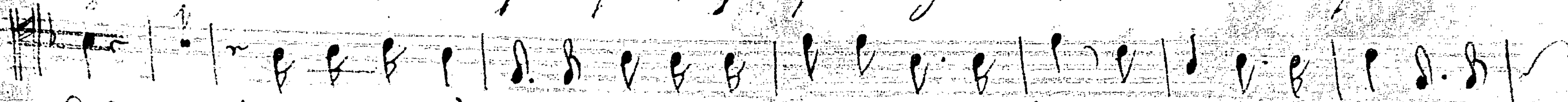
Tenor á 4. con Violines.



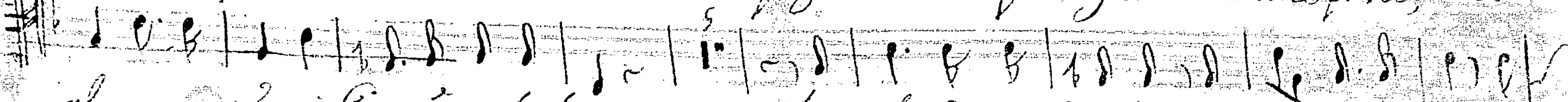
Un celes te fulgor, vn ce les ee fulgor, fulgor.



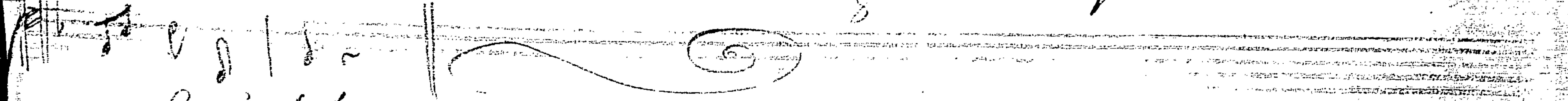
glorias vn Van dal, fran quea, fran que a oy en N. la su pre ma dei



dad. puen en su virtud se ve vn espe jo de essemplar, y el alma conspi ra, el

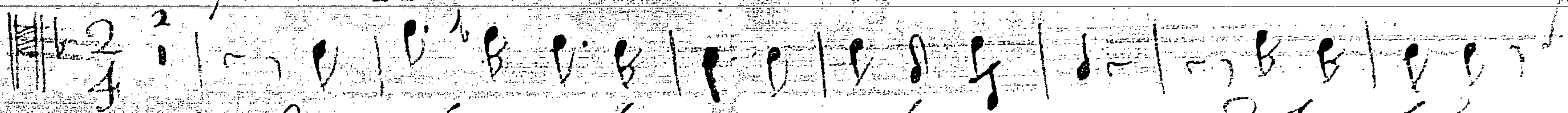


alma conspi ra, firme á ce le brar los glo riosos triumphos de Na ra San ti dad.

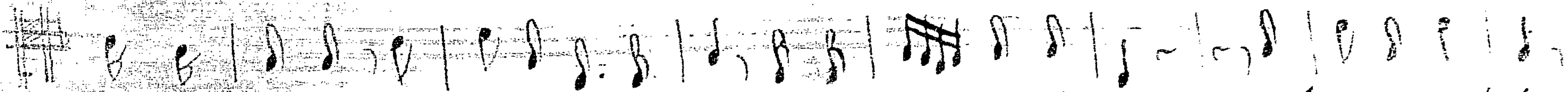


Na ra San ti dad.

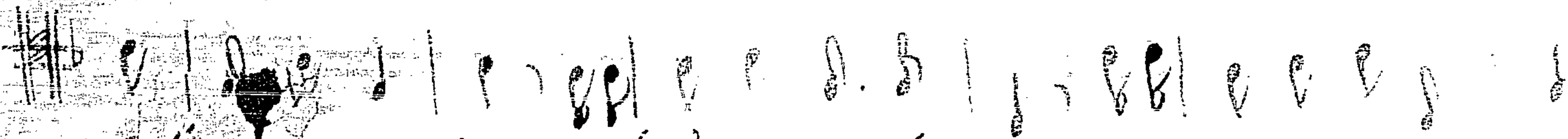
Coplas à 4.



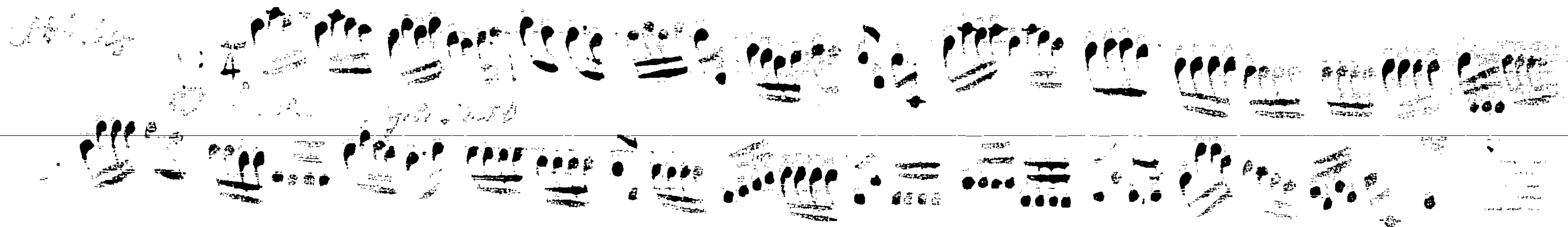
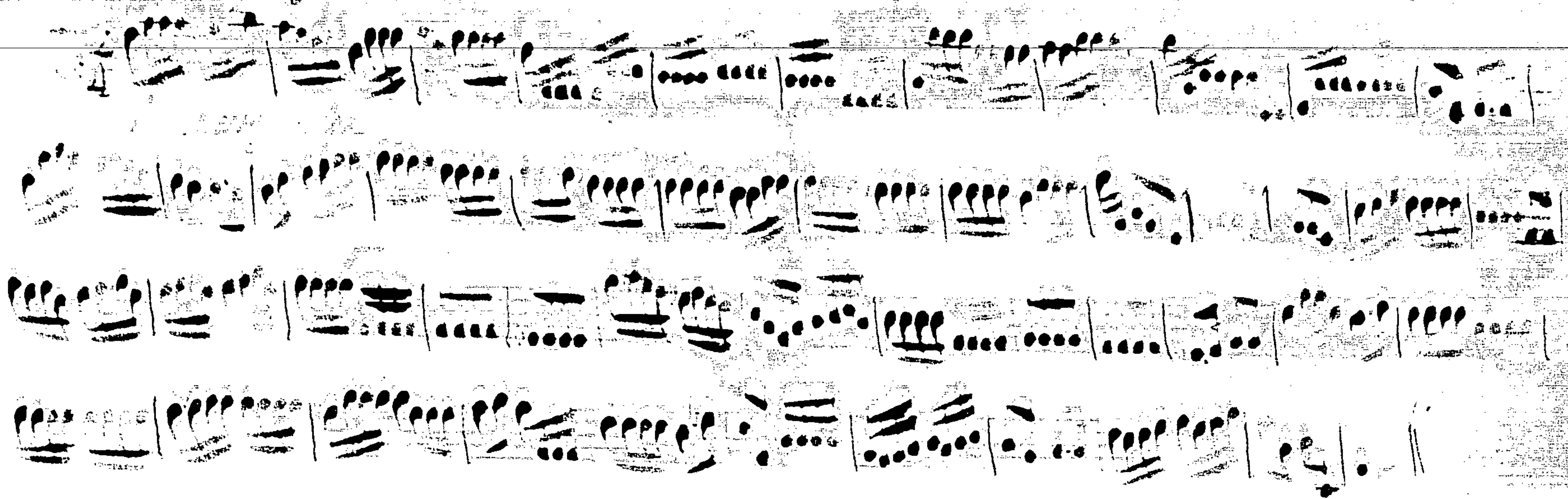
O asombro soberano, so be ra no, q' ta gloria,
O' en fin, N. heróica he roí c^o, co mu ni ca.

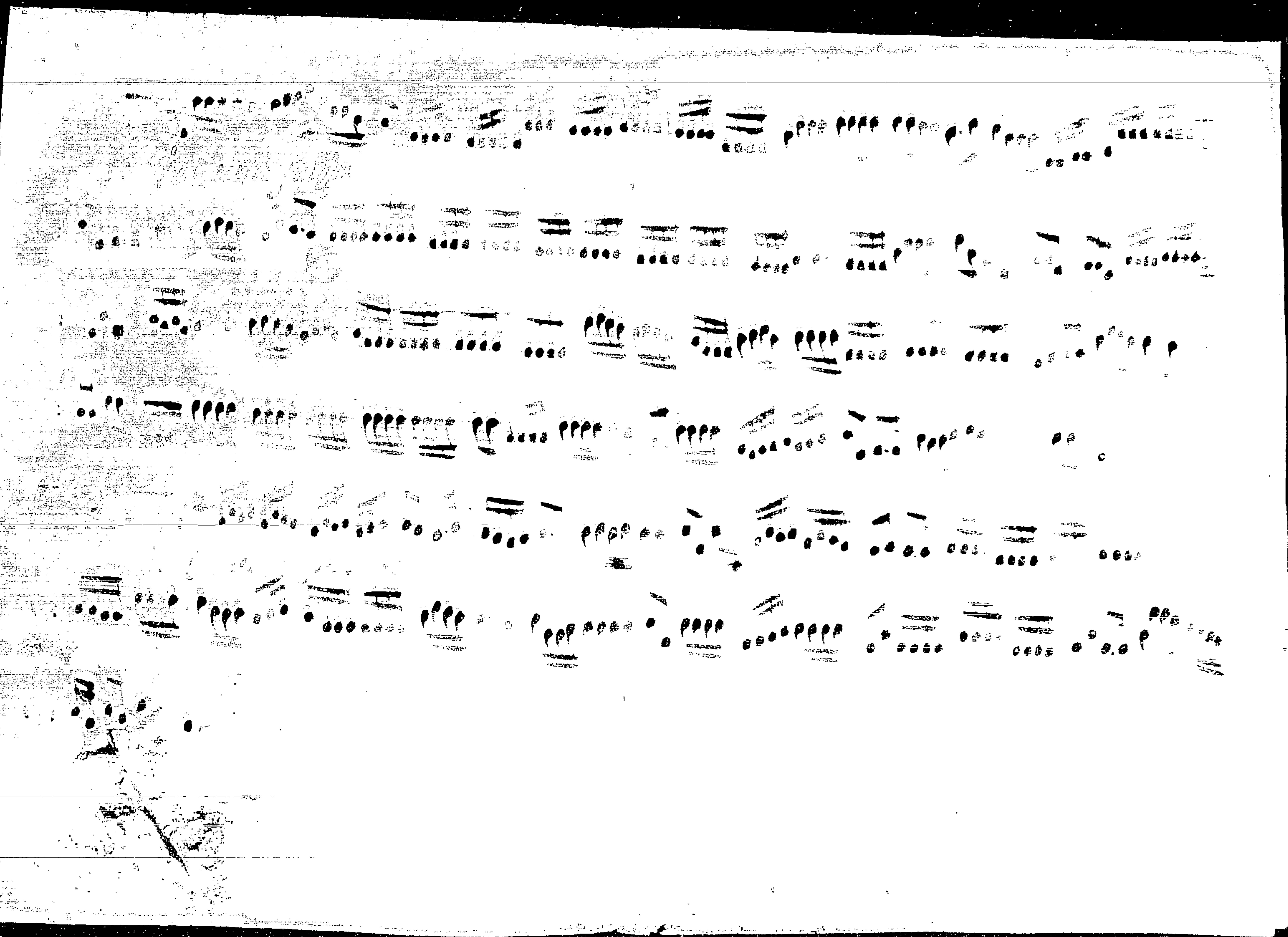


q' ta gloria cupiste al canzar. En tu vida y harzer, fe rre par ti da.
co mu ni ca tu fe y tu cha ri dad, y a los q' oy te ce le bran. qui a los.



fe liz par ti da á la im mor ta li dad á tu =
qui a los á la Pa tria ce les tial, á la Pa tria.

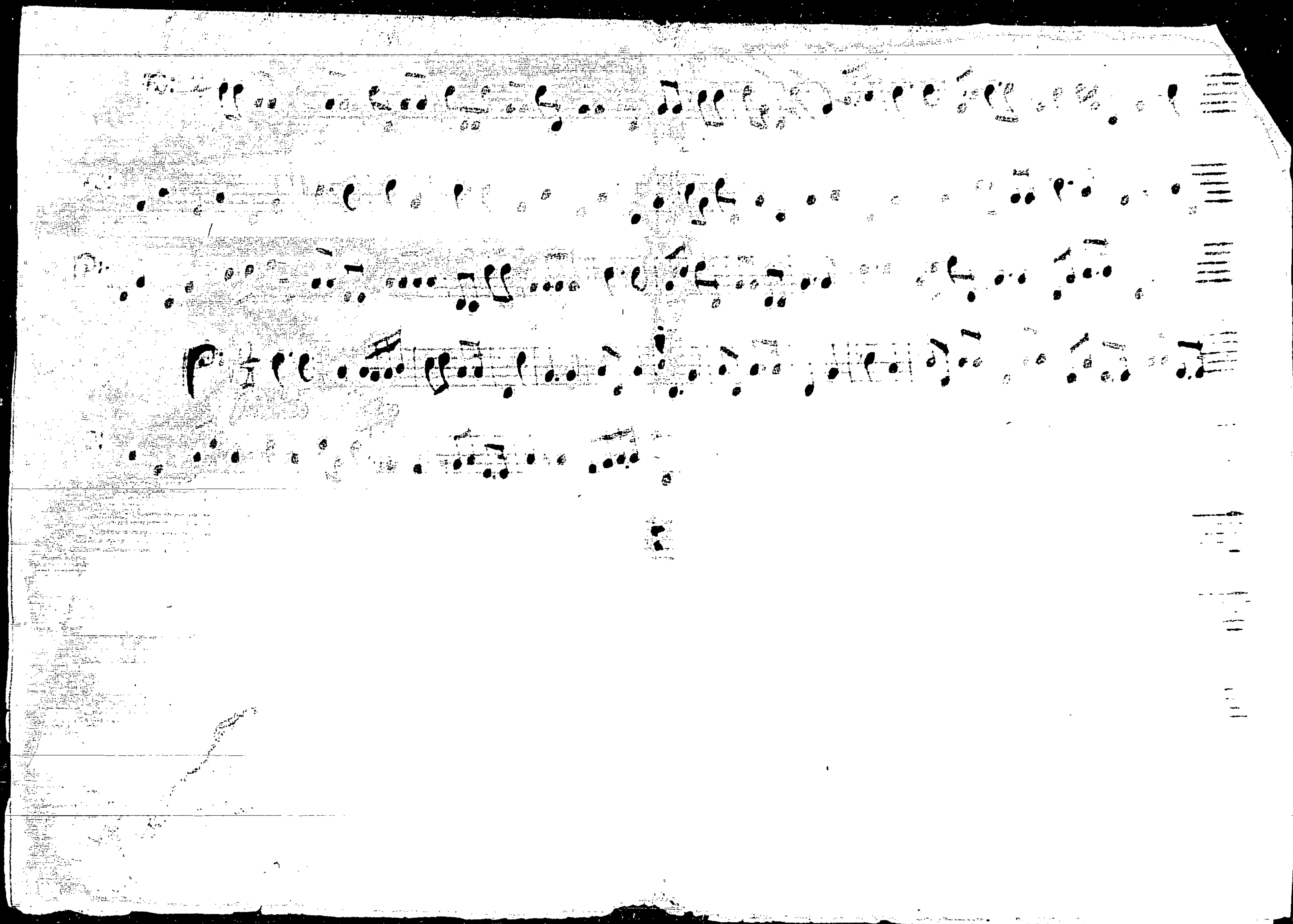




Ständchen (Song No. 1)

Viol. 2
in celeste

Soprano
O mio caro liberano



Handwritten musical notation on a page, featuring several staves with notes and rests. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is partially visible, showing the left edge and the top right corner.

Handwritten musical notation on a page, featuring several staves with notes and rests. The notation is written in a cursive style, typical of early manuscript notation. The page is mostly blank, with the notation concentrated in the upper right corner. The page is partially visible, showing the right edge and the bottom left corner.