94

1747.

62

629

Quatro, con Violines, al Nacim.to de Nro. Redemptor. Sobre la Tonada de el Salapito.

Los Anises de la fiesta Ma—

Dor Manuel Joseph de Quiroga à 4.

Triple Primero. Con V

Estribo à 4.

Lo. Cinco

mesa del Señore, en alla to

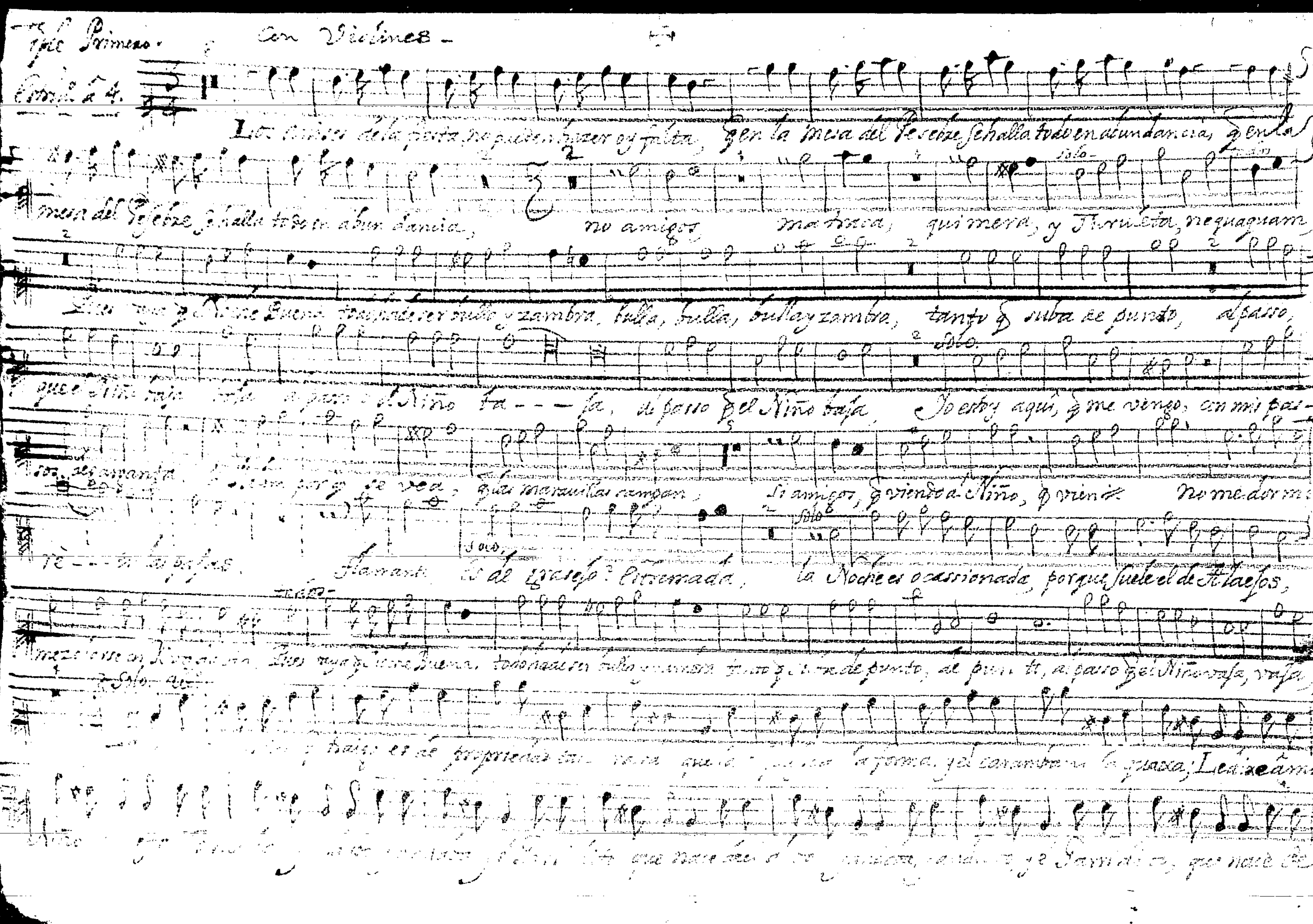
Que

que Niño hoy

los alcanzado

Te—

mezclase


Tiple Primero.
Con Violines
Coplas a 4.
que en la mesa del Pesebre se halla todo en abundancia,
no amigos, matraca, quimera,
bulla, bulla, bulla y zambra, tanto que suba de punto,
el paso del Niño baja,
Yo estoy aquí, que me vengo, con mis pas-
Si amigos, que viendo al Niño,
la Noche es ocassionada, porque suele el de Atlaejos,

á 4. todos = ff

suyo, yandaba, yandata, yel Sarri dito ℔ nace deel alva; Le dije á mi Niño, con esta Tonada, yandaba, y an-

daba, y el Sarri dito, ℔ nace deel alva, yanáda, yan aiva, y el Sarri dito ℔ nace de[illegible] yanaiva, yandata y el

Sarri dito, ℔ nace deel alva. 7 Coplas solo

1— La Niña como es tan buena, dice le dirán nos vamos, pues lo

2— Los Reyes se sacaban todos, y los Pastores se besaban, pues lo

3— Los hombres estamos ciegos, y el Niño á un mismo paso y tiempo-

4— La creación en el mundo, con la venida se empieza y entran-

5— La tierra toda se alegra, y en ella Niño se extiende que con

todos =

1— Rústicos la aplauden y los Angeles la cantan. Le dije á mi Niña en esta Tonada [illegible]

2— mínimo se eleva, y lo mayor se humana. L[illegible]

3— dos tantos ojos, miramos le entre las pajas. L[illegible]

4— dos por las cortes, Venatale en las cabañas. L[illegible]

5— Celebra presentes, son bellísimas las señas. L[illegible]

[illegible] y andaba, yandata, yel Sarri dito ℔ nace deel [illegible]

Xpte 2º a 4. con Violines —

Violin 1

Los amos de la fiesta, No pueden hazer oy falta. Y en la mesa del Pesebre se halla todo en abundancia, Y en la

mesa del Pesebre se halla todo en abundancia No ha de hauer ciego, ni amigos, Ma triaca, qué mera, ne quaquam,

Pues vaya Y Noche Buena, todo hade ser bulla y zambra bulla, bulla, bulla y zambra, tanto Y suba de punto. al passo Y del Niño, baja,

al passo Y del Niño baja, al passo Y del Niño ba - - ja, al passo Y del Niño baja, al passo Y del Niño baja, Guapo de las mara-

villas, abrid tendera y cachuela. Y amante, Es cremada Cuydado no aya camorra. Pues vaya Y Noche Buena todo-

todo hade ser bulla y zambra. tanto Y suba de punto al passo Y del Niño baja. al passo Y del Niño baja. Le dixe ami

Niño con esta Tonada, y andubo y andaba, y el Garrido Y pasaba y andaba, y andubo, y el Garrido Y pasa-

-ba y andubo y andaba y el Garrido Y pasa Del Agua. Cop. luego.

Le dixe ami Niño con esta Tonada, y andubo, y a-

-ndaba y el Garrido Y pasaba y andubo, y andaba, y el Garrido Y pasa del Agua.

Estrib.° = Alto á 4. con Violines.

Los anises de la fiesta, no pueden hazer cy falta. y en la mesa del Pesebre, se halla todo en abundancia, y en la

mesa del Pesebre se halla todo en abundancia, no amigos, y Viejo, y Viejo, matraca, que mera ne guaguam

Pues vaya que Noche Buena, todo hade ser bulla y zambra, bulla, bulla, bulla y zambra, tanto y suba de punto tanto y suba de

punto, al passo y del Niño basa, al passo y del Niño ba---ja, a passo y del Niño basa. Es cosa nueua? y amante

Estremada Pues vaya y Noche Buena todo hade ser bulla y zambra bulla, bulla tanto que suba de punto, punto a passo

y del Niño basa. Le dixe á mi Niño con esta Tonada, y anduvo, y andaba, y el Garri dito y nace de el

y andaba, y anduvo, y el Garri dito y nace de suyo y anduvo, y andaba y el Garri dito y nace del

Le dixe á mi Niño con esta Tonada y anduvo y andaba, y el Garri dito que nace de

anduvo, y el Garri dito que nace de suyo y anduvo, y andaba y el Garri dito que nace de

Tenor à 4. Con Violines.

Estribil.

Los aires de la fiesta, no pueden hazer oy falta, y en la mesa del Pesebre se halla todo en abundancia, y en la

mesa del Pesebre se halla todo en abundancia, no amigos, Matraca, Chadehauer sordo: Quimera, ne quaquam,

que vaya y Noche Buena, todo hade ser bulla y zambra bulla, bulla, bulla y zambra, tanto y suba de punto al baxo y el Niño

baxa y el Niño baxa, al baxo y el Niño ba---xa, ba---xa, al baxo y el Niño baxa, Tamante,

estremada. que vaya y Noche Buena, todo hade ser bulla y zambra, tanto y suba de punto, de punto, al baxo y el Niño

baxa el Niño baxa, Le dixe a mi Niño con esta Tonada, y andava, y andaba, y el Garridito que nace de el

alva, y andaba, y andava, y el Garridito, que nace de alva, y andava, y andaba, y el Garridito y nace de el Alva. y porque

Le dixe a mi Niño con esta Tonada y andava, y andaba, y el Garridito y nace del Alva, y andaba, y an-

dava el Garridito y nace de alva, y andava y andaba, y el Garridito y nace de el Alva.

Violin Primero

Los mismos

Solo, è piano

Piano

La Noche como es tan bella

Piano

Vivo

Por no dar lº se duplica esta Introdº de la Copla

Violin Segundo-

Los anises-

Piano-

Piano

Opla-

La Noche.

Todos-

Estribillo á 4. con Violines

Organo

Los, anises

Tocanse las Cap. sin bozes

Le Dixe á mi Nino

Cbrio: Bajon à 4: con Violines

Los anises

La noche

Acompº. al Quato, con Violines

Vivo

no hade hauer ÷

Los Ayres

solo

todos

solo

allº.

La Resurrection

Le dile á mi Niño

Salen las Estrellas sin Baraja

La Noche ÷

Le dile á mi Niña

1747.
62

629

Quatro, con Violines, al Nacim.to de Nro. Redemptor.
sobre la tonada de el Salapito.

Los Anises de la fiesta &a

Dor Manuel Joseph de Quiroz. año de 47.