

76

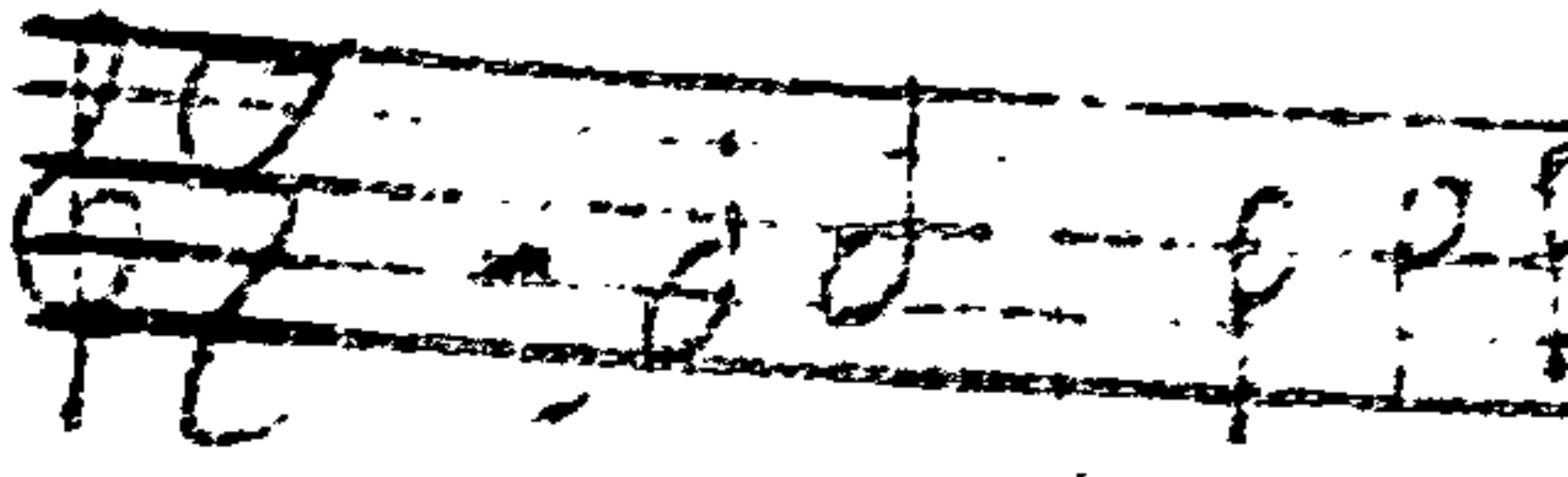
Stancioni a Choro vczes

Stancioni a Choro vczes

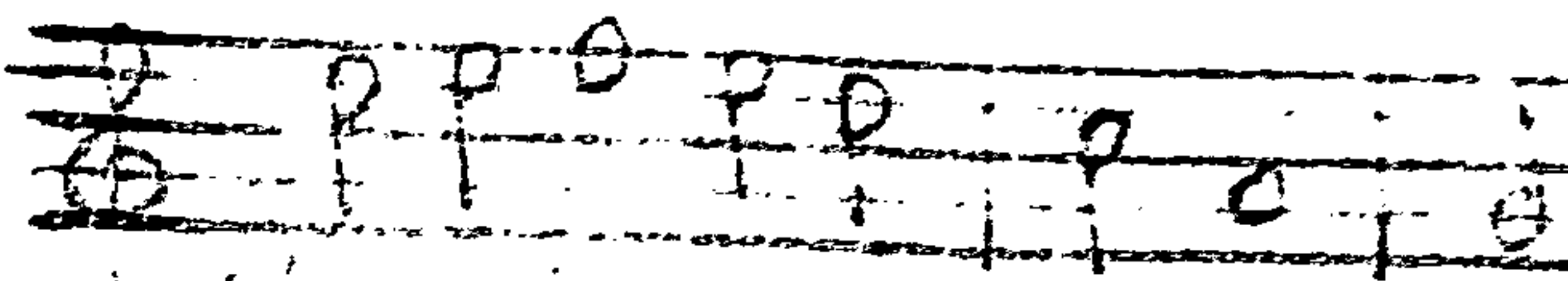
Stancioni a Choro vczes

Stancioni a Choro vczes

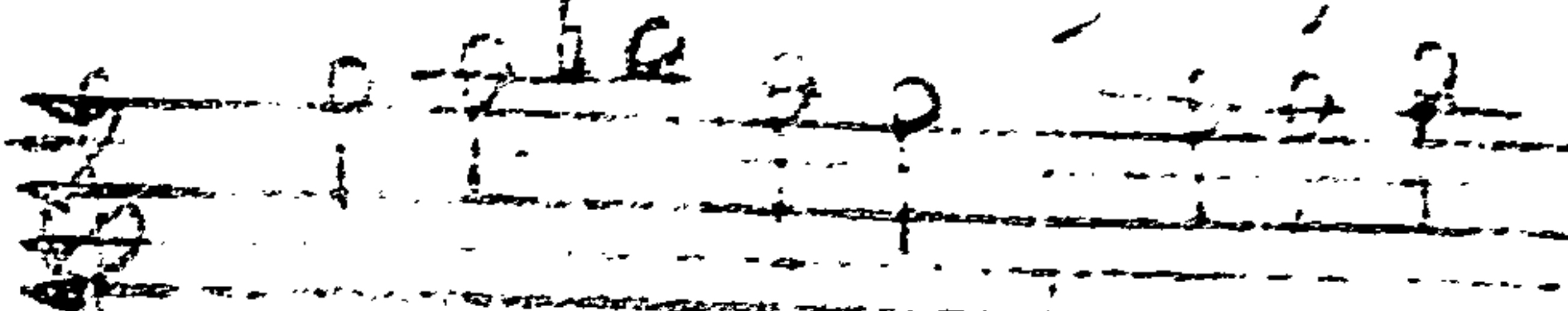
1^o Choro a 3.



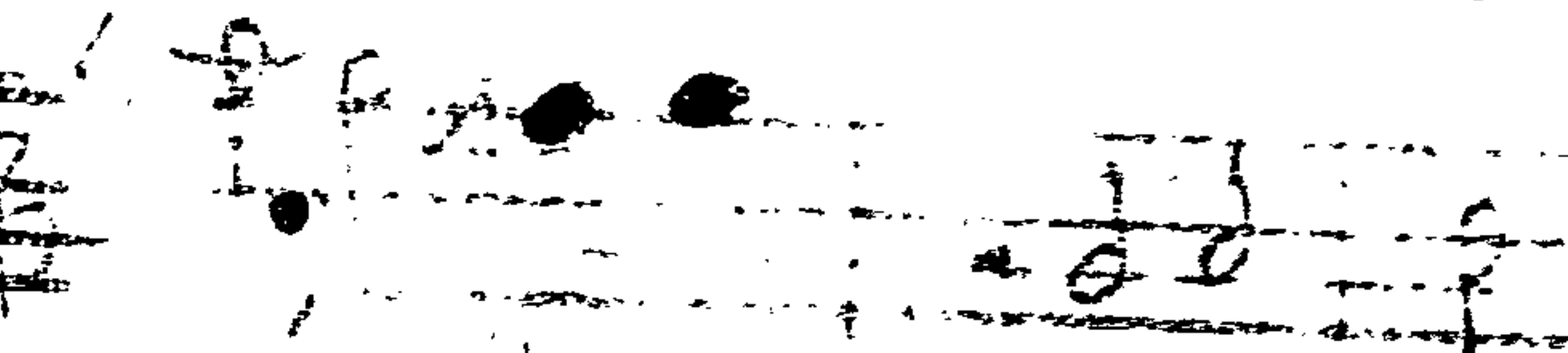
Choro a 3.



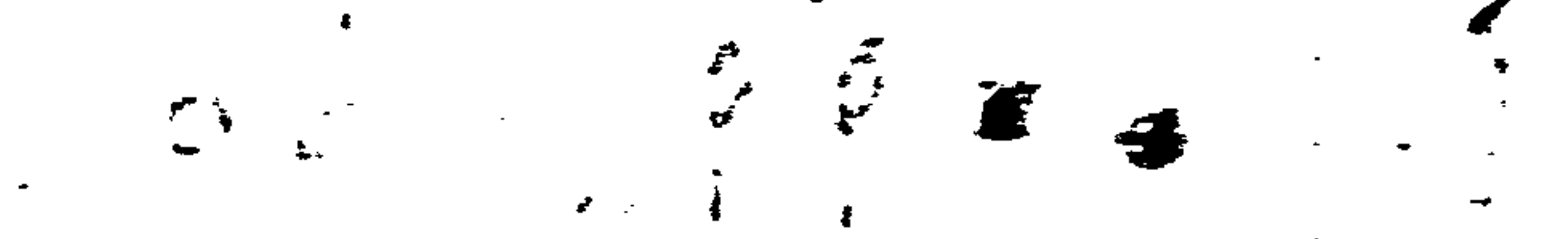
Choro a 3.



Choro a 3.



Choro a 3.



Choro a 3.



Choro a 3.

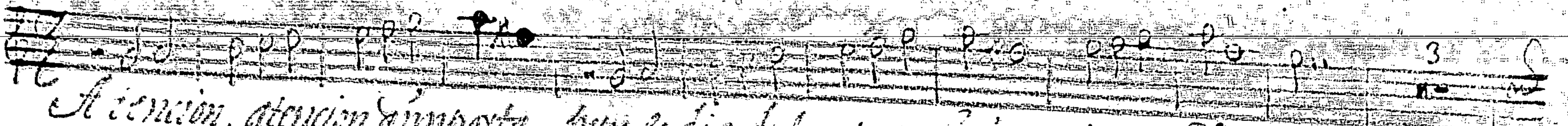


Choro a 3.

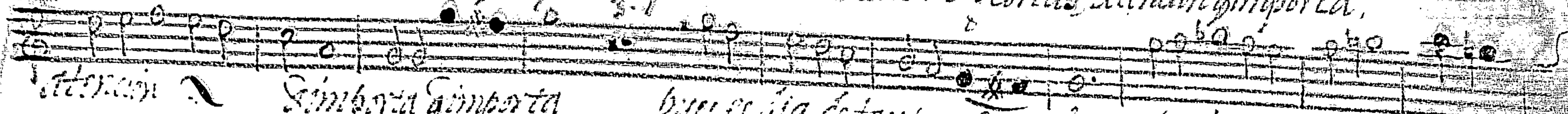


Choro a 3.

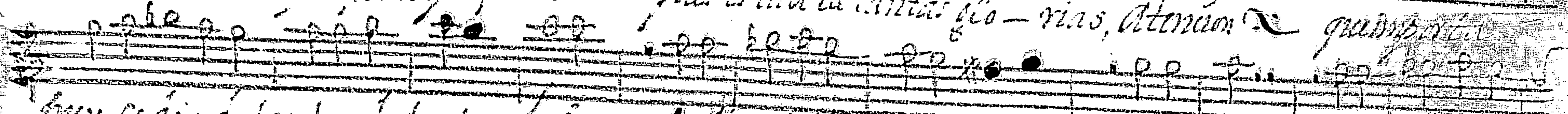
1^o Choro a 8.



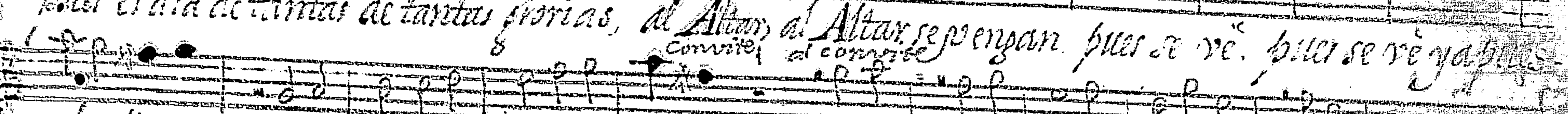
Atencion, atencion, ¿importa, pues es día de tantas glorias atencion ¿importa,



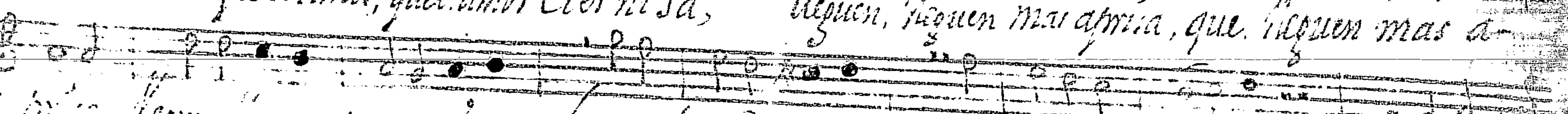
Atencion ¿importa ¿importa pues es día de tantas glo-rias, Atencion ¿quién importa



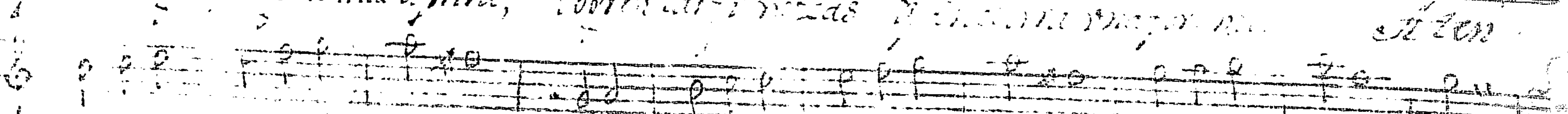
pues es día de tantas de tantas glorias, al Altar, al Altar se pengan. ^{Compite al compite} pues se ve, pues se ve ya pues



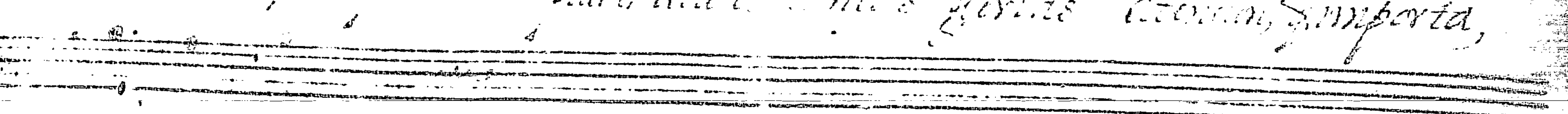
en a hora que el amor, que el amor Eter ni sa, Lleguen, lleguen mas aprisa, que lleguen mas a-



prisa lleguen mas aprisa, corren las Pruebas ¿quién importa. Atencion

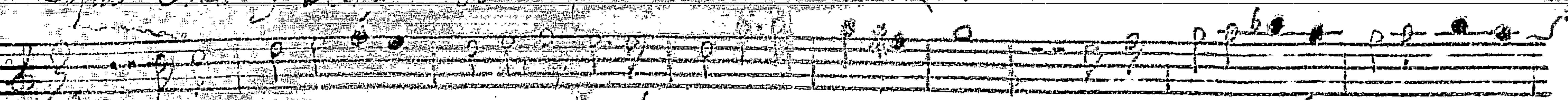


¿importa ¿importa pues es día de tantas glorias atencion, ¿importa,

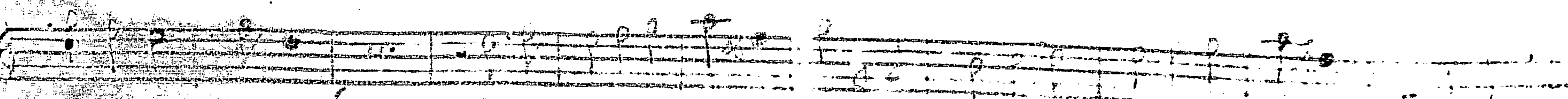


atencion ¿importa

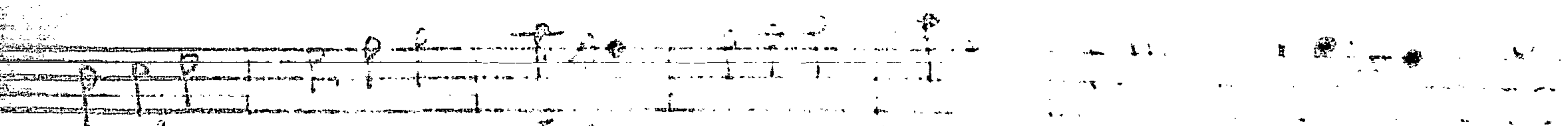
Coplas Jolas y Rosa 8.



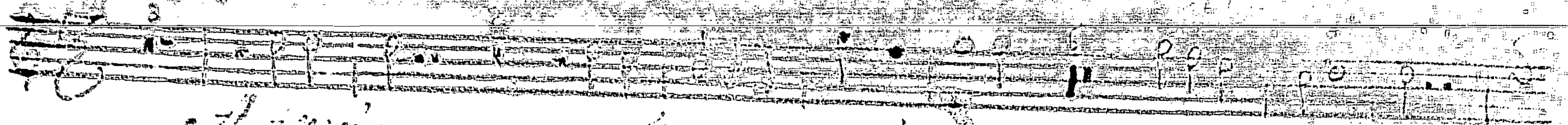
1- En esta Mesa sagrada amor la vianda sa- - na. siendo el poder Soberano, & sus
 2- En ella se manifiestan, O'm Diu las in- esto- das. mas de todo humillando. lo
 3- Un Pan divino se mira en la cethera mi- - ra- sa. pero neci san- b'ra como la San-
 4- Por q'so prenda diuina de la gloria en este forma. a quien honra como el ter-



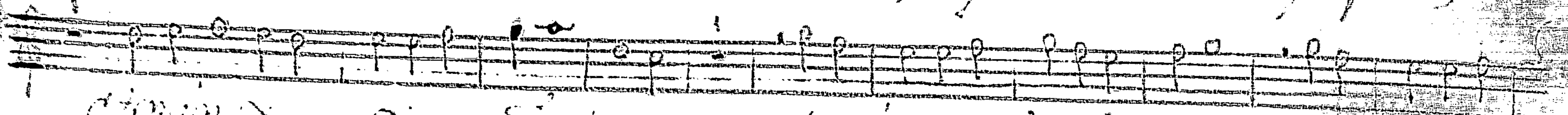
1- y augez como si enas cotare en. Este don chuncho m'ra. como
 2- asembro tal obra. lo el amor m'ra. Este don
 3- copumano se acen. lo. Este don
 4- a diuina cethera. Este don



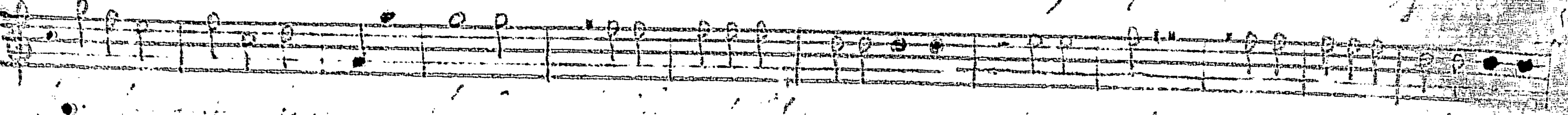
1- dia de tanta gloria. Este don
 2- Este don
 3- Este don
 4- Este don



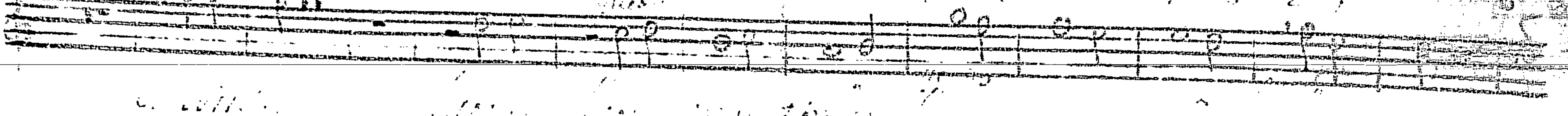
atención, atención ~ importa, atención importa,



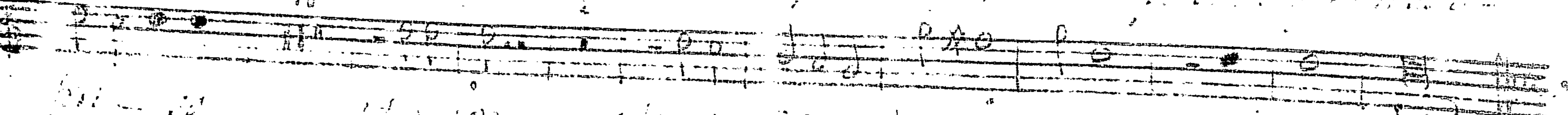
atención ~ importa atención, atención importa, atención,



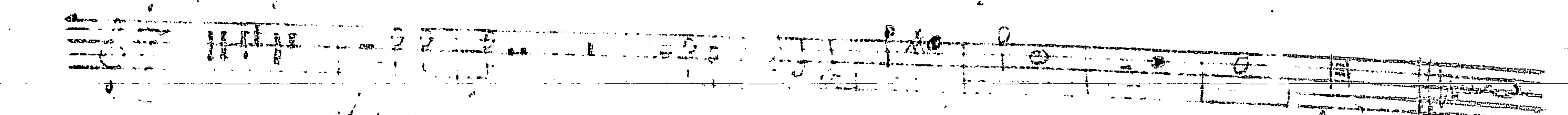
atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención,



atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención,



atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención,



atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención, atención,

1º Choro a 8. 2º

Supremo

Atención, Atención, ¡¡¡¡¡ Atención, Atención

Atención, ¡¡¡¡¡ de tantas, de tantas glorias Atención, ¡¡¡¡¡ de

tantas glorias al Altar al Altar venen, ¡¡¡¡¡ de tantas glorias al

de amor, ¡¡¡¡¡ Lleguen Lleguen más prisa Lleguen más prisa

ción Atención ¡¡¡¡¡ Atención, ¡¡¡¡¡

Resp. alas Cop-

Atención, Atención

Coro.

Atención, atención, atención, atención, pues es día de tantas glorias, atención, atención, atención, atención, pues es día de tantas glorias, atención, atención, pues es día de tantas glorias, al Señor, al Señor, pues se ve bien con tanta gloria, el amor, bien con tanta gloria, bien con tanta gloria, atención, atención, bien con tanta gloria, bien con tanta gloria.

Handwritten musical notation on a piece of paper with a torn right edge. The notation consists of several staves of music, featuring various notes, rests, and bar lines. The ink is dark and the paper shows signs of age and wear.

Resp. a las Cop. a 8

22

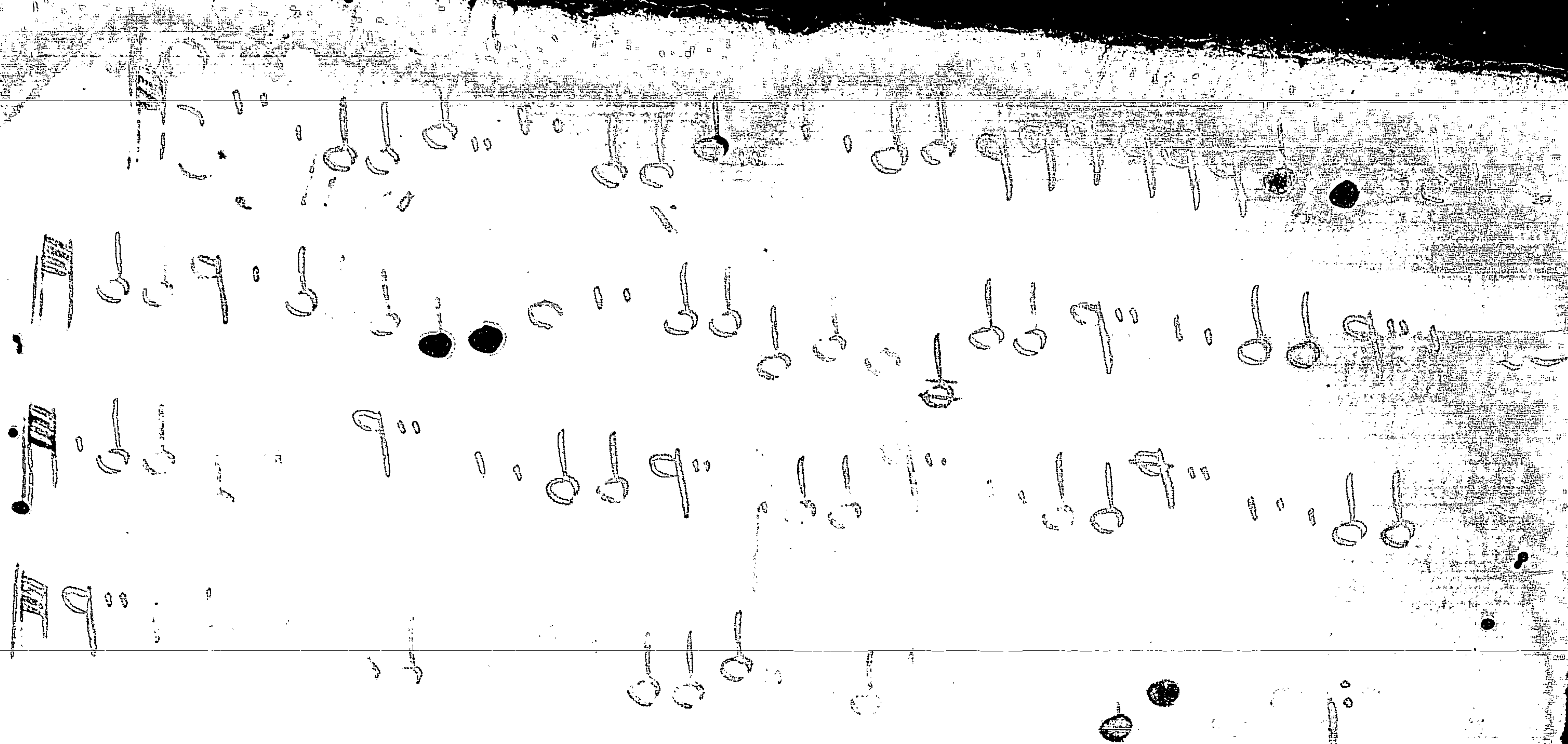
atención

Pues es día de tantas glorias,

Pier es diu de tantas glorias,

Don't miss it. It's a real gem.

attention,

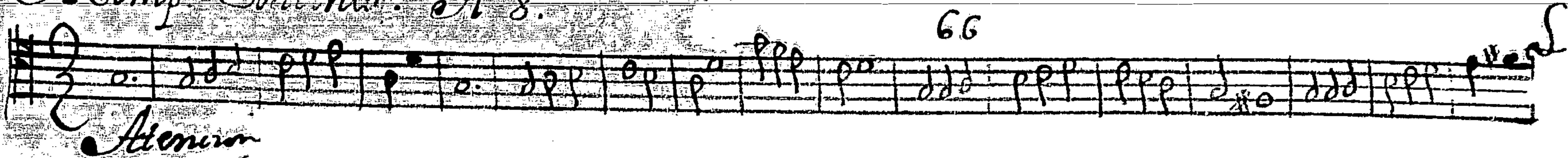


Handwritten text, possibly a title or a note, located below the first staff of music.

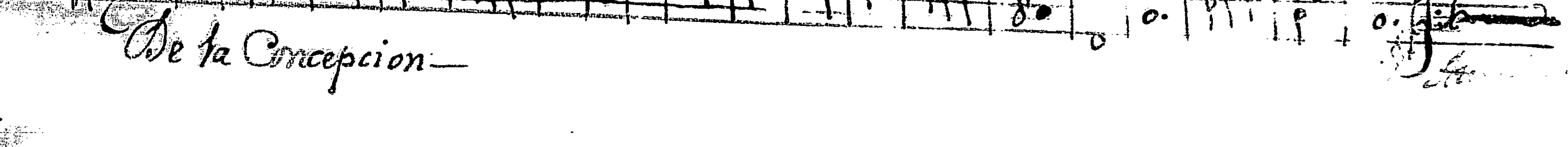
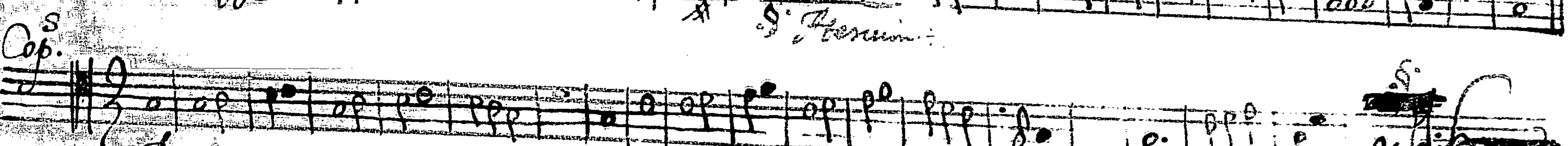
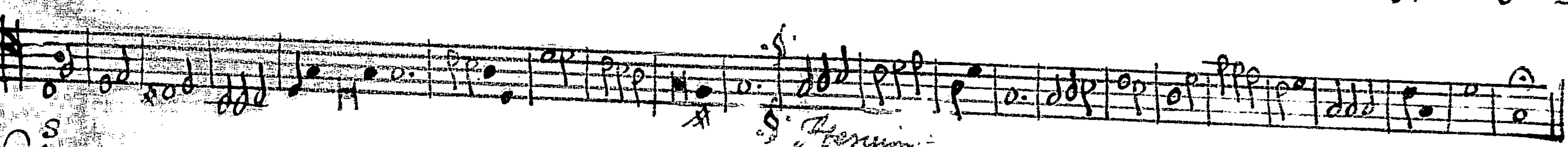
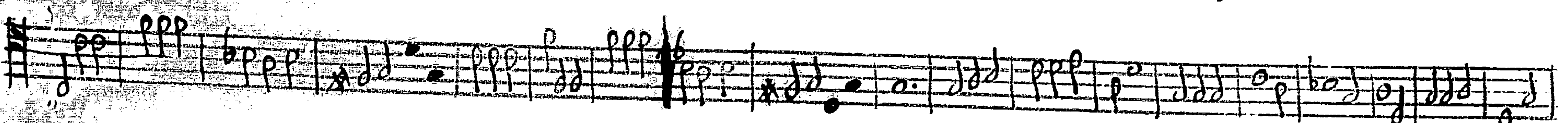
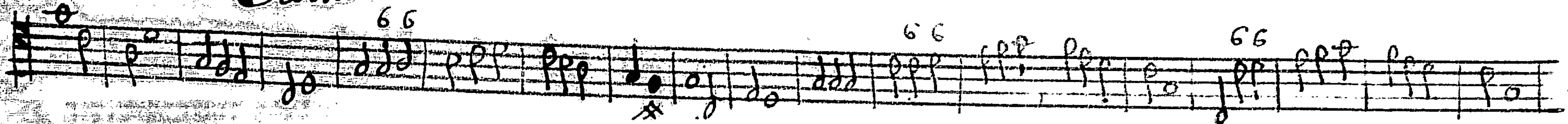
Handwritten text, possibly a date or a signature, located below the second staff of music.

Handwritten text, possibly a title or a note, located below the third staff of music.

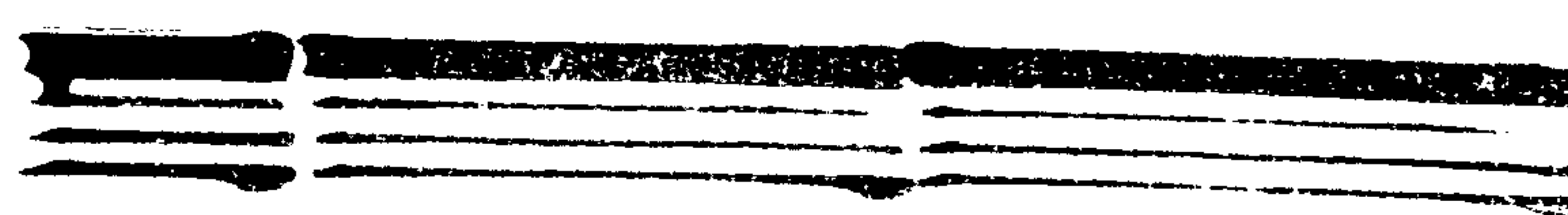
Acomp Continuo. A. 8.



Allegretto



De la Concepcion—



Temp. Andante a 3.

Viol.

Atención.

Handwritten musical notation for Violin, measures 1-10. The notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in ink and appears to be a student or amateur composition.

Violon.

En la Siga.

a 8

Handwritten musical notation for Violoncello, measures 1-10. The notation is on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. The handwriting is in ink and appears to be a student or amateur composition.

Se ha de robar al 1.º mo. p. Costur.

Villancico a dos Coros,
1.º Coro. 2.º Coro. 3.º Coro. 4.º Coro.
Se hallará el 2.º Coro, p. 4.º voces
p. 2.º ambos asumptos.

A N.ª S.ª de la Concepción;
Y puede servir el Estro. a qualquiera festividad.

Atención, atención //

Matías Ruiz, M.ª de la Encarn.ª en Madrid.