

56

2

Elar. 2. Duo (H. S. no.

Seguiera. Combe. Vint.

591

Pro. Romero

Pro. Romero

Elar. 2. Duo (H. S. no.

Seguiera. Combe. Vint.

Pro. Romero

Pro. Romero

Pro. Romero

Pro. Romero

[illegible]

- | | | | | | |
|-----------------|------------------|---------------------|----|--------|--------|
| 1 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 2 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 3 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 4 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 5 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 6 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 7 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 8 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 9 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |
| 10 ^a | Conceição de São | Enfarrinhado de São | be | de São | de São |

Saxo Horn. 1890

The musical score is written on two staves. The left staff contains five lines of music, and the right staff contains four lines. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and shows signs of wear.

Andante

63

Contralto