

91

Quatro De Vasilas,
Tocoso.

El Fomento de la

Therapia de la

Entre los
EIA' de la Belen
H...

o p p p p p p p

De la 2^a Copia - 1^a parte

1 - de la 1^a parte

2 - de la 2^a parte

3 - de la 3^a parte

4 - de la 4^a parte

5 - de la 5^a parte

6 - de la 6^a parte

7 - de la 7^a parte

8 - de la 8^a parte

9 - de la 9^a parte

10 - de la 10^a parte

11 - de la 11^a parte

12 - de la 12^a parte

13 - de la 13^a parte

14 - de la 14^a parte

15 - de la 15^a parte

16 - de la 16^a parte

17 - de la 17^a parte

18 - de la 18^a parte

19 - de la 19^a parte

20 - de la 20^a parte

21 - de la 21^a parte

22 - de la 22^a parte

23 - de la 23^a parte

24 - de la 24^a parte

25 - de la 25^a parte

26 - de la 26^a parte

27 - de la 27^a parte

28 - de la 28^a parte

29 - de la 29^a parte

30 - de la 30^a parte

31 - de la 31^a parte

32 - de la 32^a parte

33 - de la 33^a parte

34 - de la 34^a parte

35 - de la 35^a parte

36 - de la 36^a parte

37 - de la 37^a parte

38 - de la 38^a parte

39 - de la 39^a parte

40 - de la 40^a parte

41 - de la 41^a parte

42 - de la 42^a parte

43 - de la 43^a parte

44 - de la 44^a parte

45 - de la 45^a parte

46 - de la 46^a parte

47 - de la 47^a parte

48 - de la 48^a parte

49 - de la 49^a parte

50 - de la 50^a parte

51 - de la 51^a parte

52 - de la 52^a parte

53 - de la 53^a parte

54 - de la 54^a parte

55 - de la 55^a parte

56 - de la 56^a parte

57 - de la 57^a parte

58 - de la 58^a parte

59 - de la 59^a parte

60 - de la 60^a parte

61 - de la 61^a parte

62 - de la 62^a parte

63 - de la 63^a parte

64 - de la 64^a parte

65 - de la 65^a parte

66 - de la 66^a parte

67 - de la 67^a parte

68 - de la 68^a parte

69 - de la 69^a parte

70 - de la 70^a parte

71 - de la 71^a parte

72 - de la 72^a parte

73 - de la 73^a parte

74 - de la 74^a parte

75 - de la 75^a parte

76 - de la 76^a parte

77 - de la 77^a parte

78 - de la 78^a parte

79 - de la 79^a parte

80 - de la 80^a parte

81 - de la 81^a parte

82 - de la 82^a parte

83 - de la 83^a parte

84 - de la 84^a parte

85 - de la 85^a parte

86 - de la 86^a parte

87 - de la 87^a parte

88 - de la 88^a parte

89 - de la 89^a parte

90 - de la 90^a parte

91 - de la 91^a parte

92 - de la 92^a parte

93 - de la 93^a parte

94 - de la 94^a parte

95 - de la 95^a parte

96 - de la 96^a parte

97 - de la 97^a parte

98 - de la 98^a parte

99 - de la 99^a parte

100 - de la 100^a parte

101 - de la 101^a parte

102 - de la 102^a parte

103 - de la 103^a parte

104 - de la 104^a parte

105 - de la 105^a parte

106 - de la 106^a parte

[illegible]



Handwritten notes and scribbles at the bottom of the page, including the word "Z" and various illegible markings.

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1. *... a sua ...*
 2. *... a sua ...*
 3. *... a sua ...*
 4. *... a sua ...*
 5. *... a sua ...*
 6. *... a sua ...*
 7. *... a sua ...*
 8. *... a sua ...*
 9. *... a sua ...*
 10. *... a sua ...*
 11. *... a sua ...*
 12. *... a sua ...*
 13. *... a sua ...*
 14. *... a sua ...*
 15. *... a sua ...*
 16. *... a sua ...*
 17. *... a sua ...*
 18. *... a sua ...*
 19. *... a sua ...*
 20. *... a sua ...*
 21. *... a sua ...*
 22. *... a sua ...*
 23. *... a sua ...*
 24. *... a sua ...*
 25. *... a sua ...*
 26. *... a sua ...*
 27. *... a sua ...*
 28. *... a sua ...*
 29. *... a sua ...*
 30. *... a sua ...*
 31. *... a sua ...*
 32. *... a sua ...*
 33. *... a sua ...*
 34. *... a sua ...*
 35. *... a sua ...*
 36. *... a sua ...*
 37. *... a sua ...*
 38. *... a sua ...*
 39. *... a sua ...*
 40. *... a sua ...*
 41. *... a sua ...*
 42. *... a sua ...*
 43. *... a sua ...*
 44. *... a sua ...*
 45. *... a sua ...*
 46. *... a sua ...*
 47. *... a sua ...*
 48. *... a sua ...*
 49. *... a sua ...*
 50. *... a sua ...*
 51. *... a sua ...*
 52. *... a sua ...*
 53. *... a sua ...*
 54. *... a sua ...*
 55. *... a sua ...*
 56. *... a sua ...*
 57. *... a sua ...*
 58. *... a sua ...*
 59. *... a sua ...*
 60. *... a sua ...*
 61. *... a sua ...*
 62. *... a sua ...*
 63. *... a sua ...*
 64. *... a sua ...*
 65. *... a sua ...*
 66. *... a sua ...*
 67. *... a sua ...*
 68. *... a sua ...*
 69. *... a sua ...*
 70. *... a sua ...*
 71. *... a sua ...*
 72. *... a sua ...*
 73. *... a sua ...*
 74. *... a sua ...*
 75. *... a sua ...*
 76. *... a sua ...*
 77. *... a sua ...*
 78. *... a sua ...*
 79. *... a sua ...*
 80. *... a sua ...*
 81. *... a sua ...*
 82. *... a sua ...*
 83. *... a sua ...*
 84. *... a sua ...*
 85. *... a sua ...*
 86. *... a sua ...*
 87. *... a sua ...*
 88. *... a sua ...*
 89. *... a sua ...*
 90. *... a sua ...*
 91. *... a sua ...*
 92. *... a sua ...*
 93. *... a sua ...*
 94. *... a sua ...*
 95. *... a sua ...*
 96. *... a sua ...*
 97. *... a sua ...*
 98. *... a sua ...*
 99. *... a sua ...*
 100. *... a sua ...*

Handwritten musical score for "Veni aorta" by J. S. B. The score is written on ten staves. The first staff is for the vocal part, with lyrics "Veni aorta" and "Despacio". The second staff is for the piano, with dynamics "ppp" and "Despacio". The third staff is for the violin, with dynamics "pp" and "Despacio". The fourth staff is for the cello, with dynamics "pp" and "Despacio". The fifth staff is for the double bass, with dynamics "pp" and "Despacio". The sixth staff is for the flute, with dynamics "pp" and "Despacio". The seventh staff is for the oboe, with dynamics "pp" and "Despacio". The eighth staff is for the clarinet, with dynamics "pp" and "Despacio". The ninth staff is for the bassoon, with dynamics "pp" and "Despacio". The tenth staff is for the contrabassoon, with dynamics "pp" and "Despacio". The score is written in a cursive, handwritten style.