

93

Villancico de Navidad, à 5. Vozes,
Con Violones.

La Gayta.

De Manuel Joseph de Quirós, En Guadalupe.

Año 1751.

Don Juan de la Cruz,
Don J. L. P. de la Cruz.

Coplas à 5. con Violones.

Silencio Ermos Gallegos, al Niño piéden por gracia, y

Estim? 3 7 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

La le guinu pa rece en sus tra
era un granero, vamo
lea, solo
que lindas, y belag.

los panaritos, aqui Gale guinas,
al con de la Gayta vayan lina con

Segunda de las Coplas, à 5.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100

Señor Sr. Don Salgado, al Niño piden por gracia, Del último Villancico, se les conceda una Pasea, se les conceda otra Pasea.

...a guisa de rece em sus tratus, pois a sua terra vem sem Zapatus, para seu sembrado,

..P | P.PP | OP | P.PP | P.PP | P.PP | OP | P.P*P | P.P*P | P.P*P | OP | P.PP | P.PP | P.PP

6
 las campanas, y bellas, e cascabelinos, e
 los panaritos

los panaritos, aquí Gale guines, vaya, vaya en lengua crara, vaya, las meas Cupritas, vaya
al con de la Sayta, vaya en lengua crara, las meas Cupritas, al con de la Sayta, al con de la Sayta.

[illegible]

Silencio *Gmco Gallego*, al *Vltimo piden con gracia*, *el Vltimo P. encierres de la mano*

Corinillo.  *Gale guino pa rece en su traza, qui á la tierra viene en Zapotue.*

"P | P.P | o p | P" | P" | P" | P" | P" | P.P.P | P.P.P | P.P.P | o p | P.P.P | P.P.P | P.P.P |

lea,

P P P | P P P | P P . | 6 | P P . | 2 | P P P | 4 . 8 8 | P P . | P P P | 11 P P P | P P P | P P P . | P P P . |
 ritm a qui Galeguinos, vava, campaneiras, ay ay, é casa de amor, é da para-

ta, vaya en lengua crana las meca. *Guariza*

... una gran crana, las medas Cupritas, al con el Bayte a con el Bayte.

Step 9

#27 P.PP | P.PP | P.PP | OP | P.PP | P.PP | P.PP | PP | P.PP | PPP | ...

1. *En el bien común de esta y agrada la voluntad, y el amor de la Ley, y la paz, y la*
 2. *En el bien común de esta y agrada la voluntad, y el amor de la Ley, y la paz, y la*

L. torquata, L. Gay's Garden.

Copy
506-

3
2

1. --- Erase hermosa de perlar un Niño, Hijo de Dios y por bello Chiquito chí- chí- Hijo de Dios y por bello Chiquito
2. --- Nace el Chiquito bajado del cielo y es Noche Buena, no mas y por eso, por- por- y es Noche Buena no mas y por eso

1. - bello, bello Chiquito, Hijo de Dios y bello Chiquito
2. - no, no más por eso, ya Noche Buena no más por eso

1- deudas del mundo las deudas todas juntas ya están pagadas
2- Misma Buena, por el queso mismo y la compañía de los amigos.

1. como obsequio de mi Brevetaria
2. como obsequio de mi Brevetaria
3. como obsequio de mi Brevetaria

Aegle marmelos (A. marmelos) - Tree 10-15 ft. tall, fruit greenish-yellow, bitter.

la mia *la mia*

Violin Primo -

Grasportado 3.º punto de los -

t

Handwritten musical score for Violin Primo, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings such as *Piano* and *Grasportado*. The notation includes various musical symbols like clefs, key signatures, and time signatures, along with performance instructions like *En Turbina*.

John A. Jones

Coplas

Piano

Solo Piano

Erare

Fl.

Aug. ben. c. c. c. c.

226 2°

Andante moderato per piano forte

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is written in a single system across the staves.

Dynamic markings include:

- Andante moderato per piano forte* (written above the first staff)
- En tando* (written below the second staff)
- Piano* (written below the third staff)
- Piano* (written below the fourth staff)
- Piano* (written below the fifth staff)
- Piano* (written below the sixth staff)
- Piano* (written below the seventh staff)
- Piano* (written below the eighth staff)
- Piano* (written below the ninth staff)
- Piano* (written below the tenth staff)

The score concludes with a large, stylized flourish or signature at the bottom right.

Coplas Piano =

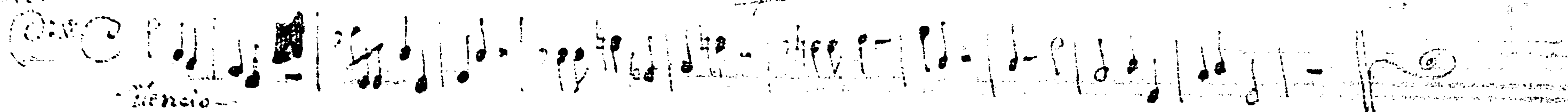
Handwritten musical notation for the Coplas Piano part, consisting of four staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The word "Coplas" is written below the first staff.

Violin Segundo.

Handwritten musical notation for the Violin Segundo part, consisting of two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *ppp*. The word "Violin" is written below the first staff.

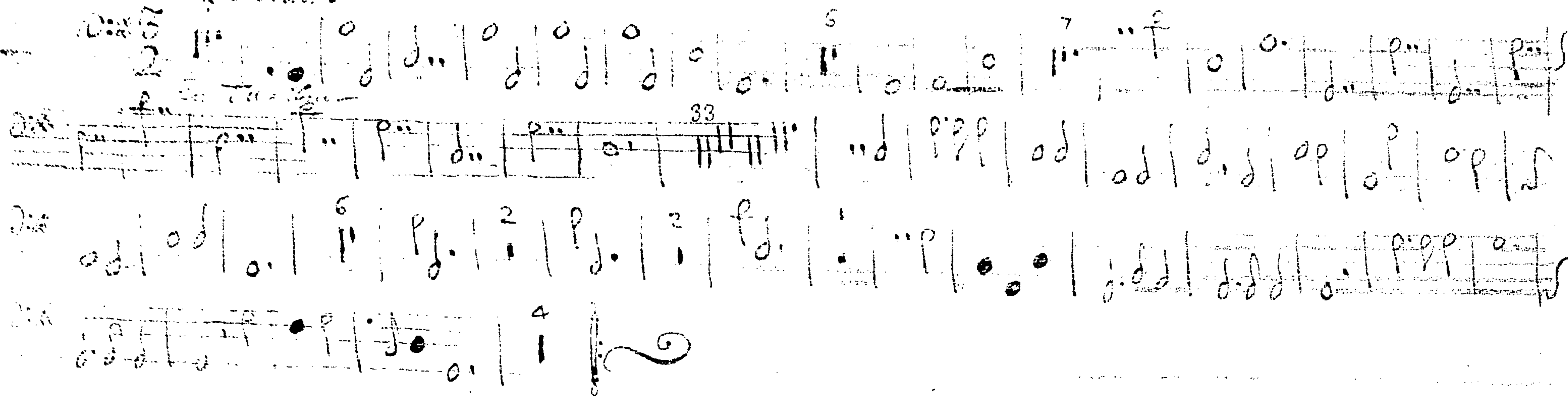
Chy 3 Lien Puma

Bim.

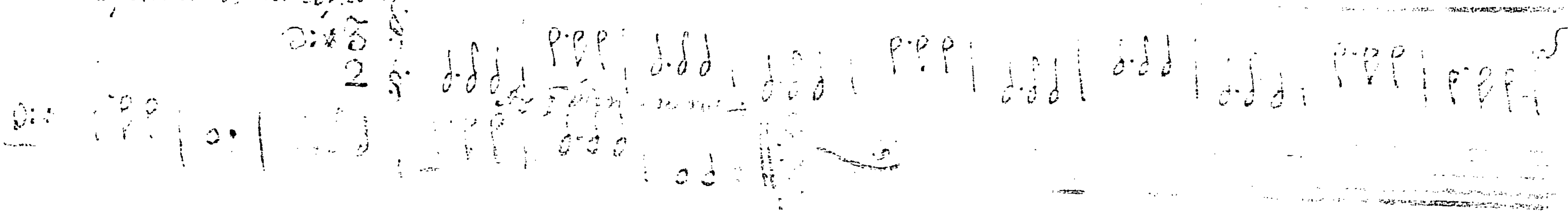


Mencio

Cobrinha



Capomium a. ar. da. a.



Comp. Continuo.

Handwritten musical score for a piece titled "Comp. Continuo." The score is written on ten staves, each with a different key signature and time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is divided into sections by bar lines and includes tempo markings like "Allegretto" and "Moderato". The final section of the score is marked "Fin" and ends with a double bar line.