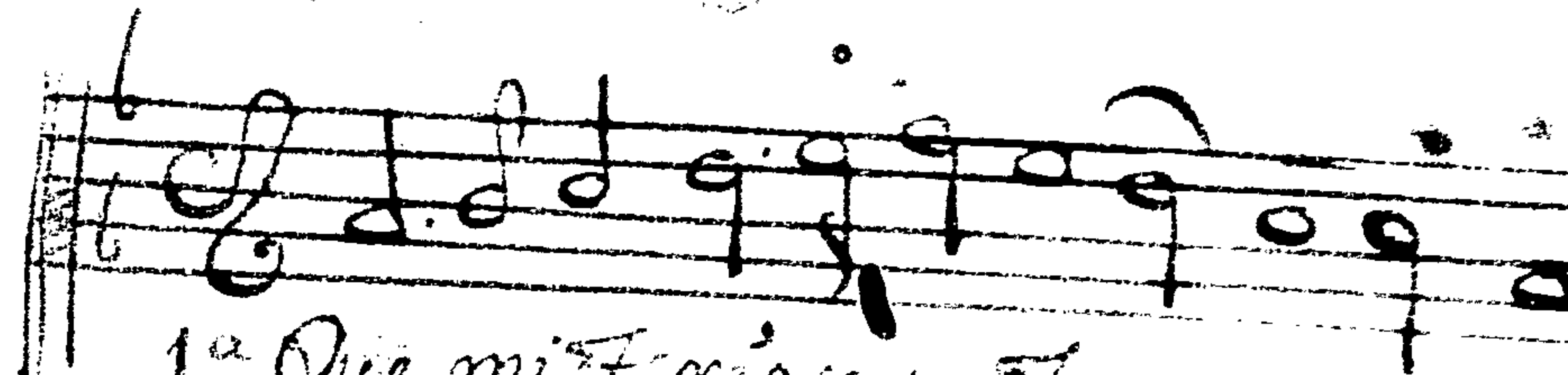


57

Quinto

592

Coplas a 4.

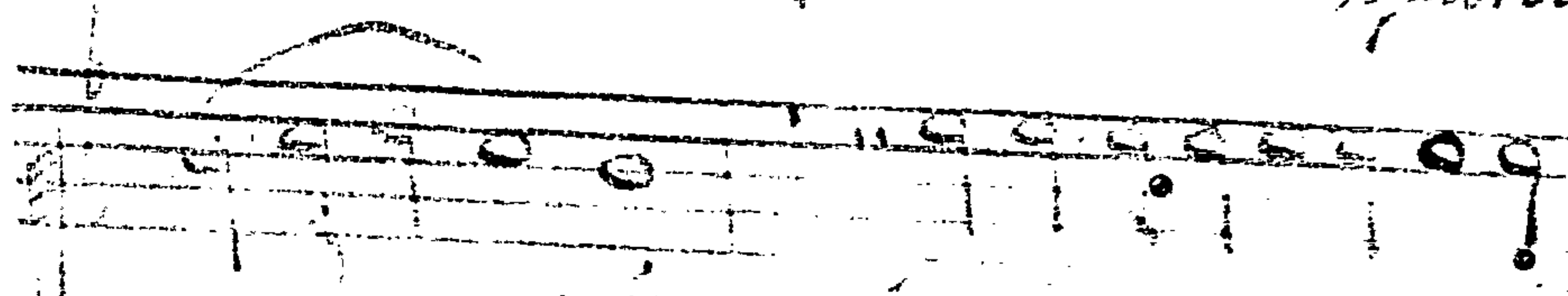


1.^a Que misterioso se ten ta, reos to

2.^a Que gene roso la cam bre, la co

3.^a Nuevas isferas sea mor, de a

4.^a Todo es ardor quanto mi ro, Juan



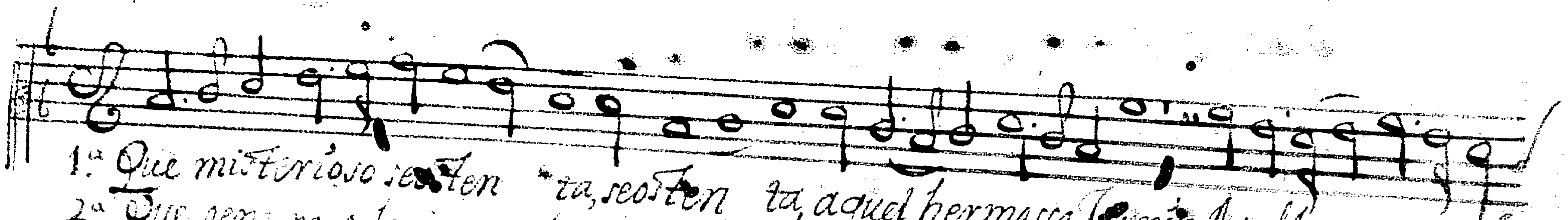
mi. haz un ro, Juan

bi. manifeste en el so

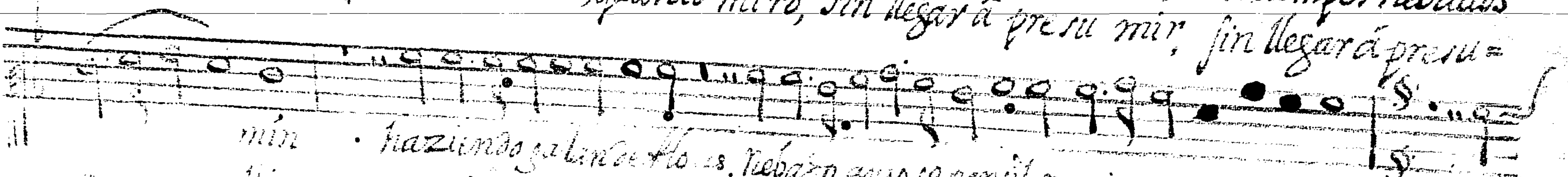
mir. de la zona de

mir. de la zona de

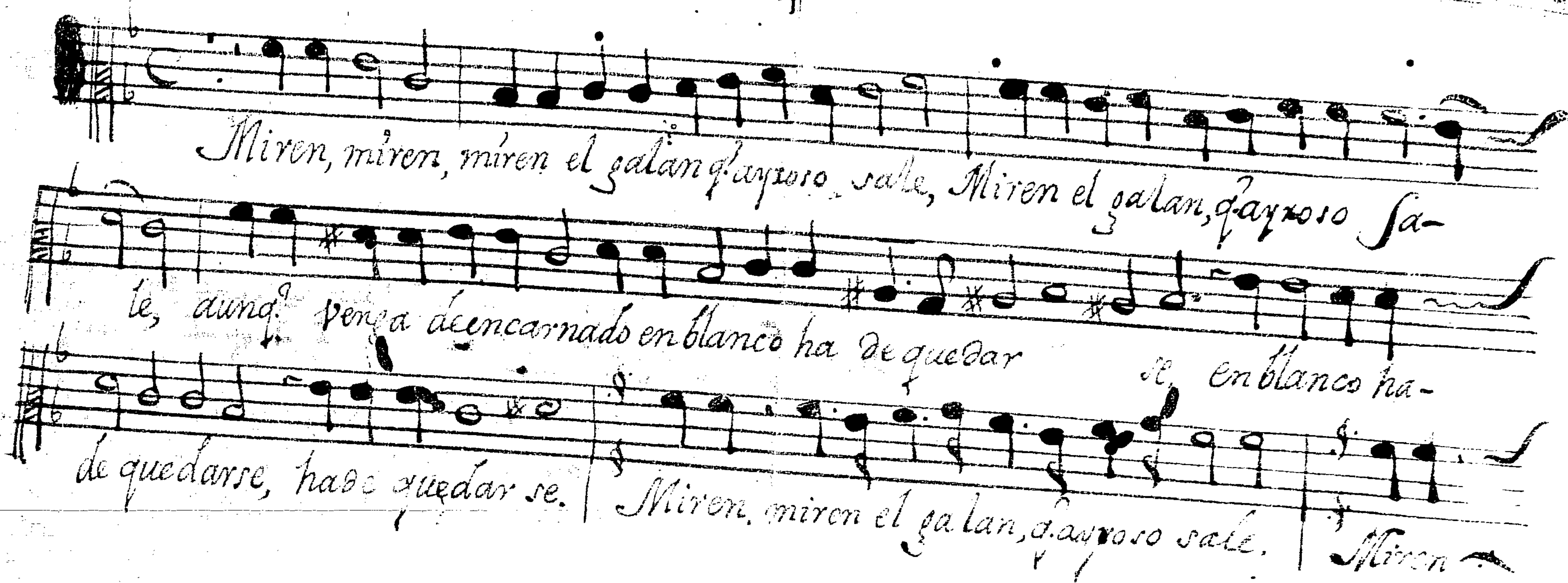
Copias a 4.



1.^a Que misterioso se ~~ten~~ ta, se ~~ten~~ ta, aquel hermoso ~~Semin~~ Aquel her moso ~~Sar~~
 2.^a Que gene roso la cum bre, la cum bre, pisa un cortesano alli, pisa cortesa no
 3.^a Nuevas esferas sean mor, de a mor, en campos nevados vi, en campos nevados
 4.^a Todo es ardor quanto mi ro, quanto mi ro, sin llegar a pre su mir, sin llegar a pre su =

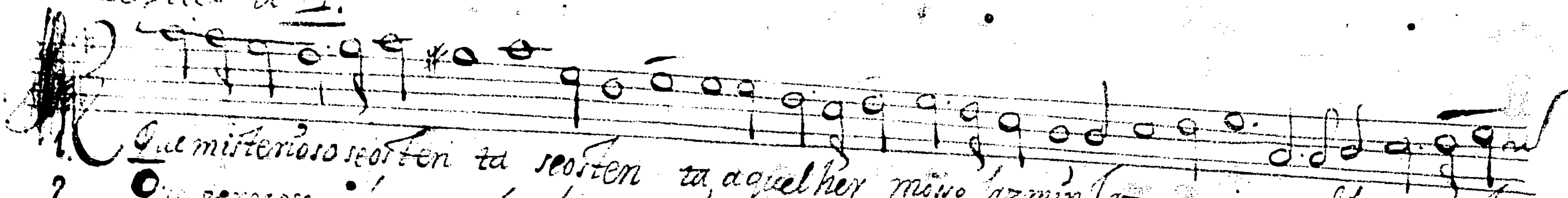


min
 bi,
 mir,
 haziendo galan de Flo es, ne bato a quo ro pen sil, ne
 manifestando febo ras, pre tensiones de luzir, pre
 donde logra la es geranza, la pre non mas feliz, la
 tocará donde el res pecto, no alcan ca sean to ra fin no



Miren, miren, miren el galan gayoso sale, Miren el galan, gayoso sa-
le, aung? venga de encarnado en blanco ha de quedar se, en blanco ha-
de quedarse, ha de quedar se. Miren, miren el galan, gayoso sale. Miren

Coplas a 4.

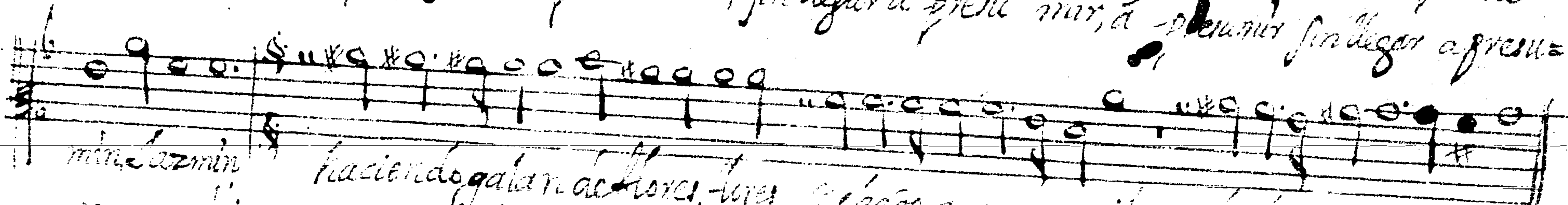


1. Que misterioso se ordena se ordena, a aquel her mío azmin laz min, a aquel her mío laz-

2. Que genera la cambré la cambré, pisa corteara allí allí a. li pisa corte

3. Vuelas efetas de amor de Amor, En campo neba do. vi. vi. vi. En campo ne-

4. Todo es d'ar quanto miro, quanto miro, sin llegar a preu mir, a preu sin llegar a preu-



min. laz min

ano ali

baño. vi.

mir preu.

haciendo galan de flores. lye, neba do auroo pencil, neba do auroo pencil

manifestando febrei lye, pretenciones de lye, pretenciones de lye

de la roca la roca la roca, la roca la roca la roca, la roca la roca la roca

toca a d'ar ed respect, a modica de lye, no

44:



Miren el Galan gayoso sale, miren el galan, Miren el galan, gayoso sale
sale, aunq. venga de encarnado en blanco hade quedarre, En blanco hade quedar=
se, hade quedarre, Miren, miren el galan, gayoso sale. Miren.

Cozas à 4.

1. Quemiste ríolo sea lenta.
 2. Que gone roso la cumbre.
 3. Nuevas el feras de amor.
 4. Todo es ardor quanto miro,

a quel her mozo l'armin, agi-
 pi sa cor te sano alli. gisa
 En campo, nebado ni, En
 sin llegar a gresumar, sin.

ciento galande flores,
 ni estando vebozo,
 ne loira a dgeranza,
 car a dñia el Vozco,

nebado ay ro so pensil, ne
 pretenciones de luzir, pre
 lajore sion mas feliz, la
 no alcania de un serafin, No.

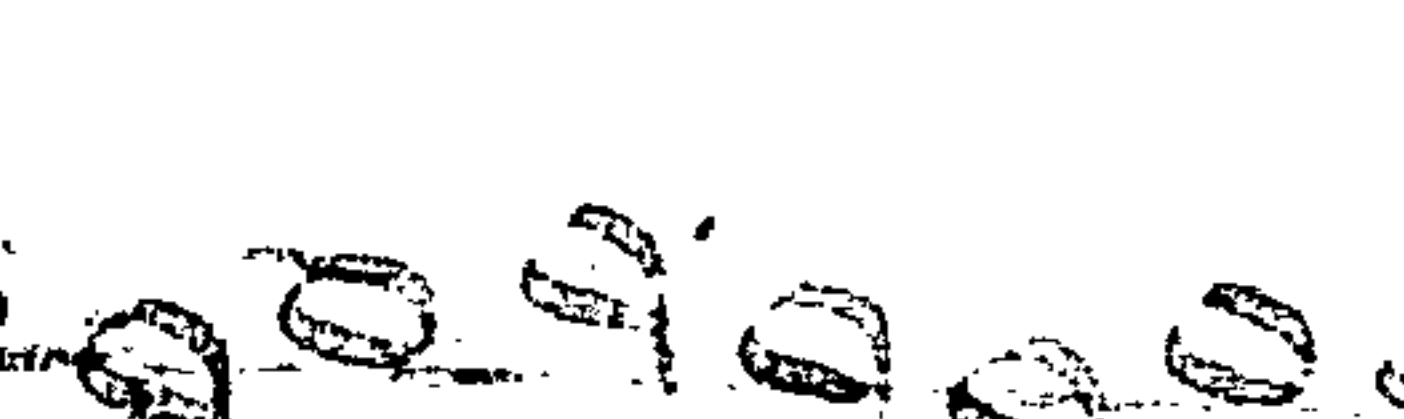
ha-
 ma-
 con-
 to

ha-
 ma-
 con-
 to

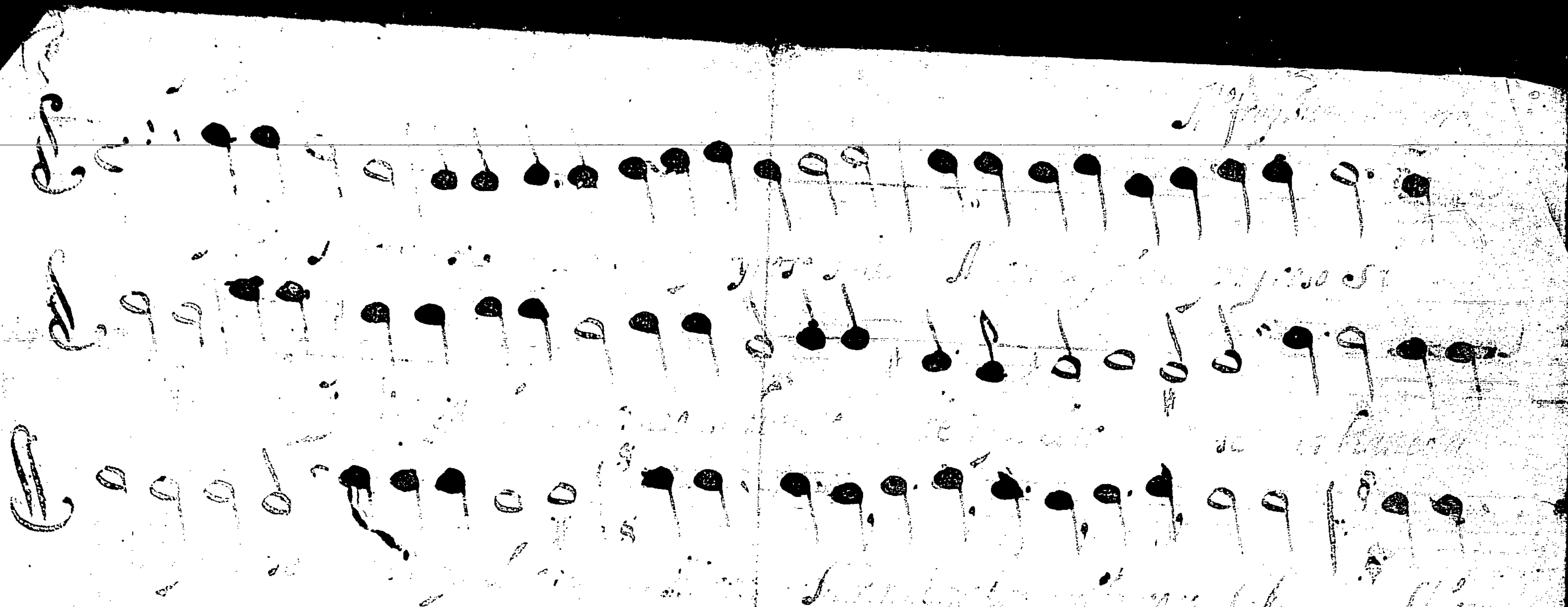
A black and white photograph showing a wide, open field, possibly a meadow or a large farm field. The field is mostly flat with some subtle variations in texture. In the background, there is a dense line of trees or a forest. The sky is very bright, appearing almost white, which suggests a very sunny day. The overall composition is simple and captures a natural landscape.



1990



2 0 5

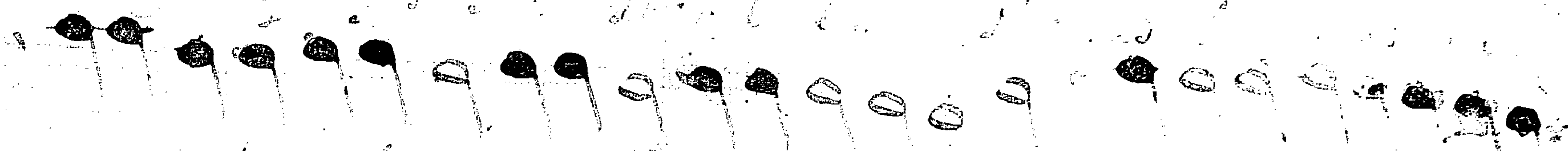


Le



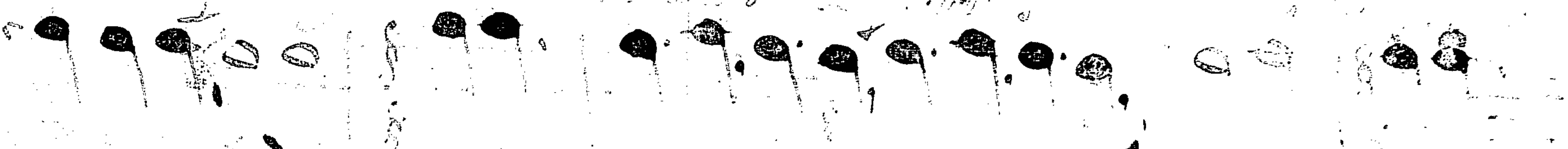
St. Anthony's

St. Anthony's

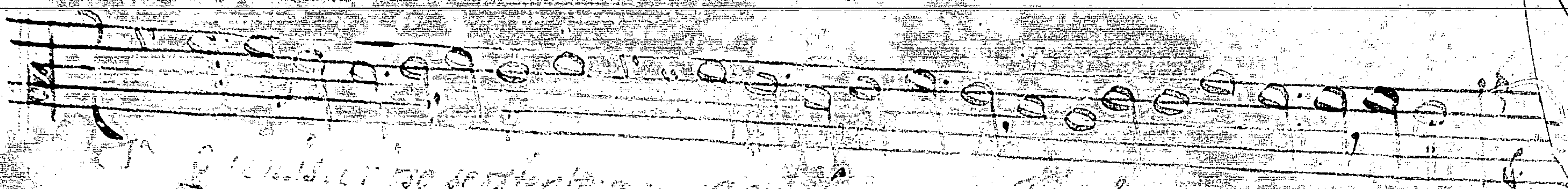


St. Anthony's

St. Anthony's

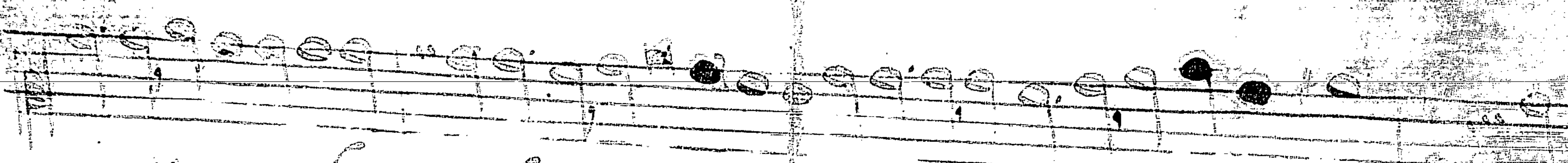


St. Anthony's



Quoniam tu es solentis
in terra tua
et tu es solentis
in terra tua
et tu es solentis
in terra tua

et tu es solentis
in terra tua
et tu es solentis
in terra tua
et tu es solentis
in terra tua

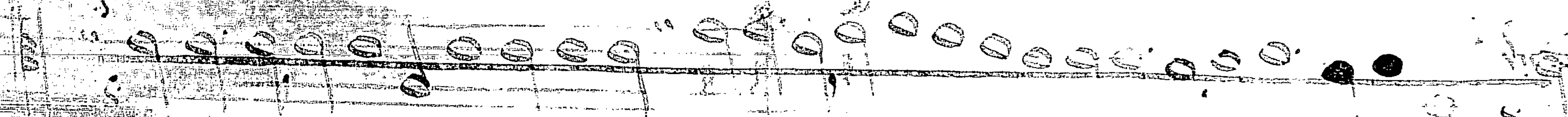


et tu es solentis
in terra tua
et tu es solentis
in terra tua
et tu es solentis
in terra tua



se misteriosa se ex
de la tumba
No sin sus de amor
de la tumba

de la tumba
de la tumba
de la tumba
de la tumba



de la tumba
de la tumba
de la tumba
de la tumba

de la tumba
de la tumba
de la tumba
de la tumba

