

82

31 70 0 12 99 6 0

2000

[illegible]

703-9-99 70299-9

Letter to Proctor

Handwritten:

1945

1. *Staphylococcus aureus* 1000

1990

Stile à Duo. Contralto.

Lleguen al cielo, mis tiernos cariños, mis dulces afectos, mis dulces afectos, Lleguen al cielo,
 mis tiernos cariños, mis dulces afectos, lleguen al cielo, mis tiernos cariños, mis dulces afectos, mis blandos ge-
 midos, mis tristes lamentos, lleguen al cielo, mis tiernos cariños, mis dulces afectos, mis blandos gemidos,
 mis tristes lamentos, mis dulces afectos, mis blandos gemidos, mis tristes lamen- tos.

Coplas à Duo = Otra es la Voz amañada.

Cohiente de vño. amor, se habla s' midero, y puerita de curidero, cui. eubé a al del sacram. sacramento, puerita del sacramento sacramento.
 Co. neces dñe lo pide, y esa en mi favor algo, y siendo etremo se pudo ser. quitar del altar a tiempo, a tiempo, quierir.
 Co. no tan abundante, pidiendo oración al cielo y guando vitana va de, de pedir Pan necidera en de i. pedir.
 Co. lagrimas ya yel año, os pedimos el Pan nuestro, y vendrá porq. ay ay ay, ay ay, de donde lo tenemos, le. ce lo.
 Co. mi afecto pide, mis amias este temido. Gaviel será mecho, por. Co. para el bruto el freno, el. Co. Co.
 Los niños, bñumilae, traen Pan mi d. imento. das-me riquiera en bocho, por. ya Dios no quiere que sea. ya Dios no.

Lytle & Co; Bristol

Lleguen al cielo, mi blando gemido, mi triste lamento, mi dulce amor, lleguen al cielo, mi blando gemido, mi triste lamento, mi dulce amor, lleguen al cielo, mi blando gemido, mi dulce amor, mi dulce amor, mi dulce amor.

Charles A. Quinn.

[illegible]

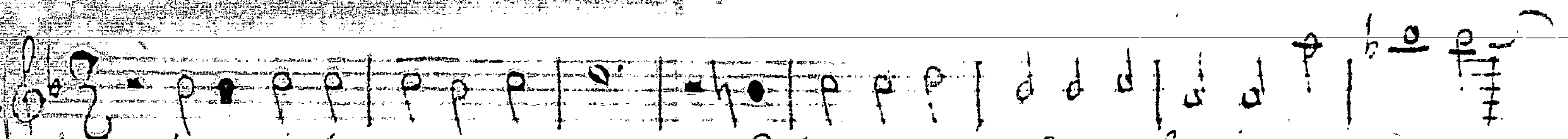
Quando ayga Violini. se Cuentan en Pauca

Sigle Primero a Duo. A la Ascension del P.

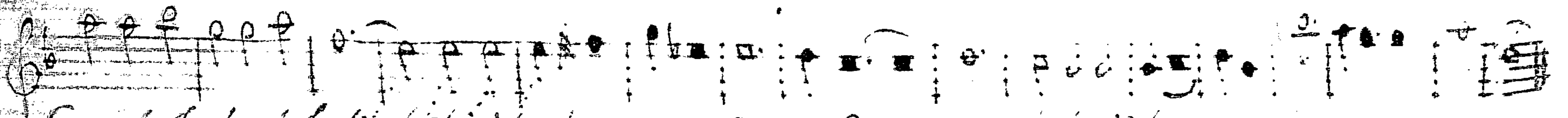
Subid al Cielo O Sacro Narciso, Imán del afecto, Imán
del afecto, Subid al Cielo, O Sacro Narciso, Imán del a-
fecto, Subid al Cielo, O Sacro Narciso, Imán del afecto
Con laureos lucidos, O noble portento, Subid al Cielo, O Sacro Nar-
ciso, Imán del afecto, Con laureos lucidos, O noble portento, Imán del a-
fecto, Con laureos lucidos O noble portento.

Coro a la vuelta

Coros



- 1... Dige de luces or - lado, Sube por este Emisfuerio, al Cielo
- 2... Con tu Virtud po - te - rosa, al son de - dulces asientos, del Cielo
- 3... O h. Vara mara villa, O h Vi - roso por tento, oy la tier -



- 1... Leon de Judà, de Judà, de David honro o Cero, Ce - ro, de David honro o Cero.
- 2... Válgase el Viri, Válgase Viri para Co - rone avaro, don - de para Co - rone avaro avaro.
- 3... ra, se a subiao subi - do, mas alta h. e. firmamento, firmamento, para - de avaro avaro.

Tiple 2º i Solo C. Brilllo.

En la Hija con del Sº

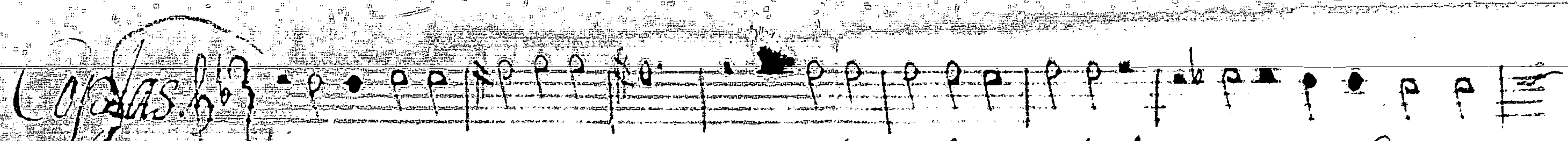
Subid al Cielo, Con lauros lucidos, O noble portento, O noble por-
ten-to, Subid al Cielo Con lauros lucidos, Subid al Cielo, Con lauros luci-
dos, O noble por-ten-to, O Sacro Narciso, Imán del afecto, Con lauros lu-
cidos, Subid al Cielo Imán del afecto, Con lauros lucidos
O noble portento, O Sacro Narciso, Imán del afecto Con lauros lu-
cidos, O noble por-ten-to.

Después a la Vuelta

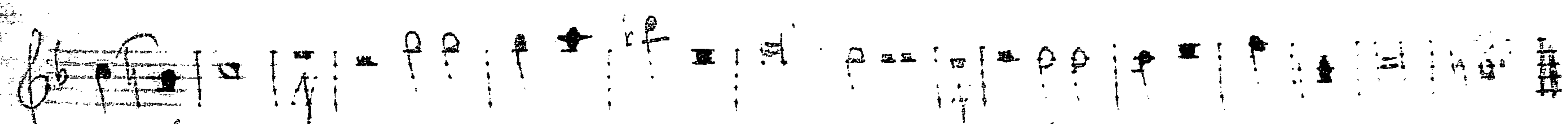
Quinto aya Violines, se cuentan estas lauras más

1º

Quando ayga Violines, se cuentan estos Pauses.



1. — Digo de luzes or lazo Sube por este Emipnério, c. Sacro Leon —
2. — Con tu Virtud generosa, al Pon de dulces asientos, del Cielo Vazpa el Vi —
3. — O que Vaya mira — villa, O q. victoso por n. — O q. la tierra se a ji —



4. — Juda, de D. n. honroso Ce ro, de D. n. honroso Ce ro.
2. — vi, para coio carse den tro, para coio carse den tro.
3. bi — do, mas a. ta S. el firmamento, mas a. ta S. el firmamento.

137

San Juan Primero. Duo. alla spian non ad. Or

Suble al cielo

Handwritten musical score for 'San Juan Primero'. The score is written on five staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a '13.' marking. The second staff has a 'voz' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'p' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Coplas.

Dize de luzes

Handwritten musical score for 'Coplas'. The score is written on two staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a 'voz' marking. The second staff has a 'p' marking. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Para Violin 2º

El Primitivo.

+ Duo a la Ascension del Señor.

Subid al Cielo:

Handwritten musical score for Violin 2nd part, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score consists of seven staves of music, with various notes, rests, and dynamic markings (p, f, pp, ff) visible. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

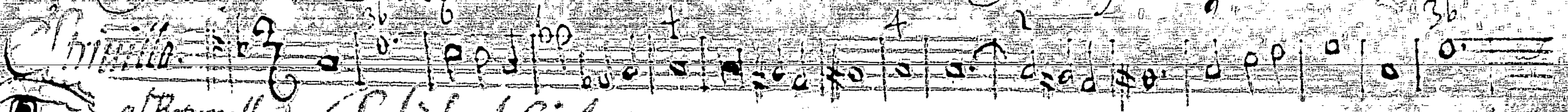
Coplas

Diga de luzes:

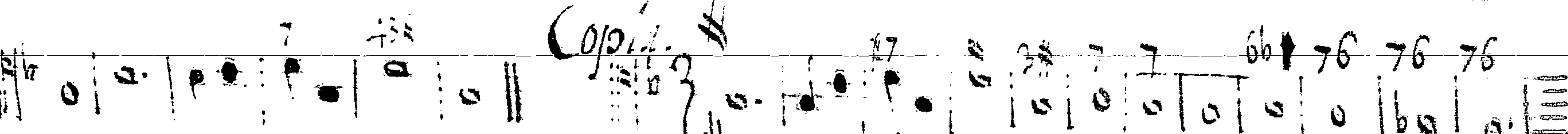
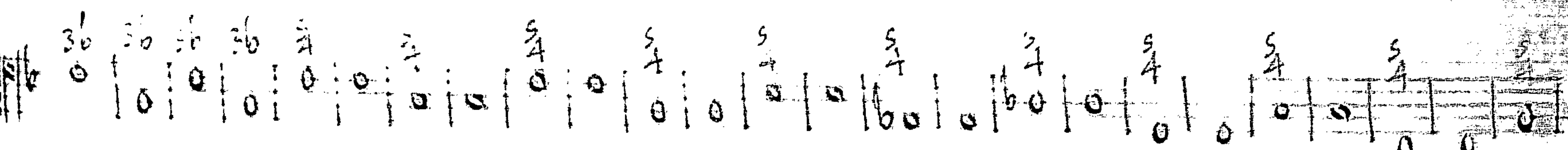
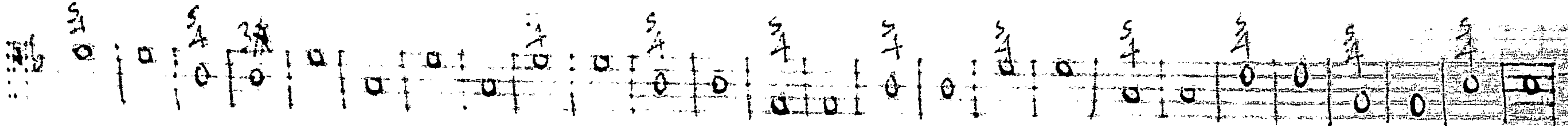
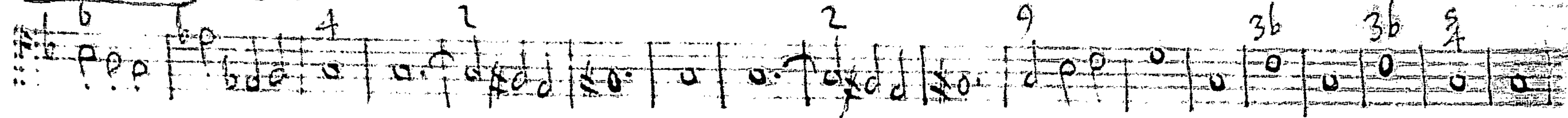
Handwritten musical score for Coplas, featuring a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The score consists of two staves of music, with various notes, rests, and dynamic markings (p, f, pp, ff) visible. The notation includes a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, as well as rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Comp. 2. Duo

Fin. Affetto del Pr.

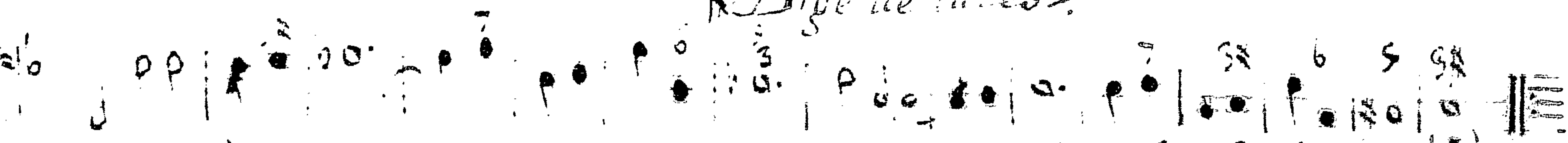


al Ritornello. Subid al Cielo.



Coplas

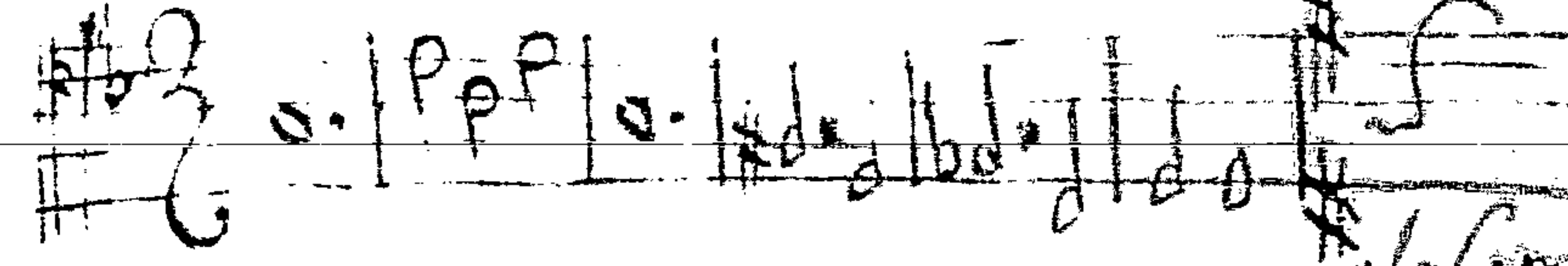
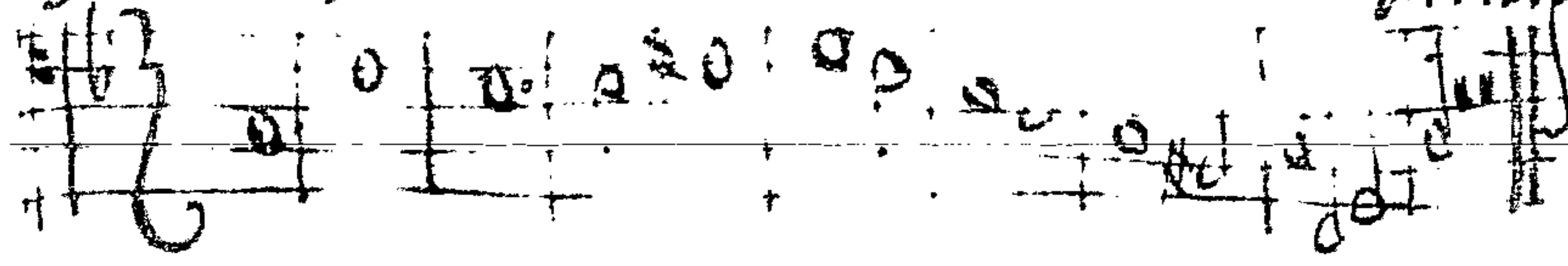
Diga de lures.



Ritornello p. el Esquillo.

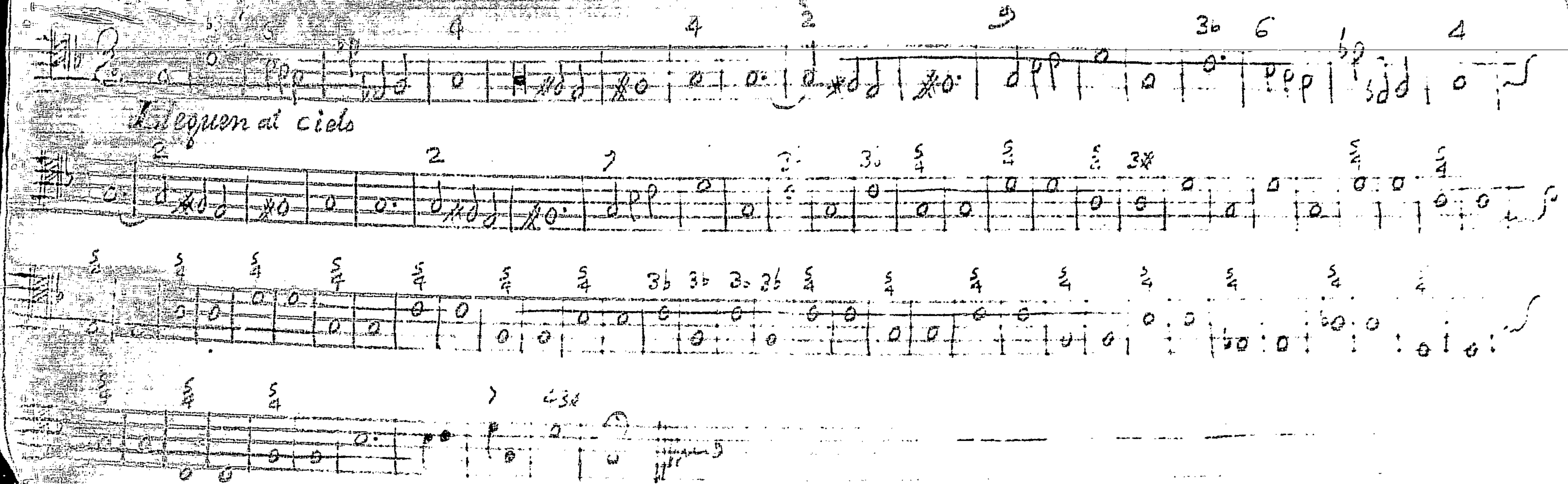
arriba

Ritornello de las Coplas.



ale Copla

Como el 31



Cap. 2. 1. 2. 3.

