

73

RUIZ

608

Fin

Atención, atención
FA MAYOR (F)

RUIZ

Introd. Solo -

perus co, de gala, amuelo,
lito. por si sanle los con
ción y gallegan bu yendo,
ti. los para ti heros
C lea
ro. ges el Sol, Ses
año
el Buay

Introd. Solo -

Atención al Baratillo,

de Bethlem donde el Rebusco,

de la perca y el zebillo, anda todo le-

perusco, de gala, anzuelo, y gati llo,

Como a los Reyes espera el Niño,

por siarle los dones andan muy

litos, por siarle los dones, andan muy litos.

Sigue luego el Coro

Atención

aten-

ción y gallegan buyendo,

ya llegan buyendo,

al Baratillo los Barati lleros,

al Bara-

ti los Barati lleros,

los Barati lleros,

Al fajor, y panocha

Zapatos

O blea, atención y proigue la idea, pro si que la idea

bueno y grande le quie-

ro, es el Sol, es el Sol de Bethlem sin ta mano.

Di gan

cuán se acaba el

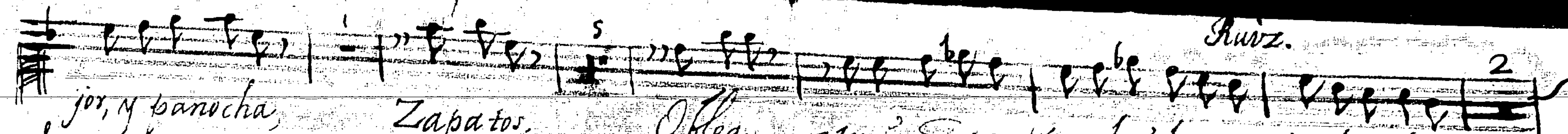
año.

Villancicos, Villancicos y esta Noche Buena, y esta Noche Buena compusieron de vo to,

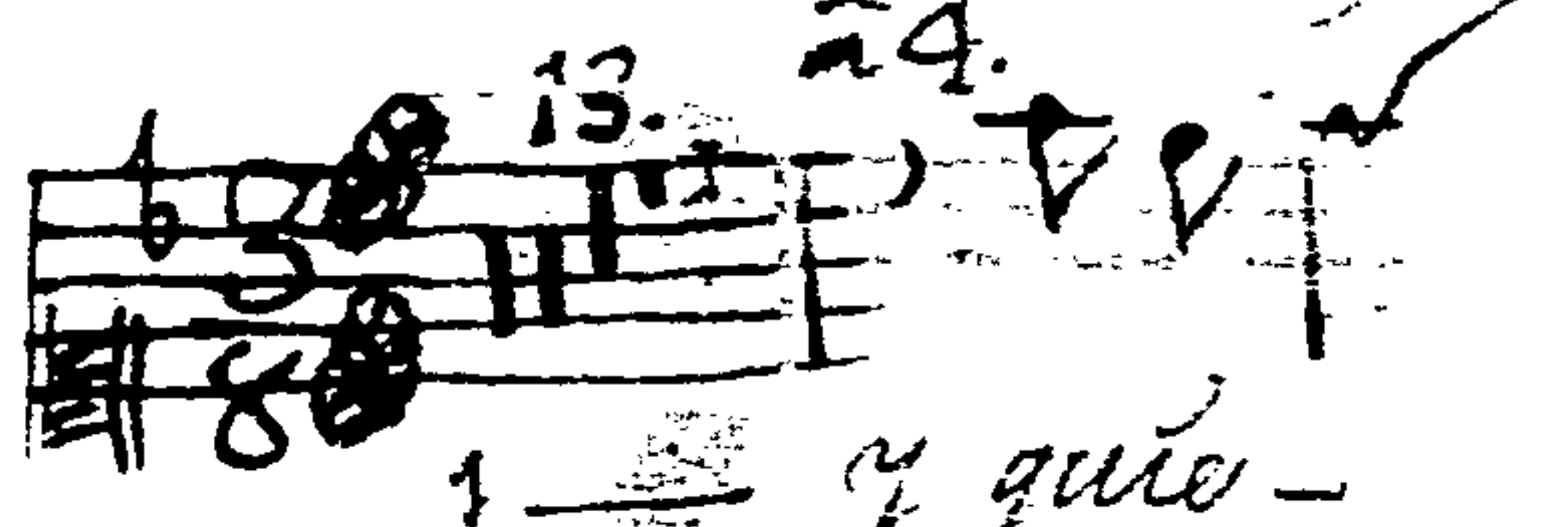
el Buey tiene un buen corte,

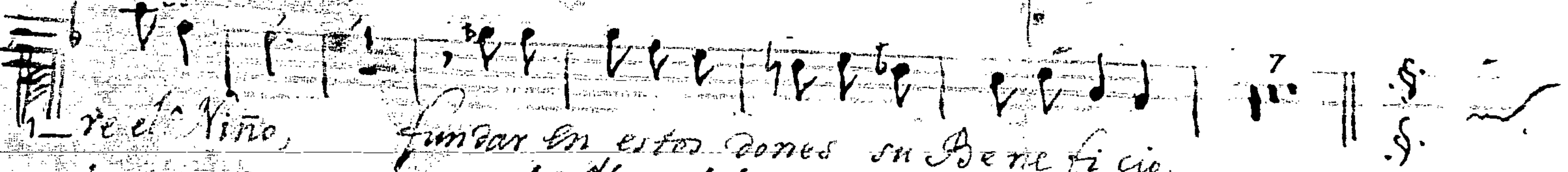
atención,

proigue el Pregon, al fajor, al fa-


 jor, y panocha, Zapatos. Oblea, atención y pro si que la idea, prosigue la idea
 bueno y grande le quiero, Ses el Sol de Bethlem sin ta mano, Villancicos de esta Noche Buena con
 puso un devoto, el Buey tan en un buen corte, la Oracion, el Alcalde, este día, des metóha man-
 cago, Igual Portal el bullicio a cabado, se le cojan al Ave Maria, al Ave Maria, se le cojan al Ave Ma ri a.
 coplas
 Solas, y a 4.

1. Señor el Alcaualero, dice q ha entrado un thesoro, de Arabia y Sabá y del Oro q os vino cobra el dinero.
2. Un Sacristan peddulario, por el inzierno se muere, y este don a Dios lo quiere mas no p. el insensario.
3. Un Potirario se inclina, a la Mirra por saber, q aplicada a ti ha de ser, la universal medicina.


 13. a 4.
 1 — y quio —
 2 — Como o —
 3 — en su


 1. re el Niño,
 2. tros dando,
 3. Bo ti ca-
 faltar en estos dones su Bene ficio.
 para el Altar el humo, y ellos al grano.
 para por las Manos, q lo des vilan.

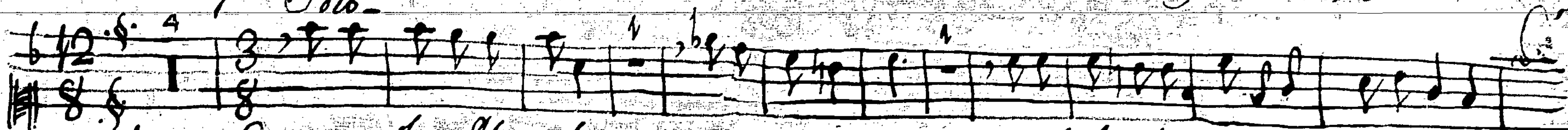
Introducción
cuerpo
Estimulo

Tiple 2º. Estruendo, á 4. con VVes +

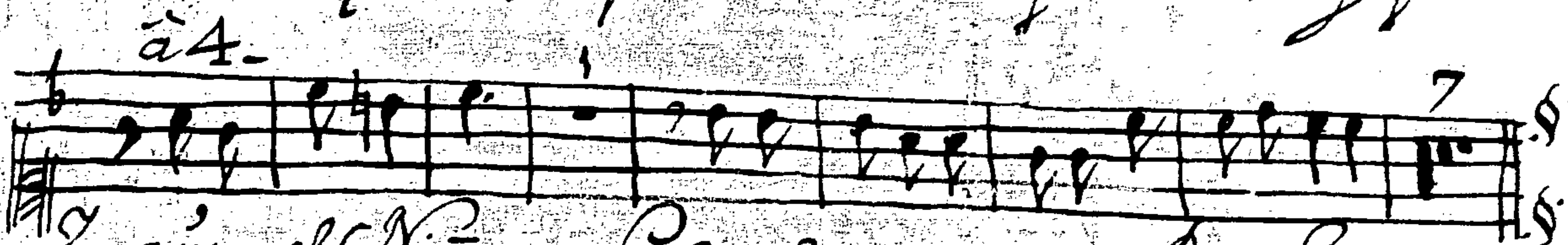
Aten cion, atencion y ya llegan buyendo ya llegan buyendo,
al Baratillo los Barati lleros, al Baratillo los Barati lleros, los Barati lleros, Gra je a,
de onze puntos los busco baratos, para Herodes siempre y co je a, atencion y prosigue la y-
dea, prosigue la ydea, marchante vn Sombrero, digan, digan y se acaba el año,
¿Tiene usted vn Gabán? atencion y prosigue el Pregón, Gra jea,
de onze puntos los busco ba ra tos, para Herodes siempre y co je a, atencion y pro sigue la idea, prosigue la idea,
marchante vn sombrero, Tiene usted vn Gabán, la Oración, la Oración,
Duo. El Alcalde este dia discreto ha mandado, y al Portal el bulh cio a ca ba do, se le cojan al Ave Ma-
ria, al Ave Maria, se le cojan al Ave Ma ri a. (Vuelta á las Copias.

Responsum a las Coplas solo.

He y el de Fed. Ant.



- 1 — Sepa que la Alcauala pagar, no de uen, cosas de las Jolerías, y de los Reyes,
- 2 — Negarsele es preciso, porque pa-re-ce, y sin y otro le huele, quemarlo quiere.
- 3 — Díze bien, mas por aora, no hade probarla, y para el son dulzunas, lo yá otro amarga.



- 1 — quiere el Niño, fundar en estos dones, su Beneficio.
- 2 — Como otros dando, para el Altar el humo, y ellos al grano.
- 3 — En su Botica, y viera por las Manos, y lo destilan.

2. Introd. face 7. Alto Estril. a 4. com VVS 1

Estimado -

Atencion,

atención, ya Megan bu yendo,

ya Regan buyendo.

al Barattello, los Baratti Neros

al Barattillo los Barattilleros,

Cor Barati Ne ros

Filo fino

Finta finta

attention & pro sigue la i de a, pro sigue la i de a

Una Silla

Oigan,

¿Cigarras se acaba el no,

aunque lo to, servia

puede, y es poco su importe

atención, //

Et prosigue le Pexgon,

hi to find,

Tinta fina

atencion & prosigue la idea, prosigue la idea

Una Silla.

cinque

No to, servir puede y es poco su importe.

La Oration

13 Ave Maria, Ave Ma

ri'a,

Ave Maria

Exp. a las Cob

quiero el Niño,

fundar en estos dones su Beneficio.

Como otros dando.

En su Botica.

p.^a el Altar el humo, y ellos al grano
Diera por las Manos de lo fertilan

Tenor. Estro. a 4. con Vues +

Introduccion

tacet.

Estro.

Atencion

atencion y ya llegan bu yendo,

ya llegan bu-

yendo,

al Bara tillo los Bara ti lleros,

al Bara tillo los Bara ti lleros,

los

Bara ti lleros

Tixerias,

Cañones,

atencion y prosigue la idea, prosigue la i-

dea,

Un Tintero de Estano,

di gan,

di gan, di gan y sea a cabal año,

Puntas busco,

atencion,

y prosigue el Pregon,

Tixerias,

Cañones,

atencion y prosigue la idea, prosigue la idea.

Un Tintero de Es-

taño,

Puntas busco,

la Oracion,

Ave Maria,

Ave Maria,

Ave Maria.

Resp.
las Cop.

12. 4
8. 8

13
8

13
8

13
8

13
8

13
8

13
8

Iguere el Niño,

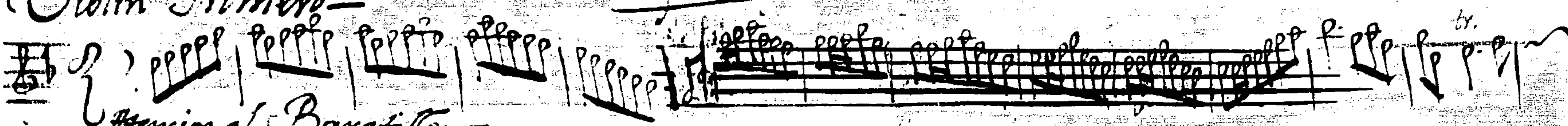
fundar en estos dones, su Beneficio.

2ª - Como otros dan do, p^a el Altar el humo, y ellos al grano.

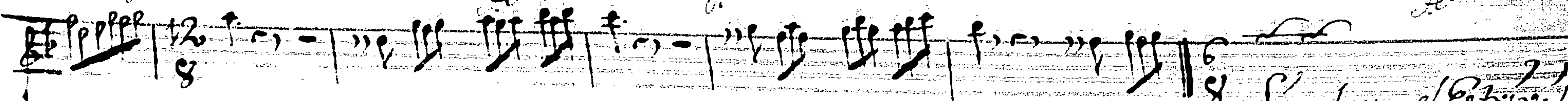
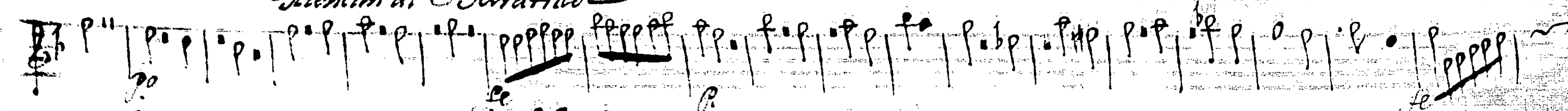
3ª - En su Botica, y diara por las Manos, y lo destilan.

Violin Primero—

Introduccion.



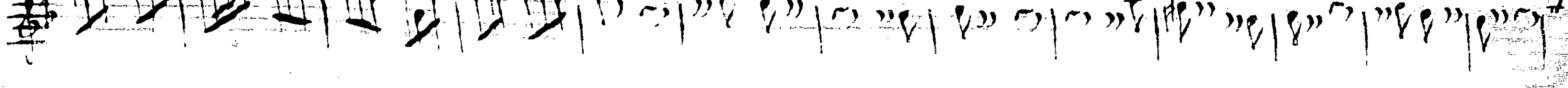
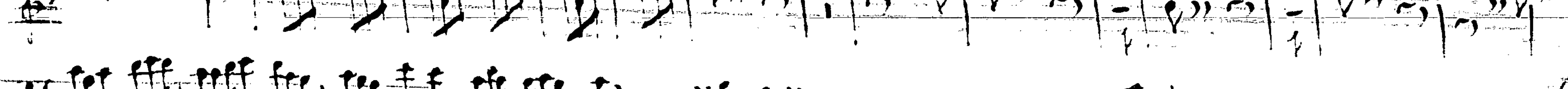
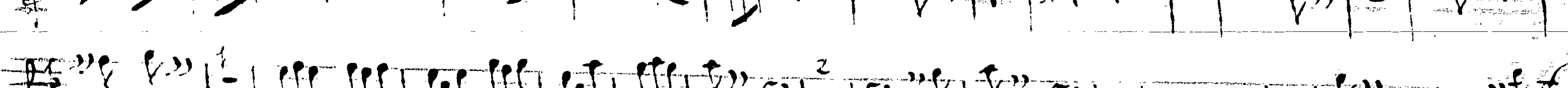
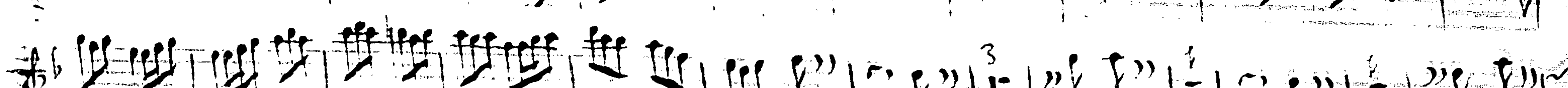
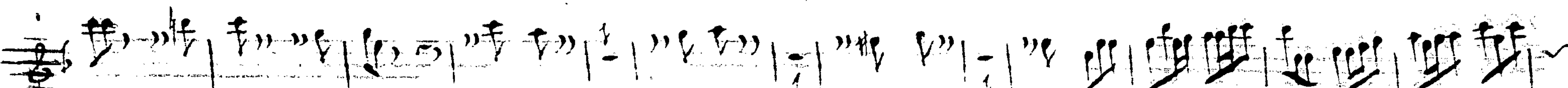
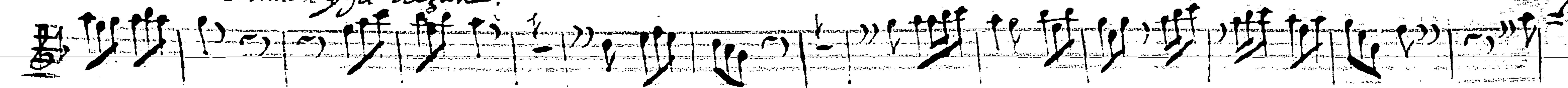
Atencion al Baraitlo—



Sigue luego el Estruendo.



Atencion Siga Llegan.



Handwritten musical score on five staves. The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines. The score is written in a historical style, possibly from the 18th or 19th century.

The third staff contains the word *Coplas* written in a decorative script. Below it, the text *senior, el Alcaualero* is written in a smaller, simpler script. The notation continues with various musical symbols and rests.

The fourth staff begins with a large, ornate initial *A* followed by the word *Alcaualero*. The notation continues with various musical symbols and rests.

The fifth staff continues the musical notation with various symbols and rests.

Introducción *Sió in Segundo*

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Atención al Baratillo:

Vuelta presto

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff continues the melody. The third staff features a double bar line and a fermata. The fourth staff ends with a double bar line and a fermata. The fifth staff is marked with a large 'C' and the word 'Coplas.' followed by the text 'Señor, el Alcaualero:'. The sixth staff concludes with a double bar line and a fermata.

Segue