

75

610

Ranillete pluvial
Copeado

Ruiz, Maria

cho. 8. y solo. Tiple. 10.

Ra mi lle tepu ma. Se de cla

be po pa as en am bar en am bar

en car na da li, on, ta ci on

re ne res sui co

te re mi a mor

tu ri

con las du as quan do lo res

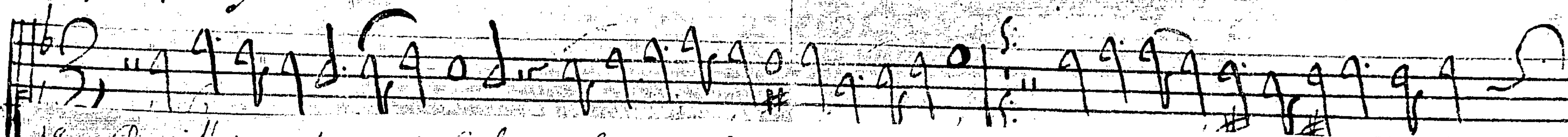
1.º Choro 8. 2 solo. Tiple. 1.º.

Thomas

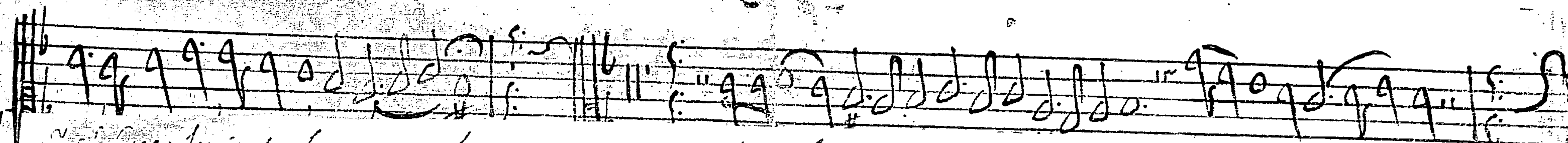
Matthias Kreis

En mi lle te pium. Se de el al u que la per la q's be bes pagas en am bar en am bar tam i lle re que la per las q's
be bes pagas en am bar en am bar Al que ri llo Al = ca no ro q'el viento si ras ye res dul ce su a ue
encar nada li son la del ay re ye res dulce su a ue dulce su a ue encar nada li son la del ay re de el
re re res dul ce y su a ue encar na da del ay re ye res dulce y su a ue Al que ri llo ten
te que mi a mo r ya re pa ra para es pe ra des ca lar de los cie los to da la al tu ra to da la al tu ra to da to da la al
tu ra des ca lar de los cie los to da la al tu ra to da = des ca lar de los cie los to da = com p'ien do
con las sel vas quan do las to res ma dr u gan en se yor de os di bul nos que la so lu di on los
pa xas en el uer to for ma do r i e i for = de plu ma

Coplar solo y a duo.



1ª Ramilletes - texe el suelo, el - ayre Respira aro - mas, Erbejos, buén' as aguas.



2ª El fuego lucientes bon - - - bas.

2ª El dolor ocupan en luces fútu ces su flo - - - rias.

1.º coro. A 8. y. solo

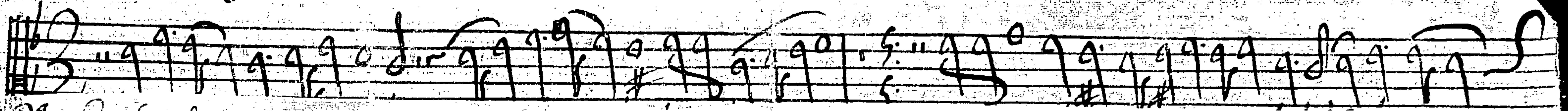
M. J.

Mathias Ruiz

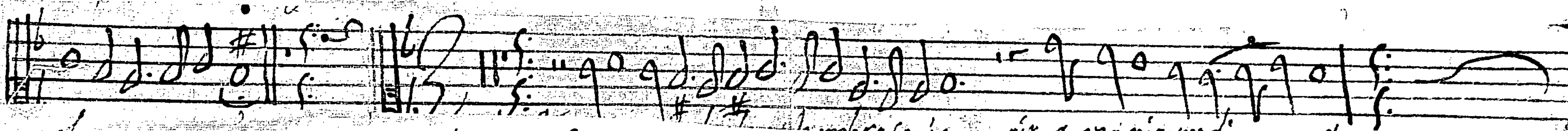
Handwritten musical score for a choir, featuring ten staves of music with lyrics in Spanish. The lyrics are:

ta mille te pluma se de el a u a q' las per la que be bes pa gar en. am bar pa ga pa ga en am bar Xil queri llo.
Xil: co no ro que vien to si ras Xil queri llo co no ro que vien to si ras verer dulce su a ue, dulce dulce su
a ue en car na da li son la de el ay re ye res dulce y su a ue en car na da li son la de el ay re ye res dulce
y su a ue Xil queri llo Xil queri llo co no ro que vien to si ras mi ra ya ad vier te ten te para que mi fe sea per na, es
pe ra con ta re te sus tri um fo ra ca na, pue se de la tan ta a e ca lar de los cie los to da la al tu ra to da to da la al tu ra
to = a e ca lar de los cie los to da la al tu ra con pi ti en do con ta re el uas quan do la flores ma di na gan
guere hem pa pa gible por se le biaz le los pa xa res en el vien to for man a biles fur = de pue ma

coplas solo yaduo.



2ª En fin el inmenso espacio, que el sol luciente do- ra, to do lo ocupan sus luces, to do lo inundan sus



glo-rias.

1ª Espejos pulen las aguas, las aguas. En cientos bom-bas.

2º coro, A8.

triple

Gran.

Matthias Kulz

La mi lle te Ra = Ra = Filguerillo xil = xil = el viento fira,

yerer dulce y su a ue dulce y su a ue que y su a ue de la y re, yerer dulce y su a ue yerer dulce

y su a ue en car nada li sona de la y re de la y re, Filguerillo, de scalar de los cielos a scalar de los cie.

los a scalar for man a briles de pluma for =

1^o coro. A 8. tenor.

Mathias Ruiz

Ramille te va = *q. las per las que beber paguen ambar q. las per las que beber pagas enam bar*

Xil querillo, Xil querillo como va *q. el viento si va encas na ba li son la delay re, li son la delay re*

encas nada li son la delay re delay *re yerer dul ce y su a ue encas na li son la delay re yerer dul ce*

y su a ue Xil querillo lento para *espera ascualar de los cielos to da la altura ascualar de los cielos*

to da la altura la altura *ascualar de los cielos to da la altura compitiendo con las seluas, quando las flores madrugan*

los para nos en el viento forman abrilos for = *de pluma*

[Handwritten musical notation on a single staff]

2º choro. A8. tenor.

1ªª Man.

Antonio Ruiz

Ramille te la = la = Xilguerillo xil = xil = del viento
Si rai yeres dulcesu a ue su a ue Declarre yeres dulce y su de yeres dulce y su a be
encarnada li fonda xilguerillo aescalar de los cielos aescalar de los cielos aescalar
formana briles depluma formana briles depluma

1º choro *8.* ~~tenor~~ tenor

Soprano

Matthias Ruiz

Rami lle te la = q' lar per lar que bebis pagas en ambar pa gar = en am bar pagas en am bar

Nil queri llo. Nil que ri llo ca no ro q' el uien to ras encor nada li son la deel ay re deel ay re • encor nada li

lon la deel ay re, yerer dulce y su a ue encor na da li son la del ay re, deel ay re yerer dulce y su a ue

nil = ten te pa ra er pera aisca lar de los cielos todalaal tu ra aescalas =

aisca lar de los cielos todalaal tu ra Con pi tiendo con las seluas quando las flo res machigan los paxa res

en el bien to formand briles for = de pluma

2.º choro. 48. Tenor.

Bernardo.

Matthias Ruiz

The musical score is written on five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staves, with some words aligned with specific notes. The lyrics include: "Ramilete", "Ra", "Xilguerillo", "Xil", "deelayre", "deelayre", "y", "dulce", "sua", "ue", "dulce", "dulce", "dulce", "sua", "ue", "deelayre", "yeres", "dulce", "y", "sua", "ue", "yeres", "dulce", "y", "sua", "ue", "encarnada", "li", "son", "deelayre", "deelayre", "Xil", "aer", "ca", "lar", "de", "los", "cielos", "aer", "ca", "lar", "de", "los", "cielos", "aer", "ca", "lar", "forman", "ab", "riles", "de", "pluma", "forman", "ab", "riles", "de", "pluma".

Ramilete Ra Ra Xilguerillo Xil deelayre deelayre y
dulce sua ue dulce dulce dulce sua ue deelayre yeres dulce y sua ue yeres dulce y sua ue encarnada li
son deelayre deelayre Xil aer ca lar de los cielos aer ca lar de los cielos aer ca lar
forman ab riles de pluma forman ab riles de pluma

A Comp^{to}, 2^o choro A 8.

Miguel

Martin Luiz

ore

Ramillete =

Acomp. Continuo A 8

Maharaja

Handwritten musical score for Continuo A 8, featuring multiple staves of music with various notes, rests, and dynamic markings. The score is written on a single page with a central fold.

Key markings and annotations include:

- laminete* (written above the first staff)
- sepiato* (written above the fifth staff)
- molto* (written above the sixth staff)
- meno tempo* (written above the seventh staff)
- lausagen* (written below the eighth staff)

The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and dynamic markings (e.g., *molto*, *meno tempo*). The score is written on a single page with a central fold.