

92

fu a Espana
1760
629

627

Saya de Tonachilla Sr.

Don Manuel Joseph de Quiros año de 1751.

Can I. C. 2000

[Faint, illegible handwritten notes]

Cajonville Solo. Triple

13

11-11-11

PTF

1944

ff fff fff

100

100

100-443887-100

100

Tipie 1 a 5 con Violines.

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Spanish and musical notation with various dynamics and performance instructions.

Staff 1: Tipie 1 a 5 con Violines.

Staff 2: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 3: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 4: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 5: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 6: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 7: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 8: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 9: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

Staff 10: Solo. Voyama Tana Eila Partosay rayera traigola con...

F. 2°

22

Waya gay grass melenio qedsimporancia

aunque todovm perece monta una paja, aunque todovm perece mon-

ta una pa ja.

Sues es viiente pzo de atascampañas, muerte mucha alegría nuestra Tonada, muerte

mucha alegría nuestra Tonada.

Vitor la Tona dilla, vitor la Tona dilla

hazale al tierno de

hazale al tierno Infante Infante festiva salva hazale Salva, salva, vaya de Tona dilla

vaya de Tona dilla Pastores vaya, hazale al tierno Infante festiva salva, vaya de Tona dilla Pastores

tona vaya.

En Belen ha nacido, mi vida, Jes cosa rara qel q fue todo enojos mi oja, paces nos traiga.

qel q fue todo enojos, mi oja, paces nos traiga, ay mi vida, mi oja, mi alma, qual se conoce lo q nos amas.

En mi vida, mi oja, qual se conoce lo que nos a. mas.

Imple 3º 32.

Alma
a 5.

Vaya hay gran misterio de importancia a un todo en Perseus montana paja, a un todo en Perseus mon-
tana paja, Que es viiente gozo de estas campanas, muestre nuestra alegría nuestra Fonda da,
muestre nuestra alegría nuestra Fonda da, Vitor la Fonda dilla, vitor la Fonda dilla
tierno mi no festiva salva, hagale al tierno niño festiva salva, Vaya de Fonda
dilla, vaya de Fonda dilla vaya, hagale al tierno niño festiva salva, Vaya de Fonda dilla Parton
vaya. En Belen ha nacido mi vida, y es una rara, y el q fue todo enojos, mis ojos, hacer nos
traiga, y el q fue todo enojos, mis ojos, hacer nos traiga, ay mi vida, mis ojos, mi alma, qual se conoce
lo q nos a mas.
Ay mi vida, mis ojos, mi alma qual se conoce lo que nos a mas.

Alto.

32.

Strin.
as.

Vaya Gayyan miterio de de importancia aung todo vn Pesebre montana pa ja, aunque

todo vn Pesebre montana pa ja,

Que es nñente, pozo de estas campañas muestre nuestra ale-

gría nuestra Tonada muestre nuestra alegría nuestra Tonada,

Vitor la Tonadilla, vitor la Tona-

dilla, hazale al tierno ni ño, hazanle salva, hazanle al niño festiva salva,

Vaya de Tona dilla — Tona dilla. Pastores vaya, hazale al tierno niño festiva salva, vaya

de Tonadilla Pastores. Pastores — vaya.

En Belen ha nacido. mi vida, y es cosa rara. Gel que

fué todo ensueño, mis ojos, paces nos traiga gel fué todo ensueño mis ojos, paces nos traiga, ay mi vida, mis

ojos, mi alma, que se conoce lo y nos a mas.

Ay mi vida, mis ojos, mi alma, que se conoce lo y nos a mas.

22. Tenor, Contr. a 5. con Violines.

Vaya hay gran misterio de importancia aum. todorn Pesbre monta una paja, aum. todorn Pe-
 sebre monta una paja, Que es viviente y gozo de estas campañas muestre nuestra alegría nuestra Jo-
 nada, muestre nuestra alegría nuestra Jonada, Vitor la Jonadilla Vitor la Jonadilla
 hagale al tierno niño hagale al tierno Ni- - ño, hagale al tierno niño festiva salva
 vaya de Jonadilla Pastores vaya, Pastores vaya, hagale al tierno infante festiva salva vaya de
 Jonadilla Pastores, Pastores, vaya, En Belén ha nacido, mi vida, y es cosa rara, ¿el que fue todo e-
 nojos, mis ojos, paces nos traiga, ¿el que fue todo enojos, mis ojos, paces nos traiga, ay mi vida, mis ojos mi
 alma, qual se conoce lo que nos a mas.
 Resp. a las Cop. todos. Ay mi vida, mis ojos, mi alma qual se conoce lo que nos a mas.

Sileno

Viam Primario

3. Partes Lias

Hayo de Truilla

Piano

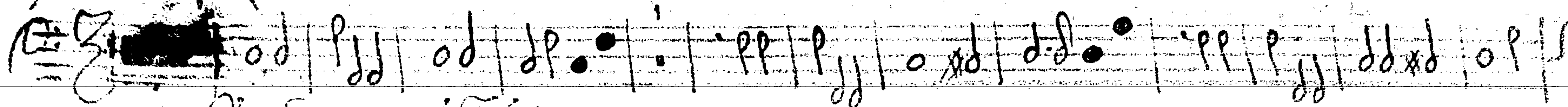
fe

Después de la Cop. folia del Tiple, sigue aquí, cantando ¹¹ Uniforme. ¹² Tráct. ¹³ ¹⁴ ¹⁵ ¹⁶ ¹⁷ ¹⁸ ¹⁹ ²⁰ ²¹ ²² ²³ ²⁴ ²⁵ ²⁶ ²⁷ ²⁸ ²⁹ ³⁰ ³¹ ³² ³³ ³⁴ ³⁵ ³⁶ ³⁷ ³⁸ ³⁹ ⁴⁰ ⁴¹ ⁴² ⁴³ ⁴⁴ ⁴⁵ ⁴⁶ ⁴⁷ ⁴⁸ ⁴⁹ ⁵⁰ ⁵¹ ⁵² ⁵³ ⁵⁴ ⁵⁵ ⁵⁶ ⁵⁷ ⁵⁸ ⁵⁹ ⁶⁰ ⁶¹ ⁶² ⁶³ ⁶⁴ ⁶⁵ ⁶⁶ ⁶⁷ ⁶⁸ ⁶⁹ ⁷⁰ ⁷¹ ⁷² ⁷³ ⁷⁴ ⁷⁵ ⁷⁶ ⁷⁷ ⁷⁸ ⁷⁹ ⁸⁰ ⁸¹ ⁸² ⁸³ ⁸⁴ ⁸⁵ ⁸⁶ ⁸⁷ ⁸⁸ ⁸⁹ ⁹⁰ ⁹¹ ⁹² ⁹³ ⁹⁴ ⁹⁵ ⁹⁶ ⁹⁷ ⁹⁸ ⁹⁹ ¹⁰⁰ ¹⁰¹ ¹⁰² ¹⁰³ ¹⁰⁴ ¹⁰⁵ ¹⁰⁶ ¹⁰⁷ ¹⁰⁸ ¹⁰⁹ ¹¹⁰ ¹¹¹ ¹¹² ¹¹³ ¹¹⁴ ¹¹⁵ ¹¹⁶ ¹¹⁷ ¹¹⁸ ¹¹⁹ ¹²⁰ ¹²¹ ¹²² ¹²³ ¹²⁴ ¹²⁵ ¹²⁶ ¹²⁷ ¹²⁸ ¹²⁹ ¹³⁰ ¹³¹ ¹³² ¹³³ ¹³⁴ ¹³⁵ ¹³⁶ ¹³⁷ ¹³⁸ ¹³⁹ ¹⁴⁰ ¹⁴¹ ¹⁴² ¹⁴³ ¹⁴⁴ ¹⁴⁵ ¹⁴⁶ ¹⁴⁷ ¹⁴⁸ ¹⁴⁹ ¹⁵⁰ ¹⁵¹ ¹⁵² ¹⁵³ ¹⁵⁴ ¹⁵⁵ ¹⁵⁶ ¹⁵⁷ ¹⁵⁸ ¹⁵⁹ ¹⁶⁰ ¹⁶¹ ¹⁶² ¹⁶³ ¹⁶⁴ ¹⁶⁵ ¹⁶⁶ ¹⁶⁷ ¹⁶⁸ ¹⁶⁹ ¹⁷⁰ ¹⁷¹ ¹⁷² ¹⁷³ ¹⁷⁴ ¹⁷⁵ ¹⁷⁶ ¹⁷⁷ ¹⁷⁸ ¹⁷⁹ ¹⁸⁰ ¹⁸¹ ¹⁸² ¹⁸³ ¹⁸⁴ ¹⁸⁵ ¹⁸⁶ ¹⁸⁷ ¹⁸⁸ ¹⁸⁹ ¹⁹⁰ ¹⁹¹ ¹⁹² ¹⁹³ ¹⁹⁴ ¹⁹⁵ ¹⁹⁶ ¹⁹⁷ ¹⁹⁸ ¹⁹⁹ ²⁰⁰ ²⁰¹ ²⁰² ²⁰³ ²⁰⁴ ²⁰⁵ ²⁰⁶ ²⁰⁷ ²⁰⁸ ²⁰⁹ ²¹⁰ ²¹¹ ²¹² ²¹³ ²¹⁴ ²¹⁵ ²¹⁶ ²¹⁷ ²¹⁸ ²¹⁹ ²²⁰ ²²¹ ²²² ²²³ ²²⁴ ²²⁵ ²²⁶ ²²⁷ ²²⁸ ²²⁹ ²³⁰ ²³¹ ²³² ²³³ ²³⁴ ²³⁵ ²³⁶ ²³⁷ ²³⁸ ²³⁹ ²⁴⁰ ²⁴¹ ²⁴² ²⁴³ ²⁴⁴ ²⁴⁵ ²⁴⁶ ²⁴⁷ ²⁴⁸ ²⁴⁹ ²⁵⁰ ²⁵¹ ²⁵² ²⁵³ ²⁵⁴ ²⁵⁵ ²⁵⁶ ²⁵⁷ ²⁵⁸ ²⁵⁹ ²⁶⁰ ²⁶¹ ²⁶² ²⁶³ ²⁶⁴ ²⁶⁵ ²⁶⁶ ²⁶⁷ ²⁶⁸ ²⁶⁹ ²⁷⁰ ²⁷¹ ²⁷² ²⁷³ ²⁷⁴ ²⁷⁵ ²⁷⁶ ²⁷⁷ ²⁷⁸ ²⁷⁹ ²⁸⁰ ²⁸¹ ²⁸² ²⁸³ ²⁸⁴ ²⁸⁵ ²⁸⁶ ²⁸⁷ ²⁸⁸ ²⁸⁹ ²⁹⁰ ²⁹¹ ²⁹² ²⁹³ ²⁹⁴ ²⁹⁵ ²⁹⁶ ²⁹⁷ ²⁹⁸ ²⁹⁹ ³⁰⁰ ³⁰¹ ³⁰² ³⁰³ ³⁰⁴ ³⁰⁵ ³⁰⁶ ³⁰⁷ ³⁰⁸ ³⁰⁹ ³¹⁰ ³¹¹ ³¹² ³¹³ ³¹⁴ ³¹⁵ ³¹⁶ ³¹⁷ ³¹⁸ ³¹⁹ ³²⁰ ³²¹ ³²² ³²³ ³²⁴ ³²⁵ ³²⁶ ³²⁷ ³²⁸ ³²⁹ ³³⁰ ³³¹ ³³² ³³³ ³³⁴ ³³⁵ ³³⁶ ³³⁷ ³³⁸ ³³⁹ ³⁴⁰ ³⁴¹ ³⁴² ³⁴³ ³⁴⁴ ³⁴⁵ ³⁴⁶ ³⁴⁷ ³⁴⁸ ³⁴⁹ ³⁵⁰ ³⁵¹ ³⁵² ³⁵³ ³⁵⁴ ³⁵⁵ ³⁵⁶ ³⁵⁷ ³⁵⁸ ³⁵⁹ ³⁶⁰ ³⁶¹ ³⁶² ³⁶³ ³⁶⁴ ³⁶⁵ ³⁶⁶ ³⁶⁷ ³⁶⁸ ³⁶⁹ ³⁷⁰ ³⁷¹ ³⁷² ³⁷³ ³⁷⁴ ³⁷⁵ ³⁷⁶ ³⁷⁷ ³⁷⁸ ³⁷⁹ ³⁸⁰ ³⁸¹ ³⁸² ³⁸³ ³⁸⁴ ³⁸⁵ ³⁸⁶ ³⁸⁷ ³⁸⁸ ³⁸⁹ ³⁹⁰ ³⁹¹ ³⁹² ³⁹³ ³⁹⁴ ³⁹⁵ ³⁹⁶ ³⁹⁷ ³⁹⁸ ³⁹⁹ ⁴⁰⁰ ⁴⁰¹ ⁴⁰² ⁴⁰³ ⁴⁰⁴ ⁴⁰⁵ ⁴⁰⁶ ⁴⁰⁷ ⁴⁰⁸ ⁴⁰⁹ ⁴¹⁰ ⁴¹¹ ⁴¹² ⁴¹³ ⁴¹⁴ ⁴¹⁵ ⁴¹⁶ ⁴¹⁷ ⁴¹⁸ ⁴¹⁹ ⁴²⁰ ⁴²¹ ⁴²² ⁴²³ ⁴²⁴ ⁴²⁵ ⁴²⁶ ⁴²⁷ ⁴²⁸ ⁴²⁹ ⁴³⁰ ⁴³¹ ⁴³² ⁴³³ ⁴³⁴ ⁴³⁵ ⁴³⁶ ⁴³⁷ ⁴³⁸ ⁴³⁹ ⁴⁴⁰ ⁴⁴¹ ⁴⁴² ⁴⁴³ ⁴⁴⁴ ⁴⁴⁵ ⁴⁴⁶ ⁴⁴⁷ ⁴⁴⁸ ⁴⁴⁹ ⁴⁵⁰ ⁴⁵¹ ⁴⁵² ⁴⁵³ ⁴⁵⁴ ⁴⁵⁵ ⁴⁵⁶ ⁴⁵⁷ ⁴⁵⁸ ⁴⁵⁹ ⁴⁶⁰ ⁴⁶¹ ⁴⁶² ⁴⁶³ ⁴⁶⁴ ⁴⁶⁵ ⁴⁶⁶ ⁴⁶⁷ ⁴⁶⁸ ⁴⁶⁹ ⁴⁷⁰ ⁴⁷¹ ⁴⁷² <

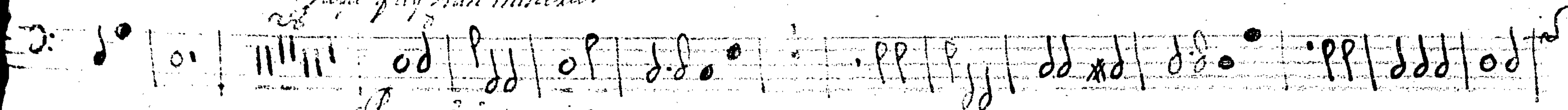
En Be en ha na ci a, mi vi da, ye so sa ta ra, Sa l a - l a - l a - l a, mi gi a, pa re por ta ra. Sa l a - l a - l a - l a, mi gi a, pa re por ta ra.



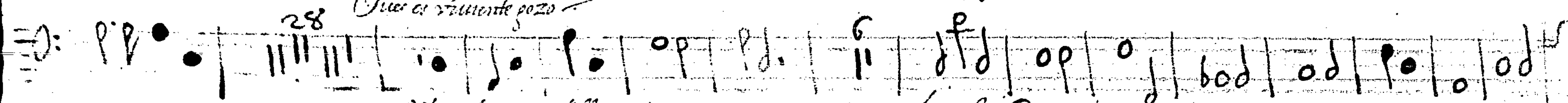
Refm. 32. Capitulo 2. con Violinos. 1



Quia qui non misereor

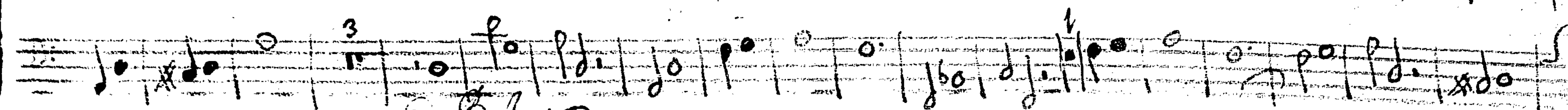
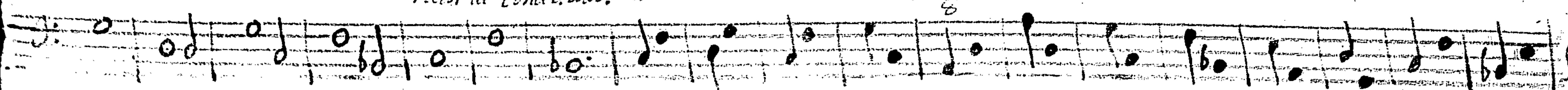


Quia qui non misereor

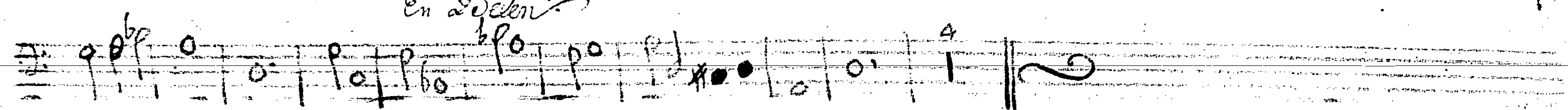


Victor la Tona dilla.

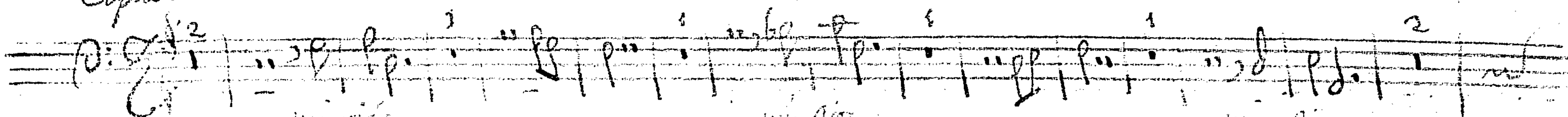
hacile.



En 2.º Tono



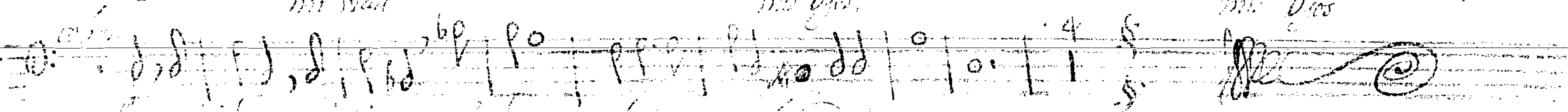
Copla.



mi vida

mi vida

mi vida



By mi vida mi vida mi vida, que es mi vida mi vida.

Comp.

10

Wagale Tonditi

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten annotations including 'Comp.', '10', and 'Wagale Tonditi'. The score is written in a style that appears to be a traditional or folk music notation, possibly from a South Asian context. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. Above the staves, there are handwritten annotations including 'Comp.', '10', and 'Wagale Tonditi'. The score is written in a style that appears to be a traditional or folk music notation, possibly from a South Asian context.