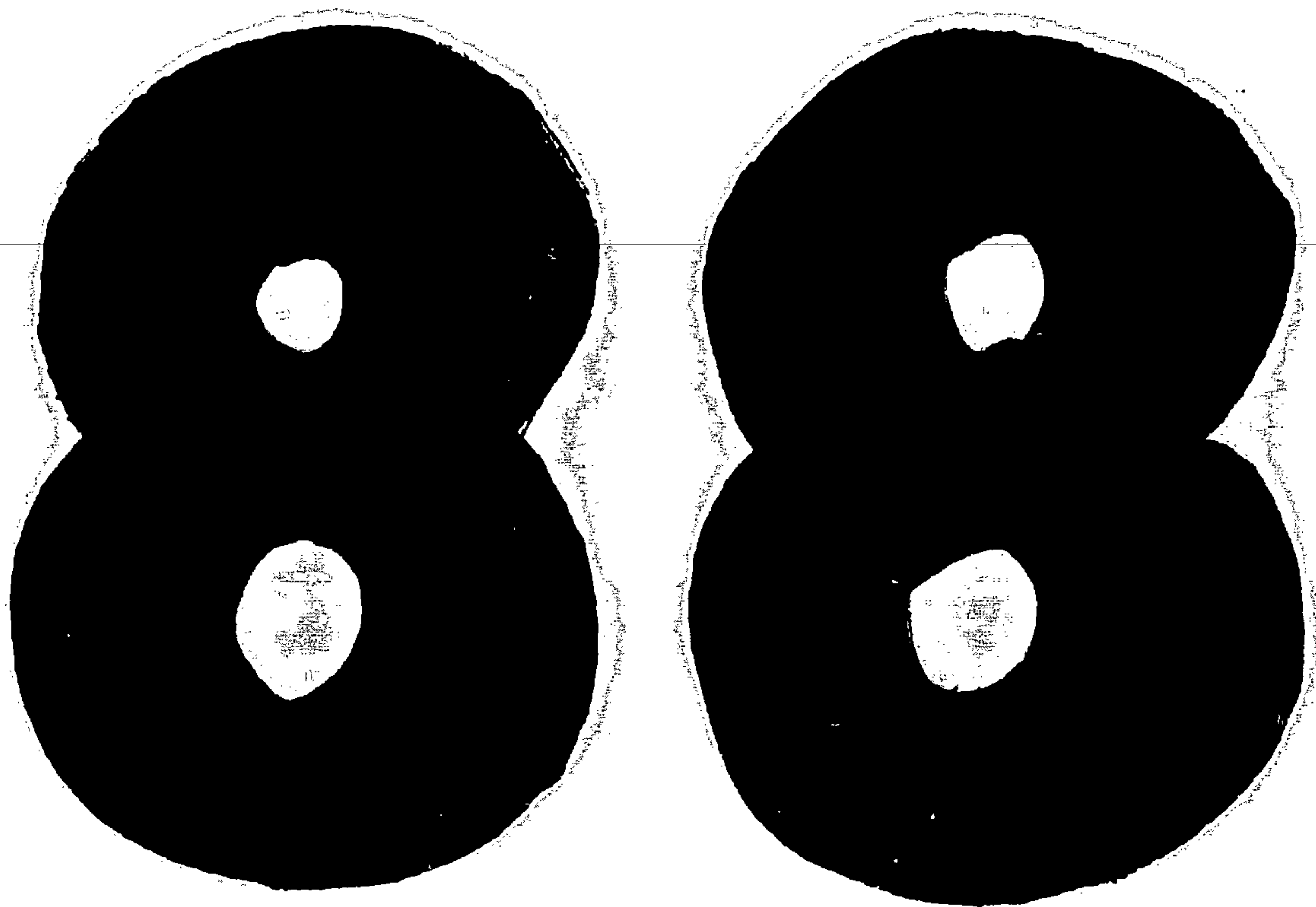


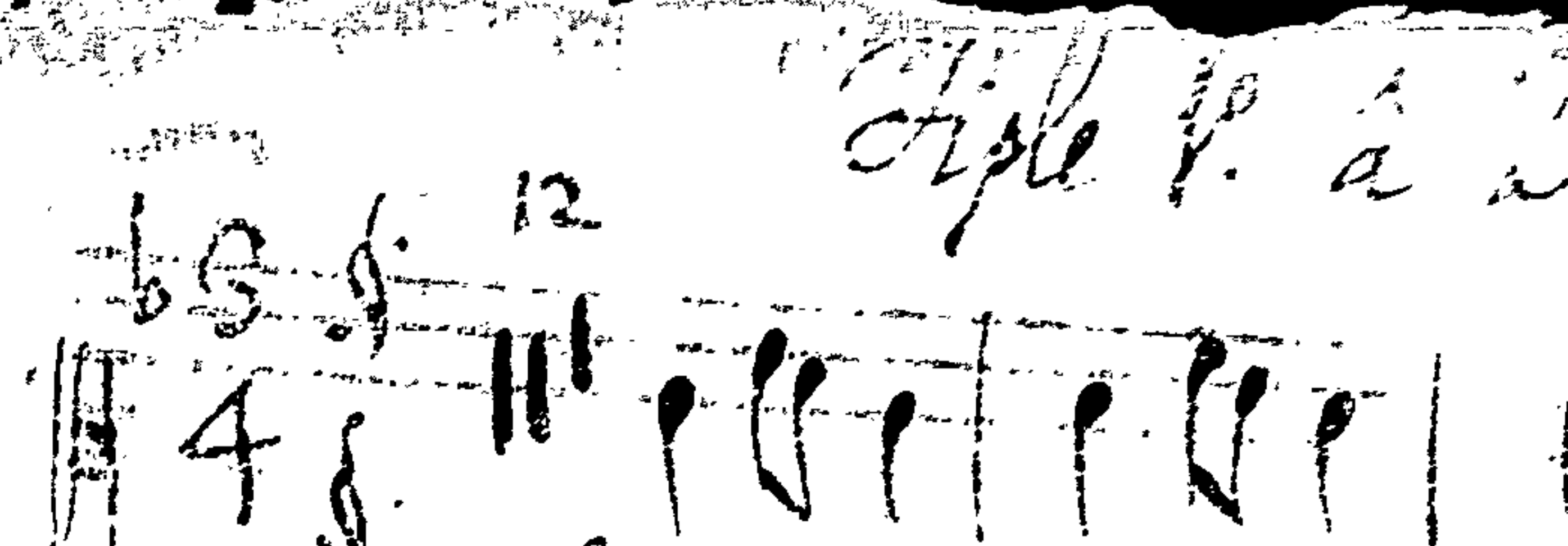


Tonada a Duo con Violines.

En 8^{va} y tiene letra de Profencia y D.

Componida por Manuel de Guzmán

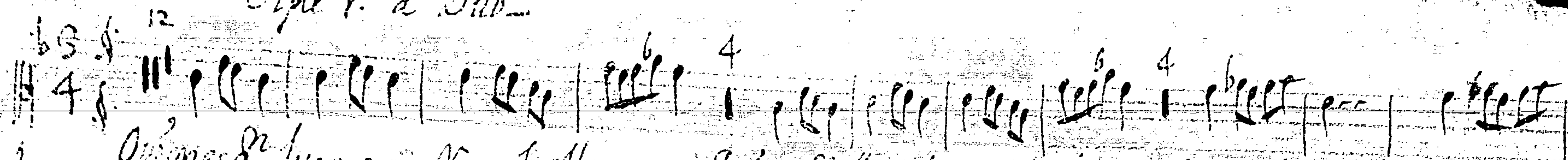
Triple 1.º a 12



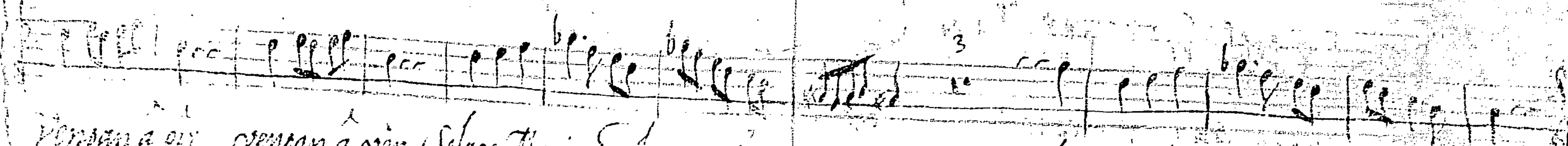
1. Quieres q' luce con Va
este Cielo,
2. En el Templo, oy da
3. a Bella Maria, q' todo

Tonada a 12, cantada por
Luis de Guzmán y
Luis de Guzmán y

Tiple 1.º a Duo...



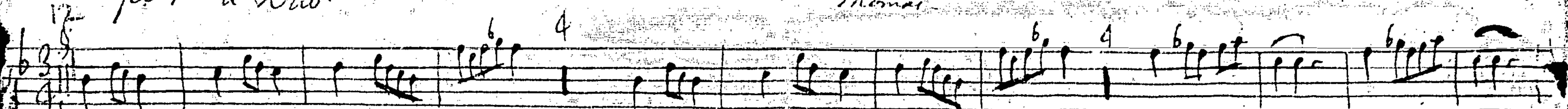
1. Qu'ones q. luce con Váro brillar — Qu'ones q. l'ena de tanto placér — Venzan a oír, Venzan a ver,
 2. En este cielo, oy d'ag admirar — En este templo sola quiere ser — Lleguen a oír, Lleguen a ver,
 3. Bella Maria, q. podrá clamar — Bella Maria tu constante ser — Venzan a oír, Venzan a ver,



Vengan a oír, vengan a ver, Sola es Maria, q. tu ce sin bar — Sola es Maria, que sabe vencer —
 Lleguen a oír, Lleguen a ver, quien de la muerte no hade li' var — quien en la vida no hade pasar —
 Vengan a oír, vengan a ver, Sol'a tu puedes tal triunfo ganar — Sol'a tu puedes tal lo gr'e tener.

Fifle 1.º a Duo.

Thomas

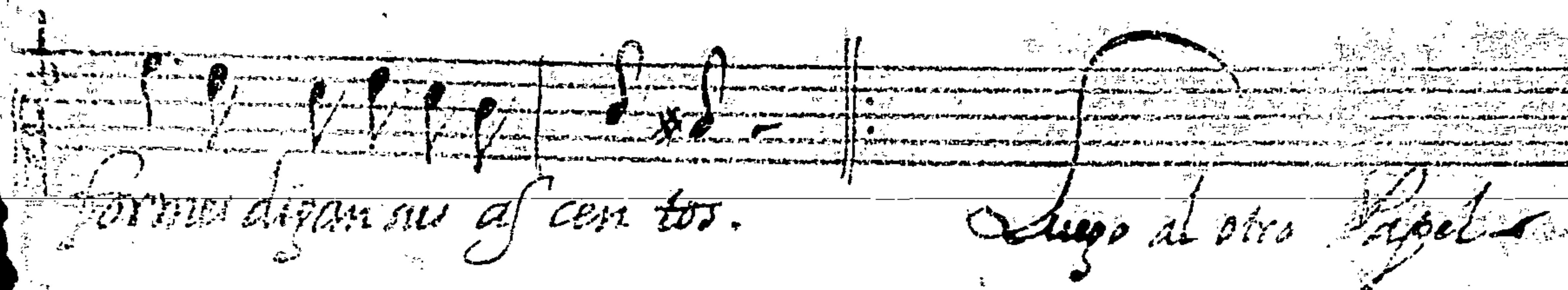
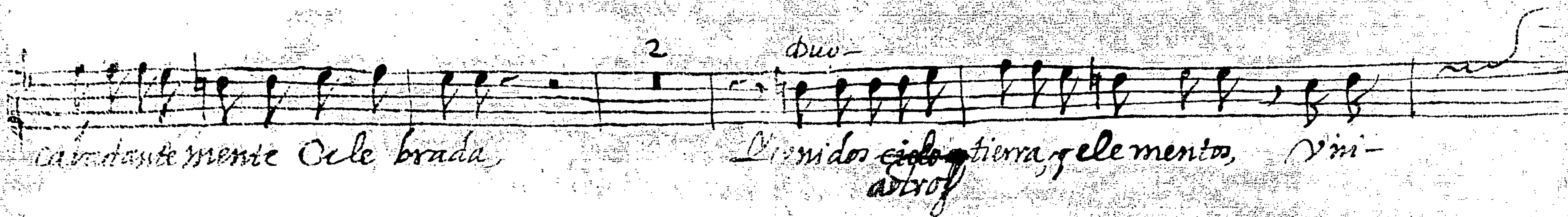
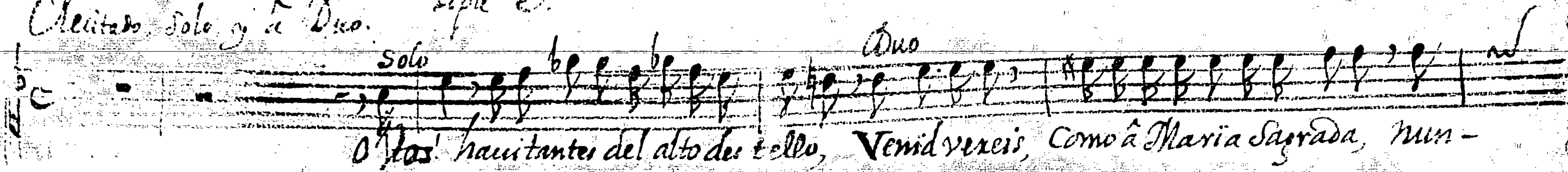


1- Quien viene a con tar tu a nos, a tan grande empresa vie ne, qe necesario, impe trar,
 2- Porque solo tu po dras nume rare - gexce dea te, en las mismas prima veras,
 3- Porque quan do a tu he da des, nuestro propio amor reatre ve, a cele brar, que - da corto,
 4- Lassi pri me ro de Enci so, lo grande el a mor por te ten de, para po der, ob - sequiante
 5- Y tues - a - - qui por for tuna, etta - Pro - vincia te tie ne, con tus propias, dura ciones,
 6- Porque para darte di as, cre - o, no - son sufi cientes, ni los años de Nes sos,
 7- Solo - Fr. Mamul de En ciso, sus años, sus - No vi - cleses, y sus flores, son bas tante

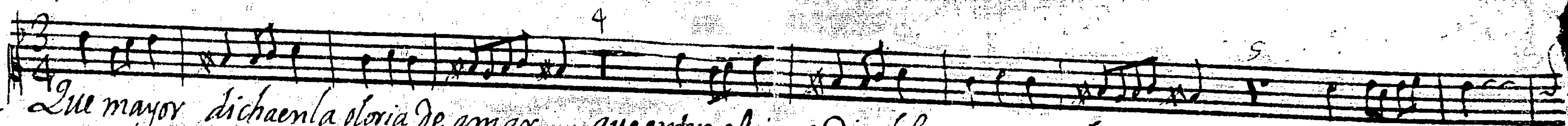


necesario impe trar, para ello tus - Dias pe ren - nes,
 las mismas prima veras, y tus flores - Vi - ver de cen,
 a cele brar que - da corto, y a mor propio - no - pa re - ce,
 para po der obsequiante, pues si solo, no fue - de
 n tus propias. Dura ciones, dicha a pue - de ha za le,
 ni los años de Nes sos, ni las cenizas del The - mix,
 sus flo res, son bastantes, a obsequiante, a men - te.

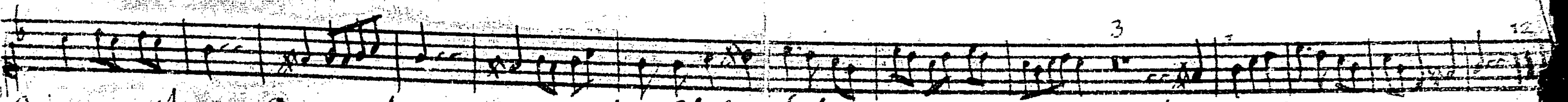
Chorus Solo y a Duo. Tiple 2º



Tiple 2.º a. Duo.



Que mayor dicha en la gloria de amar — que entre el incendio del amor arder — Quemás lo grar,
 Que mayor triumpho se puede clamar — pues este lauro mereces te ner —
 Que de Victorias la gracia hade hallar — oy Genfuoriente te vi Venacer —
 Que dulce mente logró el anhelar — pues Mariposa buelveste á nacer —
 Que dirá el cielo oy al ver, y admirar — de estos trophéos tal Verplandecer —



Que mas placer, Que mas lograr, Que mas placer, solo la dicha ha podido ser — quén en blasón se haya de llevar.
 — " — " Solo el destino de tan fiel querer — me ree la gloria dichosa gozar.
 — " — " Solo aspirando quitozo poder — en las ho gueras de amor abrasar.
 — " — " Solo viviendo amante por ver — el fin deseado para Profesar.
 — " — " Solo dirá y llevo á exorcer — lo heroico á lo grande de aquide triunf.

12 Gple 2º. a Duo.

1. Quén es q' luce con raro brillar — Quén es q' llena de tanto pla cer —
 2. En este Cielo, oy da q' admirar — En este templo sola quiere ser —
 3. Bella Maria, quien podrá llamar — Bella Maria, tu constante ser —

venpan a oír, venpan a
 Lleguen a oír, Lleguen a
 venpan a oír, venpan a

venpan a oír, venpan a ver, Sola es Maria que tu es sin par —
 Lleguen a oír, Lleguen a ver, quien de la muerte nos hade li brar —
 venpan a oír, venpan a ver, Sola tu puedes tal triunfo ganar —

sola es Maria, que sabe vencer,
 quien en la vida nos hade po ner.
 Sola tu puedes tal lo go tener.

2. Ple V. a Duo.

Amb.

4

5

Quien viene a con tartus a nos, a tan grande empresa vie ne, es necesario impe trar
Porque solo tu po dras — mu ne rante — y ex ce dea re. en las mismas prima veras,
Porque quando a tus e da des, muestro propio amor se a tre ve, a cele brar, que — da corto
Lan pri mer de Enci so, lo grande el a mor pre ten de, para po der, obse quiar te
Y pue a qui por for tu na, esta — Poo — vinciate tie ne, con tus propias dura ciones,
Porque para darte di as, cre — o, no son su fien tes ni los años de Ne tor,
Solo Es Manuel de En ci so, sus años, sus ho si cleres, y sus flores son bastan tes

3

12

es necesario impe trar, para ello tus — dias pe ren nes, para ello tus dias pe ren — nes.
en las mismas, prima veras, que tu flores ve — verde cen. que — tu — flor ve verde — cen.
a cele brar, queda corto, y amor propio — no pa re ce. y amor — propio no pa re — ce.
para po der, obse quiar te pue por si solo, no pue — de. pue por si — solo, no pue — de
con tus propias duraciones, di cosa — pue de ha zer te. di cosa — pue de ha zer — te.
ni los años de Ne tor, ni las cenizas del Ne — nix. ni las ce — nizas del Ne — nix.
y sus flores son bastan tes, a obse quiar te solamen — te, a obse — quiar te solamen te.

Minuet. Canonica per las

Handwritten musical notation for the first system of a Minuet. Canonica per las. The system consists of three staves with notes and rests. The notation is in a single system across two pages of the manuscript.

Minuet.

Handwritten musical notation for the second system of a Minuet. The system consists of three staves with notes and rests. The notation is in a single system across two pages of the manuscript.

Minuet. *Allegretto*

The first system of handwritten musical notation consists of three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a cursive, handwritten style, featuring a series of eighth and sixteenth notes across the staves. The paper shows signs of age and wear, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

2da Minuet.

The second system of handwritten musical notation also consists of three staves. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation continues the musical piece with various note values and rests, written in the same handwritten style as the first system. The paper is aged and shows some staining and wear along the edges.

Fragment of a musical score on the left page, showing several staves with handwritten musical notation, including notes and rests.

Organo - Recit. tacet + por F. del Organo
de S. Hugⁿ

36

Quienes -

4

4

3

4

mus mus

Recit. Solo y a Duo -

